

# TabEdit 2.65

## Guide de l'Utilisateur

Matthieu Leschemelle 2007

Réalisé avec Help & Manual (<http://www.helpandmanual.com>)

# Table des matières

Foreword	0
<b>Part I Généralités</b>	<b>3</b>
1 Table des matières .....	3
2 Introduction .....	3
3 Manuel .....	4
4 Vue d'ensemble .....	5
5 Installation .....	5
6 Enregistrement .....	6
7 Interface .....	8
<b>Part II Tutoriel</b>	<b>8</b>
1 Mise en place .....	9
2 Structure d'une partition dans TableEdit .....	10
3 Saisie et édition des notes .....	12
4 Sélections .....	15
5 Exemple simple de saisie .....	16
6 Durée des notes .....	18
7 Nuances .....	21
8 Utiliser les marqueurs .....	23
9 Gestion de la portée .....	24
10 Appliquer des effets spéciaux .....	27
Slides .....	27
Bends .....	29
Harmoniques .....	31
Ringing notes .....	33
<b>Part III Menus</b>	<b>34</b>
1 Menu Fichier .....	35
Importer .....	37
Importer MIDI .....	37
Importer ASCII .....	40
Importer ABC .....	42
Exporter .....	43
Exporter MIDI .....	43
Exporter ASCII, HTML, RTF .....	44
Exporter ABC .....	46
Exporter WAV .....	46
Imprimer .....	47
Aperçu avant impression .....	48
Options... .....	49
Options générales .....	50
Options d'affichage .....	51
Polices de caractères .....	53
Options d'impression .....	55
Mise en page .....	56

Multipiste .....	58
Préférences .....	60
Options d'écran .....	61
Options avancées.....	62
Langues .....	66
Gestionnaire de tablatures .....	67
<b>2 Menu Affichage .....</b>	<b>69</b>
Palettes .....	70
<b>3 Menu Edition .....</b>	<b>72</b>
Textes .....	74
Gestionnaire d'accords .....	76
Constructeur d'accords .....	78
Editeur d'accords .....	79
Insérer... .....	82
<b>4 Menu Notes .....</b>	<b>86</b>
Attaque et doigtés .....	90
Effets spéciaux .....	91
Nuance des notes .....	96
<b>5 Menu MIDI .....</b>	<b>97</b>
Options MIDI .....	99
Liste de lecture .....	101
Enregistrement MIDI .....	102
Configuration MIDI .....	103
<b>6 Menu Partition .....</b>	<b>104</b>
Instrument .....	105
Accordage de l'instrument .....	107
Clef et Tessiture .....	108
Instruments particuliers .....	109
Instruments diatoniques .....	111
Tablatures pour accordéon.....	114
Tablatures pour batterie.....	121
Tablature Visualinear.....	123
Signature rythmique .....	128
Tonalité .....	129
Transposer .....	130
Informations .....	132
Notice .....	132
<b>7 Menu Fenêtre .....</b>	<b>133</b>
<b>8 Menu Aide .....</b>	<b>134</b>
<b>Part IV Raccourcis Clavier .....</b>	<b>135</b>
<b>Index .....</b>	<b>139</b>

# 1 Généralités

## 1.1 Table des matières

<a href="#">L'Equipe</a>	Présentation de l'équipe de développement et de support technique.
<a href="#">Le manuel</a>	Organisation du présent fichier d'aide et conventions.
<a href="#">Vue d'ensemble</a>	Vue générale sur les possibilités de TablEdit.
<a href="#">Installation</a>	Installation du programme sur votre ordinateur.
<a href="#">Enregistrement</a>	Obtenir la version complète de TablEdit.

### 1 - Le Tutoriel

[Sommaire](#)

### 2 - Le Guide de référence

<a href="#">L'interface</a>	La fenêtre principale de TablEdit et ses différentes composantes.
<a href="#">Les menus</a>	Description détaillée de chaque menu et, si nécessaire, liens vers les rubriques concernées.
<a href="#">Raccourcis</a>	Liste de tous les raccourcis clavier disponibles.



TablEdit 2.65 - samedi 24 mars 2007

## 1.2 Introduction

Cher Utilisateur de TablEdit,

Nous souhaitons vous souhaiter la bienvenue dans le monde de TablEdit. Notre vocation est de vous fournir le meilleur outil possible pour créer vos tablatures. A cet effet, nous faisons tout notre possible pour répondre à vos besoins et à vos suggestions.

L'équipe de développement et de support technique est vraiment internationale. Elle comprend :

- **Matthieu Leschemelle** - le concepteur et inlassable programmeur de TablEdit. Il est également responsable du fichier d'aide français, assure le support technique en français et en anglais et traite les enregistrements pour la France et les pays francophones. Il vit à Saint Germain en Laye, pas loin de Paris et vous pouvez le contacter directement à : [matt0308@tabledit.com](mailto:matt0308@tabledit.com).
- **Keith Saturn** - c'est notre Webmestre. Il est responsable du site officiel <http://www.tabledit.com>. Il assure le support technique en langue anglaise et traite les enregistrements pour les USA et tous les autres pays qui ne sont pas suivi par un autre. Keith vit aux environs de Rochester, Etat de New York USA et peut être joint à : [keith@tabledit.com](mailto:keith@tabledit.com).
- **Tom Thomason** - est responsable du fichier d'aide anglais, Il est le co-auteur avec Larry

du [Tutoriel](#). Il enseigne la guitare et se produit en public depuis de longues années. Ses styles de prédilection sont le country blues, le ragtime et le fingerpicking de Merle Travis. Il traite également les enregistrements pour la Scandinavie (il vit à Goteborg en Suède) et assure un support artistique et technique en suédois, anglais et français. Vous pouvez lui écrire à : [tom@tabledit.com](mailto:tom@tabledit.com).

- **Ken Goddard** - notre archiviste. C'est à lui que vous adresserez vos tablatures si vous voulez contribuer à notre base de tablatures libres de droits (voir la note ci-dessous). Vous pouvez le contacter à : [tabs@tabledit.com](mailto:tabs@tabledit.com).
- **Wolfgang Pohl** - Wolfgang est responsable du fichier d'aide allemand et assure le support technique en allemand. Il traite aussi les enregistrements pour les pays germanophones. Il réside à Brème en Allemagne. Il joue de la guitare et de la mandoline depuis l'âge de 14 ans et il s'est produit avec plusieurs groupes locaux de folk rock et de country rock. Ses styles favoris sont les ballades et la musique médiévale et baroque. Vous pouvez lui écrire à : [wolf0308@tabledit.com](mailto:wolf0308@tabledit.com).

Nous voudrions aussi rendre hommage à tous ceux qui ont contribué au développement de TableEdit d'une façon ou d'une autre, soit en traduisant le programme dans leur propre langue, soit par leurs suggestions d'améliorations et leurs critiques constructives, soit par les tablatures qu'ils ont généreusement partagées avec les autres utilisateurs.

### A propos du "Free Tablature Archive"

Pour des raisons d'ordre juridique, seules les tablatures d'œuvres du domaine public ou pour lesquelles le titulaire des droits a donné son autorisation peuvent être acceptées. Les autres seront refusées, y compris celles dont le statut est douteux.

## 1.3 Manuel

Ce fichier d'aide est divisé en deux sections :

- Un [mode d'emploi ou Tutoriel](#) de type " Comment faire pour..." qui donne des instructions pratiques pour exploiter le programme.
- Un [guide de référence technique](#) qui explique les différentes fonctions du programme.

Certaines conventions sont utilisées tout au long du fichier d'aide

- Les commandes de menu sont affichées entre accolades. Par exemple **{Fichier | Ouvrir}** où le premier élément représente le menu et le second la commande.
- Les sous-menus sont précédés d'un symbole ">". Par exemple **{Fichier | Importer}>Importer ASCII**.
- Les séquences de touches (y compris les raccourcis-clavier) sont affichées en gras entre crochets. Par exemple **[Ctrl]+[O]**. Les boutons ou les options dans les boîte de dialogue sont représentés de la même façon.
- Les liens hypertextes sont affichés en vert et soulignés comme d'ailleurs dans la plupart des fichiers d'aide.
- Les liens Internet sont affichés en bleu clair souligné. Si vous êtes en ligne, cliquer sur le lien ouvrira votre navigateur Internet par défaut et chargera la page cible.

## 1.4 Vue d'ensemble

TablEdit est un programme 32 bits pour Windows 95, 98, 2000, NT4, XP et Vista. (La version 16 bits pour Windows 3.1 n'est plus développée depuis la version 2.50 mais elle est toujours disponible). Une version Mac (Classic et OS X) est également disponible de même qu'une version pour Pocket PC.

Initialement dédié à la guitare, le programme permet aujourd'hui de travailler avec tous les instruments comportant de 3 à 12 cordes. Il gère aussi les particularités d'[instruments spéciaux](#) comme le banjo, le dulcimer, [l'harmonica](#), [l'accordéon](#), le violon, le luth renaissance, la pedal steel guitar et même les [percussions](#).

En mode standard l'[écran principal](#) est divisé en deux parties :

- La partie supérieure représente la portée.
- La partie inférieure représente la tablature correspondante. Chaque ligne représente une corde. Les chiffres indiquent les cases où les doigts de la main gauche (pour un droitier) se positionnent.

Chacune de ces deux parties ne constitue qu'une vue de la même partition avec, pour chacune de ces vues, des possibilités et des limitations que l'autre n'a pas (indication des doigtés et des effets dans la tablature, rendu détaillé de la durée des notes et des nuances dans la portée).

Si votre tablature comporte plusieurs instruments ou [modules](#), vous pouvez alternativement passer de l'un à l'autre en utilisant les boutons en haut à droite de l'écran.

Vous pouvez alternativement saisir les notes en utilisant la portée ou la tablature. Les changements effectués dans la tablature se répercutent instantanément dans la portée et inversement.

Par défaut, TablEdit affiche à la fois la portée et la tablature. Vous avez cependant la possibilité d'opter pour un [mode d'écran](#) sans portée ou sans tablature.

Toutes les fonctions sont accessibles par les [menus](#) et/ou par les nombreux [raccourcis](#) clavier.

La barre d'outils et les [palettes](#) flottantes vous permettent d'accéder rapidement aux fonctions les plus courantes.

La règle mobile et graduée vous permet de vous repérer dans la partition et de placer les notes aux bons endroits.

En cliquant avec le bouton droit de la souris vous activez un menu contextuel dont le contenu varie selon que le curseur se trouve sur la portée, la tablature ou la règle.

## 1.5 Installation

Si vous disposez d'un système équipé au moins de Windows 95 ou plus (pour les irréductibles de Windows 3.1 la Version 16 bits n'est plus développée depuis la version 2.50 mais elle est toujours disponible), vous disposez de tous les éléments nécessaires au bon fonctionnement de TablEdit qui est un programme particulièrement peu gourmand en ressources.

Pour écouter dans de bonnes conditions la musique que vous saisissez, vous aurez besoin d'une carte son et d'un système d'amplification.

Pour installer TablEdit, il suffit d'exécuter le fichier autoextractible (tabled32.exe) qui copiera tous les fichiers nécessaires au fonctionnement de TablEdit sur le disque dur de votre ordinateur. Pour passer instantanément en version française, utilisez la commande "Language" à partir du menu **{File}**.

L'installation de la police True Type TEF260.TTF qui permet d'imprimer les symboles musicaux (clés, notes, silences, codas etc...) est automatiquement effectuée au premier démarrage de TablEdit.

Si la fonction d'installation automatique de la police n'a pas fonctionné, vous verrez des rectangles ou des symboles divers à la place de la clé de sol et des silences. Redémarrez alors Windows. Si la clé de Sol n'apparaît toujours pas, utilisez le panneau de configuration de Windows pour installer la police TEF260.TTF ou, encore plus simplement, copiez le fichier TEF260.TTF dans le répertoire c:\windows\fonts pour Windows 95, 98 ou XP (ou c:\winnt\fonts pour Windows NT ou 2000).

Après avoir lancé le programme, vous pourrez définir vos [options](#) d'affichage et d'impression, en particulier les couleurs et les polices que vous souhaitez utiliser pour l'affichage des chiffres dans la tablature, des textes, du titre de la tablature, etc...

### Réinstallation

Pour restaurer tous les paramètres par défaut, réinstaller les raccourcis et la police, lancez simplement TablEdit en maintenant la touche **[Maj]** (majuscules) enfoncée.

### Désinstallation

Pour désinstaller TablEdit, sélectionnez la commande "Uninstall TablEdit" à partir du menu Démarrer de Windows. Vous pouvez aussi supprimer le répertoire dans lequel le programme est installé (par défaut c:\Program Files\TablEdit32) et tout son contenu.

## 1.6 Enregistrement

### Pourquoi s'enregistrer ?

TablEdit est diffusé en tant que shareware. Si le programme vous plaît et que vous souhaitez continuer à l'utiliser après la période d'évaluation, vous devez vous enregistrer.

L'enregistrement vous donnera accès, sans les limitations de la version démo, à toutes les fonctionnalités de TablEdit :

- Vous pourrez enregistrer des tablatures de plus de 16 mesures,
- Les fonctions d'exportation ([MIDI](#), [ASCII](#) ou [ABC](#)) ne seront plus limitées à 16 mesures,
- Le texte "TablEdit Version Demo" en surimpression disparaîtra des sorties imprimées
- Le message de rappel ne sera plus affiché chaque fois que TablEdit commence à jouer une tablature.

L'enregistrement vous permettra également :

- de bénéficier d'un support technique gratuit,
- d'accéder aux ressources réservées aux utilisateurs enregistrés,
- de nouer des contacts avec les autres utilisateurs enregistrés,

- d'être informé de la sortie des nouvelles versions dont vous bénéficiez sans supplément de prix,
- enfin et surtout d'encourager l'auteur à continuer d'améliorer son programme.

### Comment s'enregistrer ?

Pour vous faire enregistrer, utilisez le bon de commande "COMMANDE.TXT" livré avec le programme et adressez-le nous avec votre règlement. Vous pouvez aussi commander et payer TableEdit on line avec votre carte de crédit à partir du site officiel [http://www.tabledit.com/reg/regist\\_f.shtml](http://www.tabledit.com/reg/regist_f.shtml).

Si vous êtes connecté à Internet, nous vous adresserons à réception de votre commande un mail avec votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. Dans le cas contraire, nous vous adresserons par retour du courrier une disquette d'installation contenant la dernière version de TableEdit et votre mot de passe.

Ce mot de passe sera valable pour les versions futures, étant entendu que vous pouvez toujours télécharger la dernière version sur la page officielle de TableEdit :

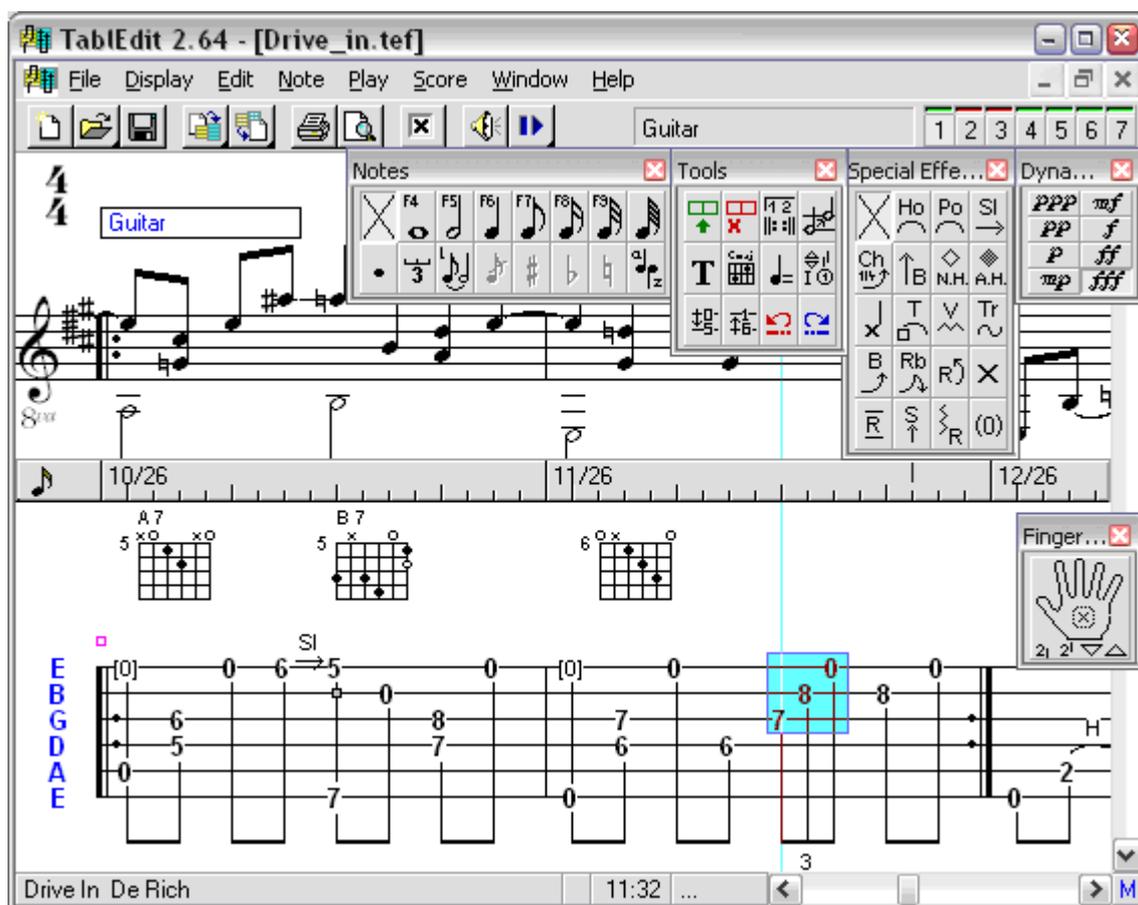
<http://www.tabledit.com/>

### Saisie du mot de passe dans TableEdit

- ▶ Lorsque vous aurez reçu votre mot de passe, vous pourrez le saisir dans TableEdit via la boîte de dialogue "**A propos de**".
- ▶ Appuyez sur le bouton "**Enregistrement**".
- ▶ Dans la nouvelle boîte de dialogue qui s'ouvre alors, tapez votre nom d'utilisateur (en respectant strictement les minuscules et majuscules) puis le mot de passe. Validez.

La mention "**Demo**" disparaît de la barre de titre, TableEdit fonctionne désormais en version non limitée.

## 1.7 Interface



## 2 Tutoriel

Dans le [Guide de référence technique](#) vous trouvez une description détaillée des fonctions et des options proposées par TablEdit. Ce Tutoriel a pour objet d'expliquer comment utiliser ces fonctions dans la pratique.

- ▶ [Mise en place](#)

La première chose à faire quand on crée une partition est de créer le cadre dans lequel les notes vont être saisies. A cet égard, un certain nombre de points doivent être envisagés et réglés dès le départ.

- ▶ [Concept de base](#)

Cette section vous initie à la logique de base de TablEdit. Ce n'est pas très compliqué mais vous devez l'avoir assimilée avant de passer à autre chose.

- ▶ [Saisie et édition des notes](#)

Procurer à l'utilisateur la capacité de saisir et d'éditer des notes est la fonction de base d'un logiciel d'édition de partition. Les possibilités existantes sont ici expliquées en détail.

- ▶ [Exemple simple de saisie d'une tablature](#)

Cette section vous accompagne pas à pas dans la saisie de deux mesures d'une tablature.

▶ [Durée des notes](#)

Cette rubrique explique l'importance d'une saisie correcte de la durée des notes tant au niveau de l'affichage et de l'impression, qu'au niveau de la lecture MIDI.

▶ [Nuances](#)

Cette rubrique vous apprend comment utiliser les nuances pour obtenir une restitution MIDI plus réaliste.

▶ [Gestion de la portée](#)

Une page de conseils pour obtenir une sortie de la portée digne d'un logiciel d'édition musicale spécialisé.

## 2.1 Mise en place

### Organisation de l'écran de travail

TableEdit offre à l'utilisateur un grand nombre d'options pour personnaliser le logiciel selon ses besoins et ses goûts. C'est à vous de voir celles que vous utiliserez ou non.

Néanmoins, vous aurez du mal à vous passer des [palettes](#) flottantes qui vous donnent un accès immédiat et visuel à beaucoup de fonctions du programme.

Il est donc recommandé d'avoir en permanence les trois palettes suivantes sur votre écran :

- [Outils](#)
- [Notes](#)
- [Effets Spéciaux](#)

Si vous avez l'intention de créer des tablatures sophistiquées, il vous faudra aussi à portée de souris les palettes suivantes :

- [Doigtés](#)
- [Nuances](#)

### Mise en place de la tablature

Dans le cadre de ce Tutoriel, on prendra pour exemple une tablature pour guitare en accordage standard. Il s'agit des réglages qui sont fixés par défaut quand vous ouvrez TableEdit pour la première fois mais pour les besoins de la démonstration on fera comme si vous aviez à les effectuer manuellement.

La mise en place de la tablature consiste à effectuer les réglages suivants :

1. Régler le nombre de cordes pour l'instrument et leur accordage. Vous utiliserez pour ce faire la boîte de dialogue [Instrument...](#). Fixez le nombre de cordes dans l'onglet "**Module**" et réglez l'accordage dans l'onglet "**Accordage**". Pendant qu'on y est vous pouvez aussi régler la position du capodastre. Quand vous voudrez créer une tablature à plusieurs instruments, ce sera également le moment de créer les instruments prévus. Mais pour le moment, raisonnons sur une tablature mono instrument.
2. Saisissez les informations adéquates dans la boîte de dialogue "[Informations...](#)". Celles-ci doivent toujours comporter au minimum :
  - Le titre (et éventuellement le sous-titre) du morceau (**Titre**)
  - Le nom du compositeur et la date de composition (**Sous-titre**)
  - Votre nom comme tablediteur (le programme le fera automatiquement si vous

utilisez la version enregistrée) (**Commentaires**)

- La date à laquelle vous avez réalisé la tablature.
- L'arrangeur du morceau s'il est différent du compositeur et l'année de l'arrangement.

Il peut être judicieux d'indiquer également votre adresse e-mail pour que d'autres utilisateurs puissent vous contacter. Cependant, évitez des commentaires sur plus de 4 lignes qui risquent de déborder sur la tablature lors de l'impression. Utilisez plutôt la fonction "[Notice...](#)" pour saisir un texte important.

3. Réglez la [Tonalité](#) et la [Signature rythmique](#).

4. Si vous envisagez de saisir une tablature basique, vous n'avez pas à vous embarrasser du réglage individuel des nuances note par note. Mais vous devez tout de même veiller à ce que la nuance courante (celle qui sera affectée à toutes les notes que vous allez saisir) soit fixée à mf ou f, histoire d'éviter un son tonitruant ou au contraire inaudible. Si au contraire vous souhaitez une restitution MIDI aussi proche que possible de la réalité, rendez-vous à la section [Nuances](#) de ce Tutoriel.

Il y a évidemment bien d'autres réglages qui peuvent être faits. La plupart sont de nature cosmétique mais quelques autres ont un impact direct sur l'ergonomie du programme. A cet égard le plus important est probablement l'activation de l'option **Erreurs de durée** dans l'onglet "[Ecran](#)" de la boîte de dialogue Options. Cette option met en évidence les notes dont la durée ou le placement est incorrect.

Maintenant que le cadre de la tablature est en place il est temps d'apprendre à le remplir.

## 2.2 Structure d'une partition dans TablEdit

Dans de nombreux logiciels d'édition musicale, on saisit des notes au kilomètre et on insère ensuite des barres de mesure. Dans d'autre cas, une nouvelle mesure est automatiquement créée dès que la précédente est complétée.

Ces techniques sont assez souples mais elles imposent l'utilisation fréquente de silences pour respecter le rythme du morceau et entraînent des complications quand des notes de durée différente se chevauchent.

La logique de TablEdit est très différente puisqu'il s'agit de placer les notes dans des mesures préexistantes (Toute nouvelle tablature contient au moins 24 mesures mais vous pouvez évidemment [en ajouter d'autres](#) dans la limite de 1024 mesures 4/4) sans avoir à vous préoccuper de ce qui précède. Il est donc possible par exemple de placer une note dans la mesure 10 alors que les 9 premières mesures sont vides.

En revanche, les notes doivent être placées sur l'emplacement précis qui correspond à leur émission dans le déroulement du morceau. Pour cela, la règle permet de se repérer dans les mesures.

Un des avantages de ce concept est que les silences et les pauses deviennent à peu près inutiles sauf pour obtenir une sortie imprimée parfaitement lisible. Un autre avantage est qu'il est très facile de faire durer une note pendant toute une mesure alors que la note suivante est émise une croche plus tard seulement. On peut ainsi obtenir un réalisme sonore digne d'un véritable séquenceur MIDI.

L'exemple 1 ci-dessous représente la plus courante des introductions dans la tonalité de Do majeur.

Exemple 1

Dans la mesure où les notes ne commencent vraiment qu'au deuxième temps, il est recommandé, mais pas strictement nécessaire, de placer un silence sur le premier temps. Placez donc le curseur sur la troisième corde. Tapez **[F6]** pour régler la durée courante sur la noire et ensuite **[.]** pour insérer le silence. Notez l'usage du raccourci **[F\*]** pour changer la durée courante plutôt que l'utilisation de la souris pour sélectionner la durée voulue à partir du menu ou de la palette "Notes".

Tant que la durée courante reste fixée sur noire, tapez **[Tab]**. Le curseur avance automatiquement de la valeur d'une noire et vient se positionner sur le deuxième temps. Maintenant tapez **[↓]** pour placer le curseur sur la 6ème corde et tapez **[3]**. Vous venez de saisir votre première note dans la tablature ! Félicitations !

Tapez **[Tab]** pour faire avancer le curseur sur le troisième temps et maintenant utilisez la flèche de direction **[↑]** pour aller sur la cinquième corde. Tapez **[0]** pour indiquer la corde jouée à vide et puis (Je parie que vous avez compris où je veux en venir) tapez **[Tab]** et **[2]**. Voilà, vous avez rempli votre première mesure !

Maintenant qu'on a saisi notre première ligne de basse, mettons un peu de mélodie dans tout ça. L'exemple 2 représente la mesure qui suit immédiatement la mesure de l'exemple 1.

Exemple 2

La première étape consiste à taper **[Tab]** de nouveau pour déplacer le curseur sur le premier temps de la deuxième mesure. Une fois qu'il est en place tapez un "3" sur la cinquième corde pour compléter la ligne de basse. Vous avez maintenant un choix. Soit vous saisissez toutes

les basses avant de revenir sur le deuxième temps pour commencer à saisir les notes de la mélodie, soit vous saisissez en même temps basses et mélodie en changeant à chaque fois la durée courante, ce qui est quand même un peu fastidieux. A vous de voir... Dans l'[exemple simple de saisie](#) ci-après, nous vous proposons même une troisième méthode basée sur la fonction "**Durée Automatique**".

Commençons par saisir les quatre basses. Supposons que le curseur est toujours sur le "3", tapez **[Tab]** pour avancer le curseur au temps suivant et **[↑]** pour le placer sur la quatrième corde. Continuez tout seul jusqu'à ce que les quatre notes soient saisies.

Maintenant, placez le curseur sur la première corde (en cliquant dessus avec la souris pour changer), juste au-dessus de la première basse "2", tapez **[F7]** pour sélectionner la croche comme durée courante et saisissez un "3". Continuez à saisir les notes de la mélodie jusqu'à ce que vous arriviez au quatrième et dernier temps. Remarquez comment dans l'exemple si dessus la dernière basse est représentée à la fois comme une noire et comme première partie d'une croche. Ce n'est pas tout à fait satisfaisant pour l'esprit. Il faudrait savoir si le Sol de la première corde est coupé (ne dure qu'une croche) ou se prolonge sur le quatrième temps (comme une noire). Si vous estimez que cette note est coupée un soupir devrait être inséré au-dessus de la quatrième basse. Sinon, le Sol doit être prolongé par une note liée. Assurez vous que le curseur est bien placé sur le "3" de la première corde, tapez **[Tab]** pour avancer sur la prochaine position de croche c'est à dire sur le quatrième temps, tapez **[3]** et **[L]** pour affecter l'attribut Note liée à la nouvelle note.

## 2.3 Saisie et édition des notes

Compte tenu du [concept de base de TablEdit](#), il est impératif (et suffisant) pour un affichage et une écoute corrects que les nombres ou les notes que vous ajoutez soient correctement placés horizontalement dans la mesure. En effet, le programme joue les notes en se basant uniquement sur leur position absolue dans la mesure sans égard à la durée de la note précédente.

Si vous débutez avec TablEdit, la manière la plus simple de placer correctement les notes consiste à utiliser la touche **[Tab]**. En appuyant sur **[Tab]**, vous déplacez le curseur à la bonne distance de la note précédente compte tenu de la durée courante. Par exemple dans une mesure 4/4, avec une durée courante fixée à la noire, chaque appui de la touche **[Tab]** déplacera le curseur de la valeur d'un temps ou battement.

De plus en cliquant avec le bouton droit sur une durée de note dans la palette "[Notes](#)", le curseur passe en mode avance automatique (la durée de note sélectionnée dans la palette devient verte). Cela signifie que chaque fois que vous entrez une note le curseur avance d'un intervalle correspondant à la durée courante. Pour activer ou désactiver cette fonction, vous pouvez aussi utiliser la séquence de touches **[Ctrl]+[Espace]**.

Si vous vous êtes trompé sur la valeur d'une note et que vous vous en rendez compte seulement après avoir saisi plusieurs notes, la combinaison des touches **[Alt]+[Suppr]** et **[Alt]+[Inser]** permet de décaler toutes les notes du module vers la gauche ou vers la droite, à partir de la position du curseur et en fonction de la durée courante.

La touche **[Ctrl]+[Z]** permet d'annuler toute action d'édition. La touche **[Ctrl]+[Y]** permet de refaire les actions annulées. Le tampon d'annulation est vaste mais pas illimité. En cas de

dépassement, le message "Annulation impossible" vous préviendra que le tampon a été réinitialisé. Le tampon est également réinitialisé quand vous avez enregistré le fichier ou modifié la structure de la tablature en ajoutant ou supprimant des mesures.

## Saisie des notes

### Saisie des notes à partir de la portée

#### Pour insérer une note ou un silence

- ▶ Positionnez le curseur sur l'emplacement de la note naturelle en utilisant les flèches de direction ou simplement en cliquant sur l'intervalle de destination.
- ▶ Changez éventuellement la durée courante à l'aide de la barre d'outils ou du menu.
- ▶ Appuyez sur **[Entrée]** (ou sur **[.]** pour un silence). Vous pouvez aussi cliquer sur la portée tout en maintenant la touche **[Ctrl]** enfoncée.

Pour forcer TablEdit à respecter un fret minimum, tapez un chiffre compris entre 0 et 9 avant de taper **[Entrée]**. La position minimum est représentée sur le [Manche](#) par une ligne rouge.

#### Pour supprimer une ou plusieurs notes

- ▶ Sélectionnez la ou les note(s) à supprimer avec le curseur.
- ▶ Appuyez sur **[Suppr]**

### Saisie des notes à partir de la tablature

#### Pour insérer une note ou un silence

- ▶ Déplacez le curseur sur la corde et à l'emplacement voulu en utilisant les flèches de direction.
- ▶ Changez éventuellement la durée courante à l'aide de la barre d'outils ou du menu.

#### Pour insérer une note

- ▶ Saisissez le nombre correspondant à la position sur le manche. (Pour saisir un "5" tapez **[5]**. Pour saisir un "12" tapez **[1]** puis **[2]**. Pour saisir un "23", tapez **[2]** puis **[3]**). Vous pouvez aussi utiliser le menu contextuel pour insérer la note désirée. Les touches de **[A]** à **[G]** permettent également d'insérer un numéro de 10 à 16 en une seule frappe de touche (particulièrement utile quand vous avez sélectionné le mode avance automatique)

#### Pour insérer un silence

- ▶ Saisissez un simple point **[.]**. Le silence sera affiché et imprimé comme une pause, un silence, un soupir etc... selon la durée qui lui est attribuée.

Compte tenu de la [logique de TablEdit](#), les silences n'ont aucun effet sur la sortie sonore. Mais vous aurez besoin de cette possibilité pour obtenir une partition facile à lire (par exemple, pour saisir des triolets avec silence intercalaire ou pour compléter une croche).

Pour cacher un silence ou éviter qu'il soit ligaturé avec la note voisine, voir [Affichage des notes dans la portée](#).

#### Remarques :

La saisie d'une nouvelle note se traduit normalement par une sortie sonore correspondant à la note saisie.

Si vous voulez saisir en silence, il vous suffit de mettre le volume du module considéré à zéro dans la boîte de dialogue [Options MIDI](#) ou, plus radicalement, de sélectionner "No sound" dans [Configuration MIDI](#).

L'insertion de note ou de silence est également proposée dans le menu contextuel accessible, à partir de la tablature ou de la portée, par un clic du bouton droit de la souris.

#### Pour supprimer une ou plusieurs note(s) ou silence(s)

- ▶ Sélectionnez-les avec le curseur
- ▶ Appuyez sur **[Suppr]**

## Edition et modification des notes

### Avec le clavier

- ▶ Déplacez le curseur sur la corde et à l'emplacement voulu en utilisant les flèches de direction

#### Pour modifier la hauteur d'une ou plusieurs notes

- ▶ Appuyez sur la touche **[+]** du pavé numérique pour rendre la ou les note(s) sélectionnée(s) plus aiguë(s) et sur la touche **[-]** pour la (les) rendre plus grave(s). Si une [appoggiature](#) est attachée aux notes sélectionnées, la valeur de l'appoggiature change également. Si la note diminuée ne peut être placée que sur une autre corde, la note change de corde et si une seule note est sélectionnée, le curseur suit la note sur la nouvelle corde.

#### Pour copier des notes

- ▶ Appuyez sur **[Ctrl]+[C]**.
- ▶ Déplacez le curseur au nouvel emplacement
- ▶ Appuyez sur **[Ctrl]+[V]**.

La séquence **[Ctrl]+[Inser]** puis **[Maj]+[Inser]** permet normalement de copier-coller des mesures entières. Cependant si une note est dans le coin supérieur gauche de la sélection, TablEdit interprète la séquence de la même manière que **[Ctrl]+[C]** puis **[Ctrl]+[V]**.

#### Pour déplacer des notes

- ▶ Appuyez sur **[Ctrl]+[X]**. La note est copiée dans un tampon puis supprimée dans la tablature et dans la portée.
- ▶ Déplacez le curseur au nouvel emplacement
- ▶ Appuyez sur **[Ctrl]+[V]**.

#### Pour décaler une note sur le manche de la guitare (ajustement manuel des doigtés)

- ▶ Sélectionnez dans la tablature la (ou les) note(s) à déplacer.
- ▶ Appuyez sur la touche **[+]** (vers les cordes du bas) ou **[-]** (vers les cordes du haut) du pavé numérique en maintenant la touche **[Ctrl]** enfoncée. Une autre façon commode de procéder est d'utiliser la palette flottante "[Outils](#)".
- ▶ Tout le bloc est décalé d'une corde sans que la hauteur des notes sélectionnées soit modifiée. TablEdit s'efforce également de préserver les notes existantes, ce qui permet de réaliser sans peine les ajustements du type suivant :

(a)	(b)	(c)	(d)
-0-	---	-4-	-4-
-9-	-9-	---	-5-
---	-9-	-9-	---

Toutes les commandes précédentes sont applicables à une sélection multiple.

### Avec la souris

Pour **déplacer** un bloc de notes :

- ▶ Sélectionnez les notes à déplacer ou à copier. Relâchez le bouton de la souris.
- ▶ Cliquez sur le bord gauche de la sélection courante (quand le pointeur de la souris change de forme).
- ▶ Tirez le bloc sélectionné en déplaçant la souris. La forme de l'emplacement sur lequel la sélection va être collée s'affiche, en fonction de la position actuelle de la souris, comme un rectangle en pointillés. Quand le rectangle disparaît, cela signifie que l'emplacement n'est pas valide. Si vous relâchez alors le bouton de la souris l'opération sera annulée.
- ▶ Relâchez le bouton de la souris, les notes sont collées à l'emplacement où se trouvait le rectangle en pointillé et le bloc qui vient d'être collé devient la sélection courante.

Pour **copier** un bloc de notes, appuyez la touche **[Ctrl]** pendant le relâchement du bouton de la souris.

Quand vous copiez ou collez des notes à partir de la portée, les notes copiées ou coupées sont transposées en fonction de la différence en hauteur de la position de départ et de la position d'arrivée.

#### Remarque :

La copie des notes à partir de la portée a des effets spécifiques. Dans ce cas TablEdit ne considère pas les cordes et les positions sur le manche mais uniquement la hauteur des notes copiées. Ce qui signifie par exemple que vous pouvez copier des notes d'une tablature pour guitare pour les coller dans une tablature pour banjo sans rien perdre de la musique. TablEdit fait même une tentative de récupération des notes trop graves par rapport à l'accordage de l'instrument de destination en les augmentant d'une octave.

## 2.4 Sélections

Le préalable à toute action d'édition est de sélectionner les notes ou les [marqueurs](#) auxquels s'appliquera l'action d'édition concernée.

La sélection peut consister en un simple élément ou en un bloc comprenant plusieurs éléments.

### Pour sélectionner un seul élément

Cliquez sur celui-ci dans la tablature ou dans la portée ou déplacez le curseur avec les touches de direction [**←/→/↑/↓**] jusqu'à ce qu'il soit positionné sur l'élément. A ce moment la barre d'état affiche des informations concernant l'élément sélectionné.

### Pour sélectionner un bloc d'éléments (sélection étendue)

Il y a plusieurs méthodes :

- ▶ La **première méthode** est de cliquer à l'endroit où vous voulez que le bloc commence et de maintenir le bouton enfoncé et en déplaçant la souris. Quand le curseur atteint les bords de l'écran, la tablature défile automatiquement.
- ▶ La **deuxième méthode** est d'utiliser le clavier en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée et

en déplaçant le curseur avec les touches de direction [←/→/↑/↓].

- ▶ La **troisième méthode** est de cliquer à l'endroit où vous voulez que le bloc commence puis de faire défiler la tablature avec la barre de défilement jusqu'à atteindre l'endroit où le bloc doit finir. Cliquez sur cet emplacement en maintenant la touche [Maj] enfoncée.

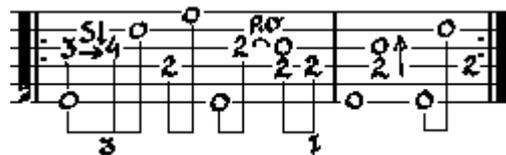
Le bloc une fois sélectionné peut être étendu dans toutes les directions en utilisant les touches de direction et en maintenant la touche [Maj] enfoncée

### Raccourcis utiles

- Pour sélectionner toute la tablature, utilisez le raccourci clavier [Ctrl]+[A] ou double cliquez n'importe où en maintenant la touche [Maj] enfoncée.
- Pour sélectionner toute une mesure, double cliquez n'importe où dans la mesure sauf sur une note.
- Pour sélectionner des mesures entières à copier ou couper, arrangez-vous pour que les mesures soient comprises dans la sélection même partiellement et que le coin supérieur gauche de la sélection soit vide, puis tapez [Ctrl]+[Inser] (copier) ou [Maj]+[Suppr] (couper). Déplacer ensuite le curseur vers la première mesure de destination et tapez [Maj]+[Inser].

## 2.5 Exemple simple de saisie

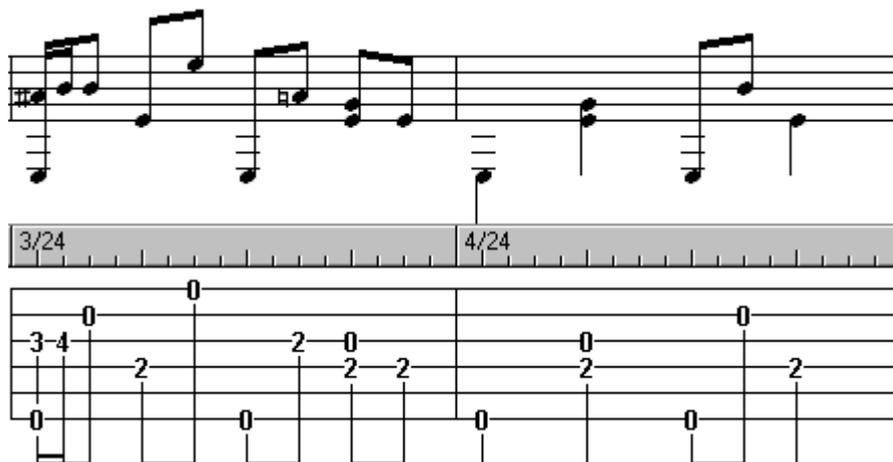
Supposons que vous souhaitez entrer dans TablEdit les deux premières mesures de l'Echo des Savanes du regretté Marcel Dadi:



Dans TablEdit, vous devez d'abord saisir les notes au bon endroit. Il suffit de déplacer le curseur avec les touches de direction [←/→/↑/↓] ou en cliquant avec la souris, puis de taper le nombre voulu au clavier (pour saisir un silence tapez un point [.]). Dans un morceau avec basses alternées comme celui-ci, il peut être plus commode de commencer par placer les basses '0' et '2' sur les 4 temps avant de saisir la mélodie.

Dans un premier temps il est bon d'utiliser le mode [durée automatique](#) (cliquez sur la croix du début dans la palette "[Notes](#)"). Dans ce mode les notes saisies se voient automatiquement affecter une durée logique par rapport à leur position et à leur environnement.

Dans l'exemple ci-dessous quand vous tapez le '3' sur la 3ème corde, il apparaît comme une ronde. Mais si vous tapez ensuite le '4' il se transforme en double croche et le '4' lui-même apparaît comme une croche pointée. Le '4' ne se transformera en double croche que lorsque vous taperez le '0' de la deuxième corde.



Ceci fait, il ne reste plus qu'à sélectionner les notes à modifier pour leur appliquer une autre durée ou des effets spéciaux.

Cliquez sur le '3' de la 3ème corde, puis faites glisser la souris en maintenant le bouton enfoncé jusqu'à ce que les trois notes '3' et '4' de la 3ème corde et '0' de la 2ème corde soient incluses dans la sélection. Dans la palette "Notes", cliquez sur le bouton '3' puis sur celui qui représente une croche. Les 3 notes s'affichent comme un triolet de croches.

Mais la basse est toujours une double croche. Pour la transformer en noire, sélectionnez la, désélectionnez le bouton '3' de la palette Notes et cliquez sur le bouton qui représente une noire. Pendant que la durée noire est sélectionnée comme durée courante, transformez en noire le '2' du deuxième temps et le '0' du troisième en appuyant sur la touche [\*].

Si vous faites la même chose pour le '2' du quatrième, TablEdit va vous marquer la note en rouge, signalant ainsi une erreur de durée. En effet cette note ne peut pas durer une noire puisqu'elle est coupée par le '2' suivant à un intervalle de croche. Pour corriger, vous pouvez simplement sélectionner cette note et appuyer sur la touche [J]. Elle redevient une croche.

La saisie des effets spéciaux est d'une simplicité absolue. Il suffit de sélectionner la ou les notes à modifier et d'ouvrir le dialogue (Notes | Effets Spéciaux) ou de cliquer sur la palette "Effets Spéciaux".

Voici un aperçu du résultat que vous obtiendrez à l'impression. (Si la portée ne s'imprime pas comme ci-dessous bien que l'option Notation soit cochée dans l'onglet Général de la boîte de dialogue "Options" cela signifie que la police TEF260.TTF n'est pas correctement installée sur votre système).

Pour obtenir les signes de répétition, il suffit d'utiliser la fonction **{MIDI | Liste de Lecture}** et définir deux séquences (1 - 2) et (1 - 2). Vous faites ainsi d'une pierre deux coups : d'une part, vous imposez à TableEdit de répéter les deux mesures au cours de la lecture MIDI ; d'autre part, vous provoquer l'affichage des signes de répétition correspondants.

Pour une restitution musicale fidèle, il reste encore à fixer la Syncope Picking à 2 et le tempo à 160 dans **{MIDI | Options MIDI}**.

Bien sûr, TableEdit offre bien d'autres possibilités. Les évoquer toutes dépasserait largement le cadre de cette rubrique qui n'a pour seul objectif que de présenter concrètement les mécanismes de base du programme.

## 2.6 Durée des notes

Il est très important de garder à l'esprit le fait qu'une tablature est une représentation visuelle de ce qui se passe à un moment précis sur le manche de l'instrument. Il y a deux éléments pour lesquels ceci revêt une importance primordiale : la durée des notes et la notation rythmique. Ces deux éléments sont étroitement liés dans une tablature.

Lorsque l'on lit une partition classique, la durée des notes et les nuances, sont des facteurs cruciaux pour l'interprétation de la musique. La tablature, cependant, est davantage lue en termes de "temps/contre-temps". Ceci fait que l'apparence des tiges de notes est un facteur capital.

Regardez les exemples suivants :

Bien que les valeurs totales de ces deux tablatures soient identiques du point de vue de la durée, l'utilisation des barres de liaisons dans le deuxième exemple fait ressortir le côté "temps/contre-temps" de la mesure, la rendant plus claire et plus facile à lire.

Une autre chose à mémoriser : TablEdit n'ajoute pas automatiquement de **silences** dans la tablature bien qu'il le fasse dans la portée. Un bon réflexe consiste donc à entrer un silence dans la tablature dès que TablEdit en ajoute un dans la portée. Ceci permettra également de générer des liaisons facilitant la lecture. Taper [.] (point) insérera un silence de la durée courante à l'endroit où se trouve le curseur.

En général, nous pouvons dire que les notes dont la valeur est supérieure à celle d'un battement complet (c'est-à-dire supérieure à une noire pour une mesure en 4/4) devraient être évitées dans la partie aiguë de la tablature. Cette règle s'applique dans la plupart des cas, à moins que la note ne tombe exactement sur le premier ou le troisième temps de la mesure. Dans ce cas, la note occupe juste la moitié de la mesure et reste facile à lire. Concernant le fingerpicking, la règle devrait être appliquée aux notes jouées par le pouce. Cette durée critique n'est pas toujours celle de la note donnée pour un battement dans la signature rythmique. Par exemple, un ragtime en 2/4 utilise plutôt des croches que des noires dans la ligne de basse.

Dans la majorité des cas, les **notes pointées** doivent aussi être évitées. On fera une exception pour les tablatures en 3/4 ou 6/8 dans lesquelles une blanche pointée remplira une mesure entière.

Dans les cas ci-dessus, il est souvent préférable de remplacer de telles notes par des **notes liées**, de plus courte durée. Il y a une exception importante à cette règle ! De nombreuses pièces pour guitare classique sont écrites de telle façon que convertir les notes longues en notes courtes liées les rendront vraiment moins lisibles du fait des traits de liaison qui viendront masquer les autres notes ou les effets. Le simple bon sens vous fera remarquer ce type de situation.

En plus de fournir une aide visuelle pour lier les tiges correctement, les **notes liées** contribuent probablement plus que tout autre élément, à la création de tablatures ayant un son vraiment "live", (à condition, bien sur, que vous ayez saisi la bonne durée de base pour la première note). Dans pas mal de transcriptions, les notes liées sont ignorées. Ceci entraîne un son un peu "boîte à musique" lors de la restitution MIDI.

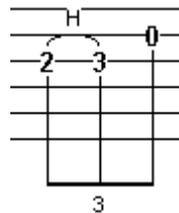
Si vous travaillez à partir de partitions imprimées, qu'elles soient destinées au piano ou à la

guitare, les silences et les liaisons seront généralement placés de façon correcte. Vous n'aurez donc plus qu'à les recopier. Si vous faites votre propre arrangement ou si vous transcrivez l'arrangement de quelqu'un d'autre d'oreille, il y a une question simple que vous pouvez vous poser si vous hésitez à utiliser un silence ou une note liée. "Est-ce qu'à cet instant, je soulève mes doigts du manche de la guitare ?". Si la réponse est "Oui" vous pouvez être pratiquement certain que l'utilisation d'un silence s'impose. Si la réponse est "Non", vous devez alors vous demander si votre autre main étouffe la note ou si un autre doigt vient la remplacer en se posant sur la même corde. Si la note est étouffée, ceci doit être indiqué par un silence, si elle est remplacée par une autre note, aucun silence n'est nécessaire. Vos oreilles prendront bien sûr, la décision finale.

Si la réponse à la question posée ci-dessus était "Non" et que vous n'avez ni étouffé ni remplacé la note par une autre, la dernière solution est l'utilisation des notes liées. Bien qu'il soit commode de se contenter de saisir la note telle qu'elle est attaquée, ceci ne transmet que rarement la véritable couleur sonore d'un morceau. Si, par exemple, vous avez égrené un accord entier, la note basse ne disparaît pas simplement lorsque vous jouez la note suivante. Elle continue à sonner pendant un laps de temps indéterminé (la durée exacte dépend de votre instrument et de la force avec laquelle vous avez attaqué les cordes). D'ordinaire, il suffit de prolonger la note d'une durée variant entre la noire et la croche. TablEdit prolonge automatiquement et très légèrement la durée de la note liée. Ce très court ajustement fera des merveilles dans la restitution sonore de vos tablatures.

### Triplets, quintuplets, etc.

Les triplets font partie de figures rythmiques les plus utilisées en particulier en combinaison avec les effets hammer-on ou pull-off.



Pour insérer une telle figure, placez d'abord le curseur à l'emplacement approprié pour la première note. Maintenant saisissez la durée de note voulue (croche en l'occurrence) puis sélectionnez l'option "triplet". La manière la plus simple de procéder est de taper **[Ctrl]+[3]**. Vous pouvez aussi aller chercher cette option dans le menu **{Note}** ou à partir de la palette "**Notes**". Pour réaliser l'exemple ci-dessus, placez d'abord le curseur sur la troisième corde puis tapez **[2]**. Pour appliquer l'effet hammer-on, tapez **[H]** (cet effet ne sera visible que lorsque vous aurez saisi la note suivante). Quand c'est fait, tapez **[Tab]** pour avancer le curseur à la prochaine position puis **[3]**. Le hammer-on devient visible. Tapez **[Tab]** pour avancer de nouveau le curseur, puis **[↑]** pour rejoindre la deuxième corde et taper finalement **[0]**.

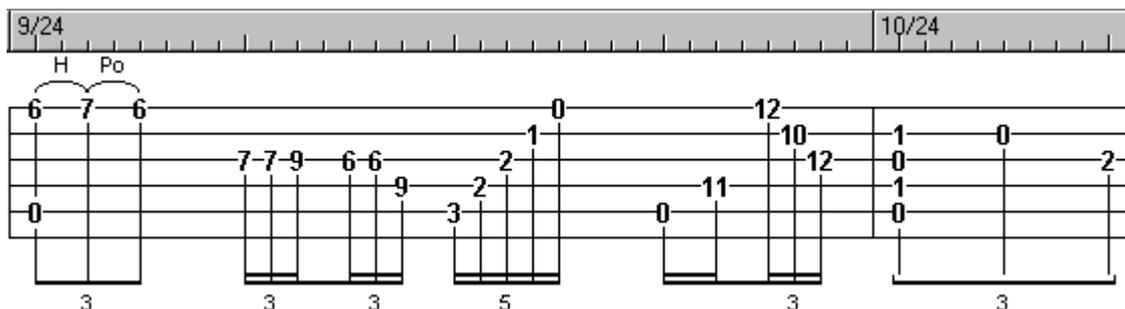
Vous pourrez saisir directement n'importe quel type de triplet en sachant que le principe est toujours le même : pour saisir des triplets de notes d'une durée  $n$ , on doit saisir trois notes séparées par des intervalles de durée  $n-1$ . A l'impression, TablEdit reformate correctement les triplets de façon à ce que les notes soient également réparties.

Pour saisir un quintolet de doubles croches, saisissez 5 triples croches consécutives, sélectionnez les et tapez **[Ctrl]+[5]**.

Pour saisir un septolet de doubles croches, saisissez 7 triples croches, sélectionnez les et tapez **[Ctrl]+[7]**.

Pour saisir un nonuplet de triples croches, saisissez 9 quadruples croches, sélectionnez les et tapez **[Ctrl]+[9]**. Pour un decuplet, saisissez 10 quadruples croches, sélectionnez les et tapez **[Ctrl]+[0]**.

Le dessin ci-dessous représente différents types de triolet et le quintolet :



La première note du groupe doit tomber sur le temps. Si une note du groupe est manquante ou mal positionnée, le chiffre correspondant (3, 5, 7 etc...) est affiché sous toutes les notes du groupe (ce qui est un moyen commode de se rendre compte que quelque chose ne va pas). De plus, le rendu sonore sera incorrect si les notes sont mal placées.

Deux triplets de doubles croches seront affichés comme un sextolet pour peu que l'**intensité** de la première note du second groupe ait une intensité moins forte que la précédente.

**Note** : La fonction **Legato** vous permet de saisir des divisions atypiques que TableEdit ne gère pas naturellement.

## 2.7 Nuances

Après la durée des notes, les nuances sont les éléments les plus importants si l'on désire que la tablature sonne comme le ferait un vrai instrument. Aucun artiste ne joue chaque mesure, chaque note avec exactement les mêmes accents. On pourrait comparer les fonctions de nuances à une sorte de contrôle de volume applicable individuellement à chaque note.

TableEdit offre une palette "**Nuances**" comportant huit niveaux qui vont de **fff** (forte-fortissimo, très fort) à **ppp** (piano-pianissimo, très doux). Le réglage actif lorsque l'on quitte TableEdit sera réglage par défaut lors du prochain lancement du programme. Les deux réglages les plus faibles sont **ppp** et **pp**. Le volume généré par ces deux réglages est très faible et l'usage en est donc peu fréquent. Même des réglages sur **p** devraient être utilisés avec parcimonie.

Lorsque vous transcrivez un enregistrement, vous devriez régler les nuances par défaut sur **f** (fortissimo) ou **mf** (mezzo-forte) avant de commencer la saisie des notes. L'un ou l'autre vous laisseront suffisamment d'espace pour vous permettre de modifier individuellement et par étapes, le volume de chaque note. Si vous travaillez à partir d'une partition imprimée, il est bien sûr préférable d'ajuster le réglage de la nuance de base afin qu'il corresponde à celui qui est indiqué au début de la partition. Assurez-vous de bien avoir coché la case "**Nuances**" dans l'onglet **Ecran** de la boîte de dialogue "**Options**".

Il n'existe pas de règle simple disant exactement comment utiliser les nuances. Chaque

interprétation d'un morceau les intégrera de façon originale. Il vous faut tout simplement écouter la façon dont vous (ou l'artiste qui sert de référence) accentue notes et accords. Toutefois, quelques petits trucs pourront vous être utiles :

- Les accords terminant une phrase sont souvent joués 1 ou 2 nuances plus fort que le corps de la section à laquelle ils appartiennent et sont souvent précédés par un ou plusieurs beats (battements).
- Les basses étouffées doivent être une nuance au-dessous des notes aiguës non étouffées.
- Les harmoniques doivent être plus faibles de deux nuances afin de rappeler la sonorité d'une boîte à musique
- Les accords de quatre à six notes doivent être affaiblis d'une nuance

Il y a plusieurs degrés d'intégration des nuances. Le plus bas niveau est tout simplement de les ignorer et de tout écrire avec le même réglage.

Le second niveau consiste à reproduire les nuances indiquées dans la partition originale. Normalement, toute bonne partition en notation classique donne une indication générale de nuance et ajoute parfois des symboles d'accentuation pour certains passages ou certaines notes. Les transcriptions classiques de guitare solo sont parmi celles qui fournissent le plus d'informations détaillées. Les partitions pour piano fournissent également ce genre d'informations. Elles se bornent fréquemment à des indications générales mais néanmoins suffisantes pour ajouter les variations qui donneront vie à vos transcriptions. Il faut faire spécialement attention aux indications particulières de nuance. Celles-ci se manifestent sous forme de symboles attribués individuellement aux notes ou accords et ne s'appliquant qu'à ces seules notes. Les symboles les plus fréquents sont '^' et '>'. En général, le symbole '^' indique qu'il faut ajouter deux niveaux de nuance alors que '>' est plus faible et exige seulement d'accentuer la nuance d'un degré.

Le troisième niveau consiste à ajuster individuellement le volume de chaque note. Plutôt que de m'engager dans une explication longue et complexe, je vous recommande d'examiner la transcription de "No One Ever Cared For Me Like Jesus" (no\_one.tab), faite par Bruce Mock à partir de l'interprétation de Jonathan Burchfield. Celle-ci se trouve dans la partie "Gospel" de la bibliothèque des utilisateurs de TablEdit. La première partie du fichier "Tips.tef" fourni avec TablEdit est consacrée à l'application des modifications de nuances.

### **Crescendo et Diminuendo**

Ces deux effets apparentés vous permettent de construire de douces transitions entre les parties d'un air comportant différents niveaux de nuance ou encore d'introduire une accentuation dans une mesure particulière. Le placement de ces effets est primordial dans TablEdit. Bon nombre de transpositeurs ont essayé d'introduire des crescendos ou des diminuendos avec les meilleures intentions, mais ne sont pas parvenus à obtenir les résultats souhaités, soit par manque d'attention, soit en raison d'une mauvaise compréhension de la procédure à suivre. La valeur de nuance assignée aux notes concernées doit rester au niveau initial pendant toute la durée du symbole crescendo/diminuendo. La première note suivant l'effet détermine le niveau de variation de volume qui doit être appliqué.

Par exemple, la première note d'un crescendo est jouée avec le volume initial et les notes suivantes sont graduellement augmentées en volume, jusqu'à la fin de la transition. A ce point, la dernière note est légèrement moins forte que ne l'est la première note qui suit la fin du crescendo. Le diminuendo a un fonctionnement inverse, avec une baisse de volume.

Changer les nuances des notes concernées annule totalement l'effet. Pour appliquer un crescendo/diminuendo, placez le curseur sur la position de départ, activez la boîte de dialogue [Crescendo/Diminuendo](#), sélectionnez "**Crescendo**" ou "**Diminuendo**" et indiquez le nombre de temps que doit durer l'effet.

D'un point de vue audio, il y a peu ou pas de sens à utiliser un crescendo/diminuendo sur un seul temps, si le changement de dynamique ne dépasse pas deux graduations. Le passage est tout simplement trop court. Il est aussi simple d'ajuster manuellement et individuellement les nuances pour chaque note successive. Cependant, cela peut être utile en tant qu'indication visuelle du changement de volume. Une autre erreur commune consiste à appliquer un effet de crescendo/diminuendo alors que la note qui suit la fin de l'effet à la même niveau que la note initiale.

## 2.8 Utiliser les marqueurs

L'emplacement dans la tablature des éléments autres que les notes est indiqué par divers marqueurs ou points d'ancrage. Le terme de marqueur s'applique aux éléments invisibles (changement d'instrument MIDI par exemple) tandis que celui de point d'ancrage s'applique plutôt aux éléments visibles (diagrammes d'accord par exemple) :

- [textes](#) et [symboles musicaux](#) spéciaux,
- marques de [doigtés](#) autonomes,
- [accords personnalisés](#) et diagrammes de gamme,
- [changements de tempo](#),
- percussions insérées grâce à la fonction **{Edition | Insertion}>Percussion**
- [changements d'instrument MIDI](#),
- [changements de syncope picking](#),
- [crescendo](#) ou diminuendo,
- [sauts de lignes](#),
- ruptures de [ligature](#),
- modificateurs des [guides de lecture](#),
- modificateurs de [tige de note](#),
- modificateurs d'[écartement horizontal](#).

Le marqueur ou point d'ancrage, de ces divers éléments est représenté à l'écran de différentes façons selon le type de l'élément en question. (triangle pour les textes, ronds pour les effets musicaux, carrés pour les objets insérés et losanges pour les beam breaks, les sauts de lignes, les modificateurs de tige de note).

Il est important d'avoir à l'esprit qu'un marqueur occupe l'emplacement d'une note sur la tablature. Il peut être effacé, déplacé ou copié comme n'importe quelle note. A l'inverse, il risque d'écraser une note existante, si vous ne placez pas le curseur sur un emplacement vide.

Pour le **placement horizontal** des éléments destinés à être imprimés, l'idéal est de les aligner sur la même abscisse qu'une note existante. Si aucune corde n'est disponible (par exemple parce qu'un accord occupe toutes les cordes), placez le marqueur une quadruple croche plus loin, à la première position disponible. A l'impression TablEdit recalera l'élément sur la dernière note imprimée. En revanche les textes et les diagrammes placés sur une position paire ne sont pas alignés et prennent la place d'une noire.

La position horizontale des marqueurs de doigté, des symboles de signo ou de coda et des signes musicaux peut être ajustée manuellement avec les touches [**<**] ou [**>**].

La **position verticale** de l'élément correspondant à un marqueur de texte, de diagramme, de signe musical, de doigté, ou de silence peut être ajustée dans la limite de 127 points vers le bas ou vers le haut. Lorsqu'un marqueur de texte a une valeur d'ajustement vertical non nulle, il n'est plus pris en compte dans l'empilage des autres objets qui se trouvent éventuellement sur la même position. Vous pouvez faire varier très simplement la position verticale, en utilisant les touches [**-**] ou [**+**].

Pour afficher un diagramme d'accord ou de gamme au-dessus de la portée donnez lui une position négative inférieure à -32. Par exemple -60.

La commande **{Edition | Format}** permet de modifier les attributs d'affichage de tout objet référencé par un marqueur. La commande est également accessible en cliquant sur la quatrième zone de la barre d'état. Notez que cette zone affiche les positions verticales et horizontale du marqueur sélectionné.

### Raccourcis

Si vous double-cliquez sur un marqueur ou si vous tapez [**Entrée**] alors que le curseur est placé sur l'un d'entre eux. TablEdit lance aussitôt la commande appropriée pour éditer ou modifier l'élément correspondant.

Pour faire disparaître momentanément les palettes, la règle et les [marqueurs](#), appuyez sur la touche [**F2**].

### Fonction de recherche

Si vous appuyez sur [**Q**] alors que le curseur est placé sur un marqueur, TablEdit recherche dans tout le module, la prochaine occurrence du type d'élément correspondant à votre sélection. Si vous appuyez de nouveau sur [**Maj**]+[**Q**], TablEdit recherche l'occurrence suivante en fonction du type d'élément sélectionné la première fois et en ignorant la nouvelle sélection. La séquence [**Maj**]+[**R**] permet de rechercher l'occurrence précédente.

La séquence [**Maj**]+[**Q**] est surtout utile quand on effectue une recherche sur des notes. Supposons que vous cherchiez tous les '3', si vous tombez sur un '3' slidé et que vous réappuyez simplement sur [**Q**], TablEdit va se mettre à rechercher les slides, si vous tombez ensuite sur un '3' avec appoggiature, TablEdit va alors rechercher les notes appoggiaturées, etc...

## 2.9 Gestion de la portée

### Notes cachées dans la portée

Pour qu'une note soit affichée dans la tablature mais pas dans la portée (afin par exemple de faire ressortir la mélodie). Sélectionnez la ou les notes concernées et tapez [**D**]. Pour les faire réapparaître, tapez [**N**] ou retapez [**D**].

### Espacement horizontal des notes

Dans certains cas (appoggiatures, altérations, indications de doigté dans la portée), il peut être utile de faire varier à l'impression l'espacement entre une note et la suivante. A cet effet, la touche [**W**] insère un marqueur dont vous pouvez faire varier la valeur en plus ou en

moins par les touches [**<**] ou [**>**]. Vous pouvez également utiliser la boîte de dialogue **Format** quand le curseur est positionné sur un marqueur d'espacement. Le marqueur d'écartement a un effet différent quand il suit immédiatement une appoggiature.

### Ovales des notes

Pour décaler la tête d'une note vers la droite, sélectionnez la note et tapez [**O**]. Pour la décaler vers la gauche, tapez [**Maj**]+[**O**]. A noter que lorsque la tige de la note a été forcée dans un sens ou dans l'autre, la tige (et la ligature) se déplace avec la tête de note.

Pour supprimer le décalage, tapez [**O**].

### Tiges de notes

Dans la portée, l'orientation des tiges de note est déterminée automatiquement en fonction d'un test sur la hauteur de la note à afficher. Vous pouvez modifier les paramètres de ce test en agissant sur la variable "**Tige de note vers le Haut si**" de l'onglet Préférences des options.

Vous pouvez cependant manuellement forcer l'orientation des tiges de notes en sélectionnant les notes à modifier et tapant [**A**] (tige vers le haut) ou [**Z**] (tige vers le bas). Pour revenir à l'orientation automatique, tapez [**E**]. La palette "**Notes**" vous permet également d'inverser l'orientation des tiges de notes. La palette réagit différemment selon que vous cliquez en haut ou en bas du bouton.

Cette possibilité vous permet de gérer avec une grande souplesse différentes voix.

Si l'option "Erreurs de durée" est activée, les notes dont la tige est forcée vers le bas ou vers le haut sont affichées dans la portée respectivement en bleu ou en rouge.

On peut supprimer la tige d'une note en sélectionnant celle-ci et en tapant [**!**].

A l'inverse, il est possible de forcer une double tige pointant vers le haut et vers le bas en sélectionnant une noire ou une blanche isolée et en tapant [**O**].

Pour modifier la hauteur des tiges et l'orientation des ligatures, tapez [**|**] ([**AltGr**]+[**6**]). Le premier marqueur d'un temps détermine la hauteur de la première tige de note et de la ligature correspondante. Le second marqueur du temps détermine la hauteur de la dernière tige de note et donc l'orientation de la ligature.

Comme pour les "beam break", il est possible de spécifier des marqueurs pour les ligatures de la voix supérieure et de la voix inférieure. Sélectionnez un marqueur et appuyez sur la touche [**Z**] pour affecter le marqueur aux ligatures de la voix inférieure.

**Note** : L'orientation des tiges de note dans la tablature est déterminée par l'option d'affichage "Tiges".

### Altérations

Pour ajuster la position horizontale des altérations, vous pouvez utiliser un marqueur d'écartement spécial :

- ▶ positionnez le curseur :
  - un intervalle de quadruple croche après la note, pour déplacer une altération forcée
  - sur la même position que l'accord concerné, pour déplacer toutes les altérations de cet accord, qu'elles soient automatiques ou forcées.
- ▶ tapez [**w**] puis [=]

- ▶ actionnez les touches [**<**] et [**>**] pour déplacer la ou les altérations.

## Ligatures

TablEdit génère automatiquement une ligature entre les notes et les silences qui doivent être reliés.

Vous pouvez inhiber la ligature en insérant un [marqueur](#) de beam break au-dessous ou au-dessus de la note qui ne doit pas être liée aux suivantes. Tapez simplement [**X**] dans la tablature. Pour rétablir la ligature, supprimez le marqueur. Remarquez que le beam break placé une quadruple croche après la position s'applique aux notes placées sur l'intervalle de triple croche précédent, ce qui est très utile dans le cas d'un accord s'appliquant à toutes les cordes. Pour exclure une note de toute ligature, sélectionnez-la et tapez [**X**].

En fonction de l'orientation de certaines tiges de notes, TablEdit peut afficher dans la portée des doubles ligatures simples ou composées, sans limitation.

En cas de double ligature, les beam breaks s'appliquent à l'une ou l'autre des deux voix (et par défaut à la voix aiguë). Pour déterminer la voix concernée, suffit de sélectionner le marqueur de beam break et d'appuyer sur [**A**], [**Z**] ou [**E**] comme s'il s'agissait d'une note normale.

Les beams break n'ont normalement pas d'effet dans la tablature sauf si vous indiquez à TablEdit le contraire en sélectionnant le marqueur et en tapant [**T**]. Cette commande est naturellement sans effet si l'[option d'affichage](#) "Tiges comme dans la portée" est active.

## Arcs de liaison

TablEdit affiche systématiquement les liaisons des notes liées et, sur option ([Effets Spéciaux dans la portée](#)), les liaisons correspondant à certains effets spéciaux. Pour changer l'orientation par défaut des arcs de liaison, vous pouvez affecter un [coup de médiator](#) à la seconde note.

## Silences

TablEdit vous permet de définir très précisément la position verticale à laquelle les silences doivent être affichés dans la portée. Il suffit pour ce faire de sélectionner le silence dans la tablature et de taper les touches [**+**] ou [**-**].

- Pour qu'un silence manuel n'apparaisse que dans la portée et pas dans la tablature, sélectionnez le et tapez [**D**]. Le silence caché est toujours affiché à l'écran en grisé mais il ne sera pas imprimé.
- Pour éviter qu'un silence ne soit ligaturé (à la note suivante ou à la note précédente), sélectionnez-le et tapez [**X**].
- Pour éviter qu'un silence n'ait une tige, sélectionnez le et tapez [**!**].

## Barrés

TablEdit vous permet de positionner une indication de barré au dessus de la portée. Pour afficher un barré :

- ▶ créez un texte [**Ctrl**]+[**T**]
- ▶ dans la zone d'édition tapez le texte, par exemple le chiffre romain **VIII**,
- ▶ puis tapez la formule **%barchord**,

- ▶ puis tapez la largeur du barré exprimée en doubles croches (par exemple :8 pour couvrir deux temps d'une mesure 4/4),
- ▶ enfin validez la saisie, la formule `VIII%barchord:8` se transforme en un joli barré fermé.

Si vous omettez le nombre de doubles croches `VIII%barchord`, le barré va jusqu'à la fin de la mesure courante et reste ouvert, ce qui permet de le continuer sur plus d'une mesure. Il est recommandé d'utiliser cette technique dès que le barré couvre plus d'une mesure même si TablEdit vous permet théoriquement de spécifier une longueur couvrant plusieurs mesures.

Vous pouvez également provoquer l'affichage d'une barre de prolongation inversée avec la formule `%hbar`.

Le fait de remplacer les deux points par un seul (par exemple la formule `VIII%barchord.8`) indique à TablEdit d'afficher une ligne pointillée.

## 2.10 Appliquer des effets spéciaux

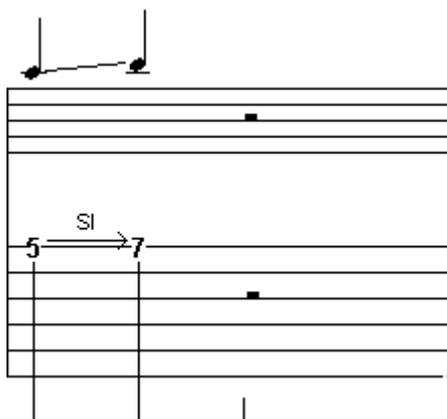
TablEdit vous permet de saisir un vaste éventail d'effets spéciaux. Vous en trouverez la liste complète sur la page [Effets Spéciaux](#). La plupart de ces effets sont très simples. Placez simplement le curseur sur la note et sélectionnez l'effet que vous voulez appliquer.

Ce chapitre traite de l'usage avancé qu'on peut faire de certains effets spéciaux :

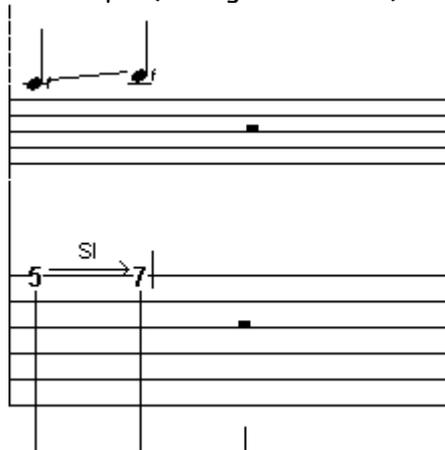
- ▶ [Slides](#)
- ▶ [Bends](#)
- ▶ [Harmoniques naturelles et artificielles \(octavados\)](#)
- ▶ ["Ringing notes"](#)

### 2.10.1 Slides

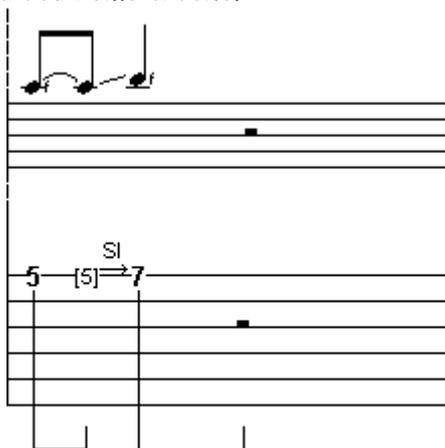
Le réglage par défaut correspond à un **slide simple** (glissando) pour lequel la première note est pincée puis continue à sonner pendant que vous vous déplacez vers le haut ou vers le bas, jusqu'à la case de destination. Pour saisir un slide, placez deux notes sur la même corde, sélectionnez la première note, puis sélectionnez l'effet "**Slide**" à partir de la boîte de dialogue [Effets Spéciaux](#) ou de la palette "[Effets spéciaux](#)". Vous pouvez aussi utiliser le raccourci clavier **[S]**.



Une autre technique de jeu habituelle est celle du **slide-pické**. La note est attaquée, suivie d'un slide et la note de destination est pincée à l'arrivée. La première étape consiste à créer un simple slide, puis à sélectionner la note finale. On clique ensuite sur l'un des indicateurs d'attaque placés en bas et à gauche de la palette "[Doigtés](#)". Vous pouvez aussi sélectionner "[Pouce](#)" ou "[Autre doigt](#)" à partir de la boîte de dialogue [Attaque et doigtés](#). Ceci aura pour effet de placer un indicateur d'attaque (une ligne verticale) à droite de la note.



Un **slide synchronisé** peut être créé afin de déterminer le point exact où débutera un slide à l'intérieur d'une note en train de sonner. Dans TablEdit, un slide classique commence immédiatement après que la note a été attaquée. Par exemple, un slide de la case 5 à la case 7, débutant sur une noire entraînera une montée de la note s'étalant de façon régulière pendant toute la durée de la note. Pour créer un slide synchronisé, divisez la note en plusieurs notes plus courtes et [liées](#) entre elles, de façon à ce que la dernière note liée se trouve à l'endroit d'où vous désirez faire débuter le slide. Appliquez ensuite l'effet à cette dernière note liée. En reprenant notre exemple, nous pouvons faire débuter le slide au milieu de la noire, en saisissant deux croches à la cinquième case, en liant la seconde à la première, puis en affectant le slide à la deuxième croche.



Le dernier type de slide est le slide d'appoggiature. La première étape est de saisir une note à la hauteur d'arrivée souhaitée. A partir de la boîte de dialogue [Appoggiature](#), on coche ensuite la case "[Slide](#)" et on termine en indiquant quelle doit être la case de départ de l'effet. Le résultat apparaîtra dans la tablature, sous forme d'un petit chiffre accompagné sur sa gauche, par une petite ligne. Dans la portée, une petite appoggiature est insérée. Le

petit chiffre représente le point de départ du slide.

TabEdit vous permet enfin de saisir des slides sans destination ou origine précise (**slide to nowhere** ou **slide from nowhere**). Pour ce faire, sélectionnez une note, appliquez lui un slide et tapez [>] ou [<].

## 2.10.2 Bends

Un **simple bend** est formé en entrant d'abord les deux notes sur la même corde. La première note est placée à la hauteur initiale et la seconde à la hauteur atteinte à la fin du bend. Sélectionnez la première note et appliquez lui l'effet "**Bend**" à partir de la boîte de dialogue [Effets Spéciaux](#) ou de la palette "[Effets spéciaux](#)". Une petite flèche courbe apparaît à la droite du chiffre sur la ligne de tablature. Le petit chiffre au-dessus de la flèche indique le nombre de tons que devra parcourir le bend.

Pour un bend, la limite est de deux cases, c'est-à-dire un ton. Appliquer cet effet avec un écart supérieur à un ton, aura pour effet de ne générer que la note de départ lors de la restitution audio sauf si l'[option avancée](#) "**Extend bends/slides**" est sélectionnée. On affecte fréquemment la nuance ppp à la seconde note, afin d'indiquer qu'elle ne doit pas être pincée. Ainsi aussi, cette note ne sera pas présente sur la tablature lors de l'impression.

La sélection des notes commande la vitesse du bend ainsi que son sustain. Pour le premier bend ci-dessous, le changement de hauteur pendant toute la durée de la première croche et le sustain durera le temps de la noire liée. Le changement de hauteur du second bend sera plus lent, il occupera la durée d'une noire, et le sustain sera plus court.

Le **release** ou effet de **bend-release** est créé comme le simple bend et il est symbolisé dans la tablature par une double flèche courbe. Encore une fois, le petit chiffre représente le nombre de tons couverts par le bend-release. Lors de l'interprétation, la hauteur changera jusqu'à atteindre la seconde note, puis retournera à la hauteur initiale en fin de sustain. Les considérations sur le timing ainsi les limites évoquées pour le simple bend s'appliquent également au bend-release.

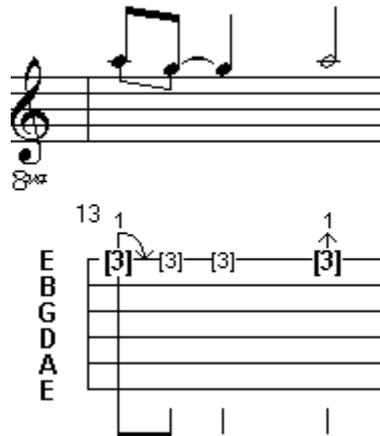
Afin de créer un effet plus complexe de bend-release, par exemple un bend d'un ton suivi d'un relâchement d'un demi-ton :

- saisissez les trois notes de base,
- appliquez l'effet bend aux deux premières notes,
- appliquez un effet ghost note combiné à la seconde note pour obtenir la liaison des bends.

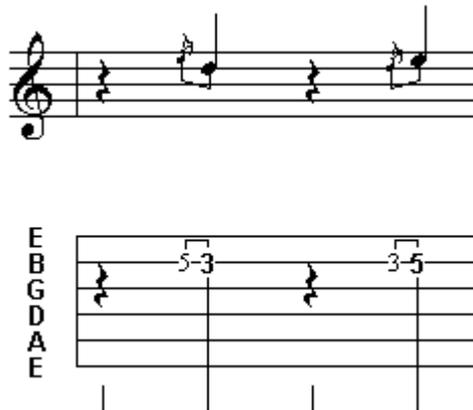
Notez que dans la figure ci-contre, la troisième note n'est saisie comme Ghost note que pour une raison esthétique.

Un **prebend+release** est identique à un simple bend excepté que la seconde note doit être plus grave que la note de départ. Le prebend+release est figuré dans la tablature, par une flèche courbe accompagnée d'un chiffre indiquant le nombre de tons qui seront couverts par le relâchement.

Pour obtenir un simple **prebend** sans relâchement, il faut changer la hauteur de la note à l'aide de la fonction [Variation de hauteur](#) puis lui affecter l'effet Bend.



L'**appoggiature bend/release** est le dernier type d'effet tiré. Saisissez d'abord une note à la case finale souhaitée. Puis, à partir de la boîte de dialogue [Appoggiature](#), cochez la case Bend/Release, et réglez le chiffre de la case départ dans la boîte "Position" : un chiffre plus faible pour un bend ou une case plus élevée pour un release. A l'affichage, on verra dans la tablature, un petit chiffre et une ligne courbe sur la gauche de la note. Une petite appoggiature sera insérée dans la portée. Le petit chiffre représente la case de départ du bend et NON le nombre de tons.



### 2.10.3 Harmoniques

Une harmonique possède une sonorité proche de celle d'un carillon. Elle est produite lorsque l'on effleure une corde avec le doigt, puis qu'on enlève ce doigt à l'instant où la corde est pincée. Il existe deux types d'harmoniques : les harmoniques naturelles et les harmoniques artificielles. Ces deux catégories peuvent être reproduites par TableEdit, en sélectionnant une note et en lui appliquant l'effet spécial correspondant. Ceci peut se faire à partir de la boîte de dialogue [Effets Spéciaux](#) ou de la palette "[Effets spéciaux](#)". Afin de s'approcher au maximum de cette sonorité de carillon lors de la restitution audio, il est recommandé que le volume des harmoniques soit un peu plus faible (d'un ou deux degrés) que le volume de base du morceau.

Il faut noter que la note affichée dans la portée est la note réelle. Pour éviter une note placée trop haut, vous pouvez sélectionner l'harmonique à partir de la liste d'effets combinés de la boîte de dialogue [Effets Spéciaux](#) en ne saisissant aucun effet principal. La note sera alors affichée un octave plus bas que sa hauteur réelle.

Les **harmoniques naturelles** sont jouées sur des cordes à vide, la plupart du temps au-dessus des frets 5, 7 et 12. Les autres harmoniques naturelles se trouvent au-dessus des frets 3, 4, 9 et 16, mais ne sont pas faciles à jouer et produisent un son assez pauvre. Le dessin ci-dessous montre les notes produites lorsque l'on joue les harmoniques naturelles au-dessus des frets 5, 7 et 12. Les petits losanges placés à droite des chiffres de la tablature symbolisent les harmoniques naturelles.

The image shows musical notation and guitar tablature for natural harmonics. The top part is a treble clef staff with a guitar icon, showing three groups of notes corresponding to frets 5, 7, and 12. The bottom part is a guitar tablature with six strings labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. Fret numbers 5, 7, and 12 are placed on the strings, with small diamond symbols to their right indicating natural harmonics.

Les **harmoniques artificielles** (aussi appelées **octavados**) sont obtenues en frettant une corde avec la main gauche puis en effleurant cette corde avec la main droite, généralement douze cases plus haut. Le doigt de la main droite est enlevé à l'instant où la corde est pincée, alors que la main gauche maintient sa position sur la corde frettée. La note émise se situe exactement à l'octave au-dessus de la note frettée. Dans la tablature, les harmoniques artificielles sont symbolisées par des petits points au-dessus des chiffres.

Pour fixer un autre écart que l'octave, sélectionnez la note et tapez [**>**] ou [**<**]. TableEdit recalculera alors la hauteur de la note et affichera au dessus de la note un petit texte du type "A.H.9".

The image shows musical notation and guitar tablature for artificial harmonics. The top part is a treble clef staff with a guitar icon, showing three notes corresponding to fret 3, with a flat symbol under the second note. The bottom part is a guitar tablature with six strings labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. Fret number 3 is placed on the strings, with small diamond symbols above the numbers indicating artificial harmonics.

**Note** : En sélectionnant l'attribut "**Variation**" dans la boîte de dialogue Effets Spéciaux, vous forcez TableEdit à afficher la note une octave en dessous de sa valeur réelle. Cette possibilité est utile pour éviter les lignes supplémentaires et faciliter la lecture de la portée. Vous pouvez insérer un [symbole musical](#) "8va" au dessus de la note ou taper le texte %8va qui affichera ce même symbole suivi d'une ligne pointillée au dessus des notes concernées. La syntaxe est la même que pour les [barrés](#).

### 2.10.4 Ringing notes

L'effet "Ringing Note" permet à la note sélectionnée, de durer deux fois plus longtemps que ce qui est écrit. Ceci vous donne la possibilité d'obtenir lors de la restitution audio, un sustain naturel, sans les complications engendrées dans la tablature comme dans la portée par les notes liées.

Pour saisir une Ringing note, sélectionnez la note à affecter puis sélectionnez l'effet "Ringing Note" à partir de la boîte de dialogue [Effets Spéciaux](#) ou de la palette "Effets spéciaux".

Dans l'exemple ci-dessous, les deux mesures seront interprétées de façon identique. Les épais lignes noires sur la droite des notes dans la tablature, indiquent l'extension de la durée. Vous pouvez demander à TabEdit d'afficher ou de cacher ces lignes en tapant [ \_ ].

L'effet Ringing Note devrait être utilisé avec parcimonie. Voici quelques règles d'utilisation :

- Utilisez le principalement sur des séries de deux notes ou plus, ayant une durée de croche ou moins.
- Il ne doit être utilisé sur une noire que dans de très rares cas
- Ne jamais l'utiliser sur une blanche ou sur une ronde.
- Ne l'utilisez pas lorsqu'une note liée est plus appropriée
- Ne l'utilisez pas pour prolonger une note dans la mesure suivante

L'illustration suivante montre deux exemples de mauvais usage des ringing notes,

Voici la notation correcte pour les exemples ci-dessus.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with a melody consisting of eighth and quarter notes, some with slurs. Below it is a six-string guitar tablature. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The tablature uses numbers 0, 1, 2, and brackets [ ] to indicate fretting and phrasing. The melody is primarily on the B and G strings.

### 3 Menus

La barre de menus de TablEdit comporte huit menus qui vous donnent accès à presque toutes les fonctions du programme. Les fonctions qui ne sont pas couvertes par les menus sont des fonctions très spécialisées accessibles à l'aide de [raccourcis-clavier](#).

- ▶ [Fichier](#)  
Toutes les opérations sur fichier, d'impression et de configuration du programme.
- ▶ [Affichage](#)  
Toutes les fonctions de paramétrage de l'écran de travail.
- ▶ [Edition](#)  
Les fonctions générales d'édition.
- ▶ [Notes](#)  
Toutes les fonctions d'édition relatives aux notes.
- ▶ [MIDI](#)  
Les fonctions permettant de contrôler la lecture et l'enregistrement MIDI.
- ▶ [Partition](#)  
Les fonctions permettant de définir les caractéristiques générales des tablatures (instrumentation, signature rythmique, tonalité, informations, notice explicative, etc...)
- ▶ [Fenêtre](#)  
Les fonctions qui vous permettent de gérer les différentes fenêtres de TablEdit.
- ▶ [Aide](#)  
Informations sur la version utilisée. Accès au fichier d'aide et au site officiel de TablEdit.

### 3.1 Menu Fichier

N <u>ouveau</u> ...	Ctrl+N
O <u>uvrir</u> ...	Ctrl+O
R <u>é</u> ouvrir	▶
E <u>n</u> registr <u>e</u> r	Ctrl+S
E <u>n</u> registr <u>e</u> r S <u>ous</u> ...	
<hr/>	
I <u>m</u> primer...	Ctrl+P
A <u>p</u> erçu avant impression...	
<hr/>	
G <u>é</u> rer tablatures...	Ctrl+G
<hr/>	
I <u>m</u> porter	▶
E <u>x</u> porter	▶
<hr/>	
O <u>p</u> tions...	
L <u>a</u> ngues	▶
<hr/>	
Q <u>u</u> itter	Ctrl+Q

#### Nouveau

Cette fonction crée une nouvelle fenêtre contenant une tablature vide de 24 mesures. La boîte de dialogue "Nouvelle Tablature" vous permet de définir rapidement l'instrumentation de la tablature. Si vous ne sélectionnez rien dans cette boîte de dialogue, TablEdit crée une tablature monopiste en se basant sur le premier instrument de la précédente fenêtre.

#### Ouvrir

Cette fonction permet d'ouvrir un fichier TAB ou TEF.

Pour provoquer l'ouverture d'un fichier dans une nouvelle fenêtre, voyez la rubrique [Menu Fenêtre](#).

N'essayez pas d'ouvrir un fichier pourvu de l'extension .TAB qui n'aurait pas été créé par TablEdit. En principe TablEdit détectera le problème et affichera le message "Impossible d'ouvrir: nom\_de\_fichier". Si vous voulez ouvrir un fichier de tablature ASCII, vous devez utiliser la commande [importer ASCII](#).

TablEdit permet également d'ouvrir des fichiers créés par Buckett o'Tab ou Tabestry. Pour ce faire, il suffit de changer l'extension dans la zone "**Type de fichier**". TablEdit est capable de récupérer les principales données de ces fichiers : nombre de cordes, accord de l'instrument, notes et effets spéciaux. De la même façon TablEdit peut lire les fichiers au format [MusicXML](#), il suffit pour ce faire de choisir l'extension .xml dans la zone "Type de fichier".

Vous pouvez aussi souhaiter, à partir de l'Explorateur de Windows, double-cliquer sur un fichier .TEF afin de lancer TablEdit avec le fichier sélectionné comme fichier initial.

TablEdit réalisant ce paramétrage à la première utilisation, vous n'aurez normalement pas besoin, à partir du Poste de Travail de Windows, d'utiliser la fonction **{Options | Fichiers}** pour affecter l'extension de fichier .TEF à TablEdit. Souvenez-vous que vous pouvez également réinitialiser les options et les paramètres par défaut en lançant TablEdit tout en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée.

#### Réouvrir

Ce sous-menu présente la liste 8 derniers fichiers ouverts. La commande "**Plus de Fichiers...**" ouvre le [Gestionnaire de tablatures](#) et vous donne accès à une liste plus fournie des derniers fichiers ouverts. Remarquez que si vous maintenez la touche **[Ctrl]** enfoncée en sélectionnant un des fichiers, celui-ci s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.

Les 3 derniers éléments du menu, vous permettent de lancer la boîte de dialogue "**Ouvrir**" avec, comme répertoire initial, un des trois derniers répertoires visités. Si vous maintenez la touche **[Ctrl]** enfoncée en sélectionnant un des répertoires, la boîte de dialogue "**Enregistrer Sous**" qui s'affiche.

Ce sous-menu est également disponible, à partir de la barre d'outils, quand vous appuyez sur le bouton Ouvrir de façon prolongée.

### Enregistrer

Cette fonction enregistre les modifications effectuées sur la tablature dans le fichier. La structure de ces fichiers a été conçue pour que leur taille soit réduite au minimum.

Dans la version de démonstration, vous ne pouvez sauvegarder que 16 mesures 4/4 de guitare solo (ou 8 mesures d'un duo, etc...).

Quand le répertoire dans lequel se trouve le fichier comporte la chaîne "\Temp\", TablEdit suppose qu'il s'agit d'un fichier temporaire et cette fonction se comporte comme "Enregistrer Sous".

### Enregistrer Sous

Cette fonction vous permet d'enregistrer la tablature dans un nouveau fichier TEF. En sélectionnant le type de fichier adéquat, vous pouvez aussi enregistrer le fichier au format MusicXML.

### Enregistrement avec sécurité

Quand vous maintenez les touches **[Maj]+[Ctrl]** enfoncées en même temps que vous enregistrez le fichier, une boîte de dialogue vous propose de protéger votre tablature contre l'écriture (Updating) et/ou l'impression (Printing). Il y a deux méthodes de protection possibles :

- **Use Cursor Current Location** : notez bien la position du curseur dans la tablature (mesure, corde, position horizontale) car il faudra la restaurer exactement quand vous voudrez, par exemple, enregistrer des modifications apportées à une tablature protégée contre l'écriture.
- **Type Password** : vous choisissez un nombre arbitraire de 1 à 65535.

Pour supprimer la protection, décochez simplement les deux cases d'option.

### Enregistrement de sauvegarde

TablEdit offre une fonction de sauvegarde de secours dont le principe est le suivant : dès que vous effectuez une action d'édition 10 minutes après l'ouverture du fichier ou après la dernière sauvegarde, la tablature est automatiquement enregistrée dans le fichier temp.tef de votre répertoire Windows. En cas de terminaison anormale du programme ce fichier est automatiquement rechargé quand vous relancez TablEdit.

### Imprimer

Vous permet d'imprimer la tablature dans la fenêtre active en utilisant les **options d'impression** courantes. La boîte de dialogue standard "Imprimer" de Windows vous permet de sélectionner les pages à imprimer. Cliquer sur le bouton **[OK]** lance l'impression.

### Aperçu avant impression...

Lance "l'aperçu avant impression".

### Gérer tablatures

Ouvre le "**Gestionnaire de tablatures**". Celui-ci, entre autres choses, peut servir de juke box pour jouer d'affilée plusieurs fichiers de tablatures, enregistrer une liste de fichiers à jouer dans un fichier etc...

### Importer

Vous permet d'importer dans TablEdit différents types de fichiers.

### Exporter

Vous permet d'exporter votre tablature sous différents formats de fichier.

### Options...

Les onglets de cette boîte de dialogue vous permettent de définir la plupart des paramètres de configuration de TablEdit.

### Langues

Cette commande ouvre un sous-menu contenant les quatre langues intégrées dans le programme (Anglais, Français, Allemand, Espagnol) . Le dernier élément du sous menu titré "**Autre langue...**", vous permet de sélectionner un des nombreux fichiers linguistiques disponibles.

### **Quitter**

Quand vous quittez TablEdit, un message vous demande de sauvegarder les changements éventuellement effectués dans les différents fichiers ouverts. Par ailleurs toutes les options et tous les paramètres d'utilisation du programme, sont automatiquement sauvegardés dans le fichier TABLED32.INI de votre répertoire Windows **et** dans la base de registre de Windows.

Il est à noter que la plupart des problèmes qui peuvent survenir avec TablEdit tiennent à des données de configuration altérées. Dans ce cas, il est recommandé de relancer TablEdit en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée, ce qui restaurera alors tous les paramètres par défaut.

## **3.1.1 Importer**

TablEdit vous permet d'importer dans votre tablature plusieurs formats de fichiers, dont deux formats différents de fichiers-texte :

- MIDI, NIFF
- ASCII
- ABC

### **Importer Presse papiers**

Cette fonction vous permet d'importer directement le texte contenu dans le presse papiers de Windows comme une partition ABC ou une tablature ASCII.

Vous aurez préalablement copié, à partir d'un programme extérieur, le texte correspondant au morceau ABC ou les mesures de tablature ASCII que vous souhaitez importer dans TablEdit.

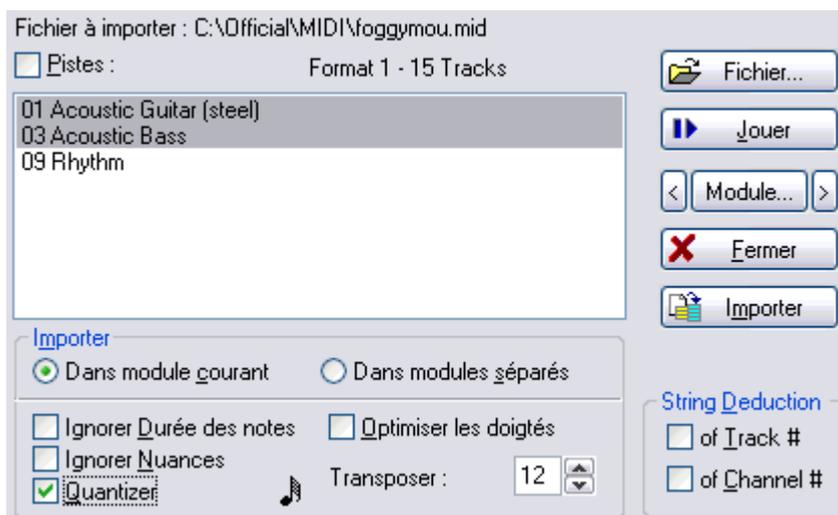
### **3.1.1.1 Importer MIDI**

#### **Importer un fichier MIDI**

Le format MIDI est le plus répandu des formats d'échange de fichiers musicaux.

La fonction **{Fichier | Importer}>MIDI, NIFF** vous permet d'importer dans le module actif un fichier MIDI standard. Vous avez la possibilité de créer et de définir des modules supplémentaires sans quitter la boîte de dialogue en utilisant le bouton "Module".

La boîte de dialogue standard d'ouverture de fichier vous impose de choisir le fichier source à importer. Une fois un fichier .MID sélectionné, la boîte de dialogue suivante s'affiche :



**[Fichier]** pour sélectionner le fichier MIDI à importer.

**[Jouer]** pour écouter le fichier en ne jouant que les canaux ou les pistes actuellement cochés.

**[Module]** pour changer de module actif ou modifier les [caractéristiques du module](#) où l'importation va être réalisée.

**[Fermer]** Ferme la boîte de dialogue.

**[OK]** Valide les options sélectionnées et réalise l'importation.

### Sélection des pistes ou des canaux à importer

Dans le cas d'un fichier MIDI format 1, TableEdit vous offre la possibilité de choisir les pistes que vous souhaitez importer dans le module actif. Pour vous y aider, il affiche les noms de piste tels qu'ils sont enregistrés dans le fichier. Vous devez sélectionner au moins une piste.

Dans le cas des fichiers MIDI format 0, il n'y a qu'une seule piste et le nom des canaux est tiré de la voix MIDI utilisée dans le fichier. Tous les canaux sont sélectionnés par défaut. La case à cocher en face de "Canaux" ou de "Pistes" (selon le cas) permet de sélectionner ou désélectionner tous les canaux ou toutes les pistes.

### Destination de l'importation

TableEdit par défaut importe le fichier MIDI dans le module courant. Vous pouvez aisément changer de module en utilisant les boutons [<] et [>] qui encadrent le bouton **[Module]**.

Si vous avez sélectionné plusieurs piste ou canaux, TableEdit peut créer autant de modules que de pistes ou de canaux si l'option "Dans modules séparés" est cochée.

### Récupération des notes

Vous pouvez demander à TableEdit de transposer toutes les notes importées. La plupart des fichiers MIDI sont enregistrés une octave plus bas par rapport à la notation habituelle de la guitare qui est notée une octave au-dessus des sons réels. C'est la raison pour laquelle la zone "Transposer" est par défaut fixée à 12 demi-tons.

TableEdit ajuste les notes en leur ajoutant ou en leur enlevant des octaves pour qu'elles puissent être jouées sur l'instrument actuel compte tenu de la façon dont il est accordé.

TableEdit ajoutera aux notes ajustées une marque de doigté pouce ou autre doigt selon qu'il a augmenté ou diminué les notes. Assez souvent, vous verrez apparaître ce signe avec la

plupart des Ré graves : cela signifie que l'instrument doit être accordé en "Dropped D". Evidemment sauf avec un fichier MIDI respectant le RTMF (Rich Tablature Midi Format), TablEdit est incapable de deviner, à partir des notes, les bons doigtés à utiliser. La tablature obtenue après importation est donc parfois injouable et il est presque toujours nécessaire d'ajuster manuellement les doigtés. La fonction Transposition vous offre également plusieurs moyens d'automatiser le processus.

Vous pouvez aussi simplement sélectionner l'option "**Optimiser les doigtés**" qui lancera automatiquement l'optimisation après importation.

L'option "**of Track #**" du groupe d'options "**String Deduction**" est très utile quand vous trouvez en présence d'un fichier MIDI dans lequel chaque piste est affectée à une corde. Dans ce cas TablEdit tentera de placer prioritairement la note sur la corde correspondant au numéro de piste. Par exemple, dans le cas d'une tablature avec [accordage](#) guitare standard, une note sur la piste 2 sera de préférence placée sur la 2ème corde (Si). L'option "**of Channel #**" fonctionne exactement de la même manière, mais à partir du numéro de canal MIDI.

### Récupération de la durée des notes

Par défaut TablEdit récupère la durée des notes à partir du fichier MIDI (Il récupère également les notes liées là où c'est nécessaire).

Cependant si l'option "**Ignorer Durée des notes**" est active, il ajustera la durée des notes en fonction de leur position dans la mesure. Voir [Durée automatique](#) pour plus de précision.

TablEdit est également capable de récupérer presque tous les triolets.

Si l'option "**Quantizer**" est sélectionnée, TablEdit aligne les notes importées sur l'intervalle choisi. Pour changer la durée à utiliser comme valeur d'alignement, cliquez simplement dessus autant de fois que nécessaire.

### Autres informations récupérées par TablEdit

TablEdit ne récupère pas seulement les notes contenues dans le fichier, mais aussi beaucoup d'autres informations :

- le rythme et la tonalité de la partition.
- les pitch bends (les informations récupérées sont transformées en effets spéciaux, slides, bends, ou vibrato selon le cas)
- le tempo et les changements de tempo.
- les changements de mesure.
- les textes (paroles de chanson par exemple).
- l'instrument MIDI de chaque piste ou canal.
- les percussions sous forme de [tablature pour batterie](#)

### Importer un fichier NIFF

NIFF est l'abréviation de "Notation Interchange File Format". Ce format de fichier a été inventé pour coder toutes les informations nécessaires à l'affichage d'une partition musicale en notation traditionnelle. Il est utilisé par un nombre croissant de logiciels d'édition musicale.

TablEdit est capable d'importer le contenu d'un fichier NIFF. Il suffit de sélectionner un fichier pourvu de l'extension .NIF.

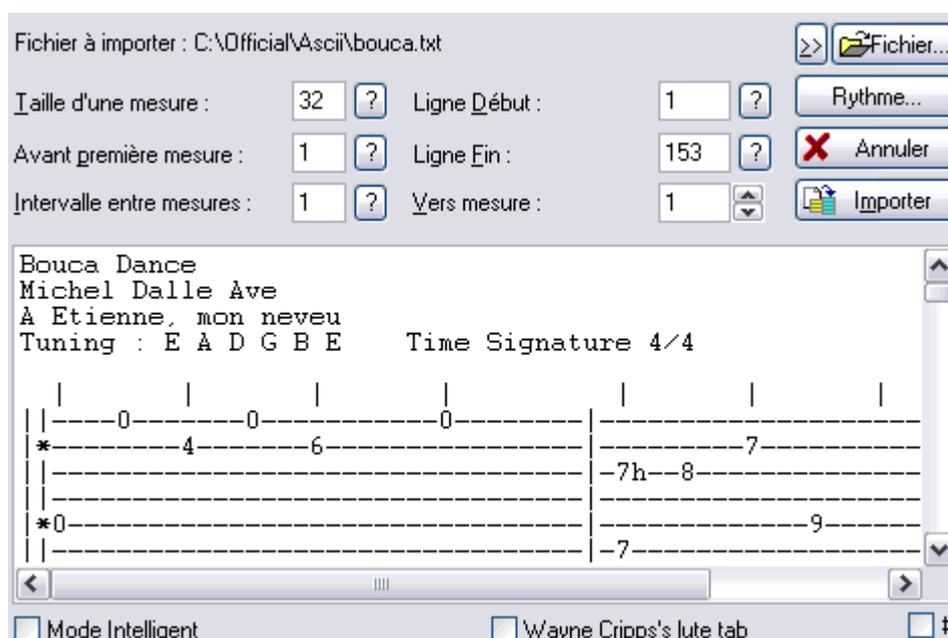
Quand vous avez sélectionné un fichier .NIF, une bonne partie des éléments de la boîte de dialogue habituelle "Importer MIDI" sont masqués parce qu'inutiles ou non pertinents.

Mais pour le reste, la logique de l'importation est la même que pour un fichier MIDI.

### 3.1.1.2 Importer ASCII

**{File | Importer ASCII}** Cette fonction permet d'importer dans TabEdit les tablatures que vous avez récupérées sous forme de fichier ASCII sur Internet. TabEdit reconnaissant les lignes représentant les cordes de l'instrument et les traitant quel que soit le nombre de mesures qu'elles contiennent, vous n'avez en principe aucune préparation à faire sur le texte.

Mais dans la mesure où il n'existe aucun format normalisé en la matière et que TabEdit ne peut pas deviner grand chose, la phase de paramétrage est essentielle. Vous aurez probablement à faire plusieurs essais avant d'arriver à un résultat satisfaisant. Pour vous initier, vous pourrez commencer par exporter une tablature comme texte puis essayer de la réimporter.



Le paramétrage consiste à fixer, à l'aide de la boîte de dialogue "Importer ASCII" :

#### 1. Rythme

Le [rythme](#) (ou signature rythmique) du morceau qui doit être le même que celui de la tablature à importer.

#### 2. Taille d'une mesure

La plage sur laquelle les caractères représentant des notes (désignés par la suite "caractères significatifs") sont placés dans une mesure

#### 3. Avant la première mesure

Le nombre de caractères non significatifs au début de chaque ligne. C'est à dire du premier caractère de la ligne au caractère sous le premier temps de la première mesure.

#### 4. Intervalle entre mesures

Le nombre de caractères non significatifs entre les mesures contiguës.

#### 5. Ligne début

La ligne du fichier à partir de laquelle, TablEdit commencera à reconnaître le texte.

## 6. Ligne fin

La ligne du fichier où TablEdit arrêtera la reconnaissance.

## 7. Vers la mesure

La première mesure dans laquelle TablEdit insérera les notes reconnues. Toutes les mesures suivant la mesure de destination seront effacées juste avant la reconnaissance..

### Mode intelligent

L'option "**Mode Intelligent**" permet de se dispenser de fixer les paramètres 2 à 4. Il permet d'importer des mesures inégales sans aucun réglage préalable mais suppose que celles-ci soient séparées par des '|', ce qui est en général le cas.

Notez qu'en cliquant sur le bouton "?" à côté de chaque zone, vous récupérez les coordonnées de la sélection actuelle dans la zone d'édition. Donc, par exemple, sélectionnez une série de caractères correspondant à la taille de la mesure pour obtenir la valeur de celle-ci sans avoir à compter les caractères. Procédez de même pour les zones Début, Intervalle, Ligne début et Ligne fin.

Avec un paramétrage correct, la fonction donnera de bons résultats pour autant :

- que les mesures soient toutes de la même taille (sauf en cas d'option pour le mode intelligent). Dans le cas contraire, malheureusement très fréquent car il semble que le principal souci des générateurs de tablatures ASCII soit de rendre leurs fichiers inexploitable par les autres programmes, il faut éditer et modifier le fichier ou le découper en plusieurs parties.
- que le chiffre des dizaines des nombres supérieurs à 9 soit bien placé sur l'intervalle, c'est-à-dire que le nombre n'ait pas été aligné pour faire plus joli,
- que seules les lignes représentant les cordes de l'instrument contiennent plus de 8 tirets. Autrement TablEdit va les interpréter comme des cordes avec des résultats aberrants.

L'exemple suivant donnera d'excellents résultats :

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3	
e ----0----0-----0--0-----0--0-----	Parameters:  Time signature: 3/4 Measure width: 12 Before first measure: 3 Space between measures: 0
B ----1---1---1---1---1---1---1---0---1---3-	
G -----0---0-----0---0-----2---2-----	
D ---2-----0-----2-----	
A -3-----2-----0-----0---2-	
E -----3-----	

Ainsi que celui-ci :

E ----- -----	Parameters :  Time Signature: 3/4 Measure width: 24 Before first measure: 2 Space between measures: 1
B ----- -----	
G ----- -----	
D ----2---0----- -----2-----4-----	
A -----3---2---0--- -----	
E ----- 3-----2-----	

La barre d'état indique si le fichier texte est de type UNIX ou DOS. TablEdit gère ces deux types de fichier indifféremment.

## Wayne Cripps format

TablEdit est également en mesure d'importer des tablatures au format inventé par Wayne Cripps pour retranscrire les partitions de luth ancien. Vous pourrez trouver de nombreux exemples de ces tablatures sur le site <http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/>

Pour ouvrir ce type de tablatures, vous devez appeler la commande Importer ASCII et dans la boîte de dialogue sélectionner l'option Wayne Cripps. A ce moment le libellé de l'option "**Coller à partir de la mesure**" change et devient "**Quarter note value**" ce qui vous permet de définir la façon dont TablEdit doit interpréter les indications de durée de note du fichier à importer.

Il est nécessaire d'ajuster préalablement la tablature destinée à recevoir le fichier importé en termes d'[accordage](#) (généralement l'accordage "Luth renaissance" est approprié) et de signature rythmique.

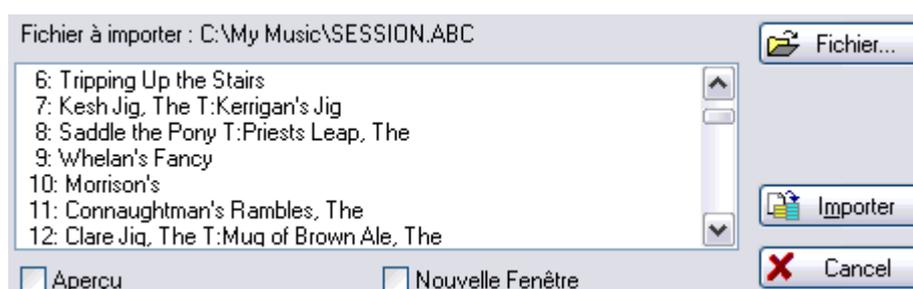
### 3.1.1.3 Importer ABC

Il est possible d'importer dans TablEdit des partitions au format ABC.

Le langage ABC a été mis au point pour permettre de noter la musique en format ASCII. Il s'inspire de la manière dont on nomme les notes de la gamme dans le système anglo-saxon (a=la; b=si; c=do; d=ré; e=mi; f=fa; g=sol). Ce langage était conçu au départ pour la musique traditionnelle d'Europe occidentale (irlandaise, anglaise, écossaise etc...) écrite sur une seule portée en notation classique. En fait, le système est extensible à beaucoup d'autres genres de musique.

Vous trouverez tous les renseignements dont vous avez besoin sur la page d'accueil de la notation ABC <http://www.gre.ac.uk/~c.walshaw/abc/>

La boîte de dialogue "**Importer ABC**" vous permet de sélectionner le fichier, puis, à l'intérieur du fichier, le morceau à importer.



La case à cocher "**Aperçu**" vous permet de visualiser le morceau sélectionné sans quitter la boîte de dialogue.

Si l'option "**Nouvelle fenêtre**" est cochée, TablEdit crée une nouvelle fenêtre à chaque morceau importé.

**Note** : Vous pouvez vérifier le texte ASCII du fichier ABC à importer en appelant la commande {Fichier | [Importer ASCII](#)}

### 3.1.2 Exporter

TableEdit vous permet d'exporter votre tablature sous plusieurs formats de fichiers :

- [MIDI](#)
- [ASCII, HTML](#)
- [ABC](#)
- [WAV](#)

#### 3.1.2.1 Exporter MIDI

Cette fonction permet d'écrire la tablature dans un fichier standard MIDI qui pourra être joué sur n'importe quel micro-ordinateur équipé d'une carte son.

La totalité de la tablature est traitée en respectant le tempo, les instruments MIDI et l'ordre de la liste de lecture éventuelle. Les textes, la tonalité et le rythme sont également enregistrés avec le nouveau fichier MIDI.



#### Exporter vers :

La boîte de dialogue vous impose d'abord d'indiquer le nom du fichier destination.

#### Midi File Type

TableEdit vous permet de choisir entre deux formats de fichier MIDI : le **format 0** (1 piste) et le **format 1** (16 pistes). Les deux formats sont sensiblement équivalents du point de vue de la qualité musicale. Le format 0 est un peu plus compact mais le format 1 permet une exploitation plus facile du fichier exporté dans un séquenceur.

Le format "**RTMF**" (Rich Tablature MIDI Format) est une addition préconisée par un groupe de développeurs de logiciels d'édition de tablature dont fait partie l'auteur de TableEdit. Il s'agit d'ajouter au fichier MIDI des informations permettant lors de la réimportation du fichier de reconstituer l'[accordage](#) de l'instrument, les cordes jouées et les principaux [effets spéciaux](#). Ainsi il devient possible d'échanger les tablatures entre des applications utilisant des formats propriétaires différents. (Pour une description complète de la norme RTMF voir [http://www.ens-lyon.fr/~nmanel/Rich\\_MIDI\\_tabature\\_format.html](http://www.ens-lyon.fr/~nmanel/Rich_MIDI_tabature_format.html))

#### Diminuer les notes d'une octave

En notation musicale, et TableEdit respecte systématiquement cette convention, les notes d'une partition destinée à la guitare sont notées en clé de sol une octave plus haut que le son réel. La boîte de dialogue vous permet donc de réduire la hauteur des notes d'une octave afin que le fichier joué sur un séquenceur, par exemple le Media Player de Windows, sonne

comme sur TablEdit. Cette option est cochée par défaut.

### Exporter Information et copyright

TablEdit vous offre également l'option d'enregistrer avec le fichier les [informations](#) concernant la tablature.

### Exporter Effets spéciaux

Enfin, vous pouvez exporter choisir de ne pas exporter les [effets spéciaux](#). Cette option est utile dans le cas où le fichier est destiné à être édité dans un séquenceur. En effet les notes affectées d'effets spéciaux utilisant le pitch bend (slide, choke, vibrato etc...) sont jouées sur un autre canal que les autres notes.

Si vous exportez les effets spéciaux, il est recommandé de désactiver l'option avancée [Extend bends/slides](#) car vous n'avez aucune garantie sur les capacités de la carte son des personnes qui écouteront le fichier.

### Vitesse relative

Ce paramètre vous permet de définir la [vitesse relative](#) à partir de la boîte de dialogue "Exporter MIDI".

**Note** : Dans la version de démonstration, vous ne pouvez exporter que les 16 premières mesures.

## 3.1.2.2 Exporter ASCII, HTML, RTF

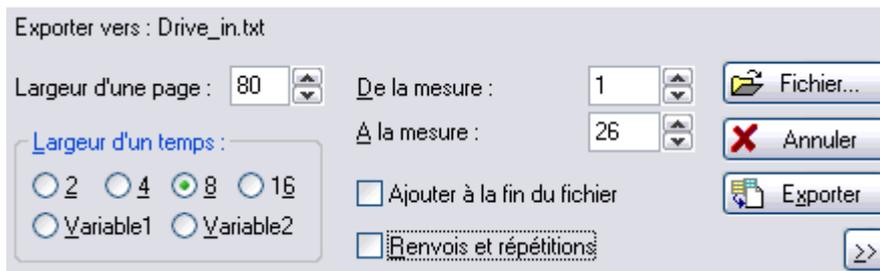
Cette fonction permet d'exporter le module actif (pour exporter plusieurs modules, voir ci-dessous) dans un fichier texte où la tablature sera présentée comme ci-dessous :

```
|          |          |          |          |          |          |          |
|-----0-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|-----3-/-1-----0-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|2-----2-----2-----2-----|-----2-----2---2---2---2---2---|
|-----0-----0-----|-----|-----0-----1---2---|
|-----|-----|-----|-----0-h-4---4-----|
|2-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Les barres '|' au-dessus de la tablature représentent les temps. Les effets sont représentés par un 'h' (Hammer), un 'p' (Pulling-off), un '/' (Slide), un 'c' (Choke), un 'b' (Brush), une accolade (Harmonique) ou un ° (Octavados).

Ce format texte, malgré son caractère rudimentaire, est encore souvent utilisé sur Internet car il reste le seul moyen universel de communiquer entre systèmes d'exploitation différents.

Pour utiliser cette fonction, sélectionnez **{Fichier | Exporter ASCII...}**. Les options vous permettent de personnaliser l'apparence de la tablature exportée :



Vous devez impérativement indiquer un nom de fichier pour l'exportation. A cet effet, le bouton "**Fichier**" ouvre la boîte de dialogue de sélection de fichier. TablEdit détermine le format de fichier de destination en fonction de l'extension de fichier choisie :

- par défaut -> Texte brut
- .htm -> HTML pour créer une page Web à partir de la tablature
- .rtf -> Rich Text Format, lisible dans tout traitement de texte (WordPad, MS Word etc...)

#### "Largeur d'une page"

Le premier paramètre de la fonction est assez simple. Il exprime en nombre de caractères la largeur de la tablature sur la page. Il ne peut être inférieur à la valeur d'une seule mesure, ni supérieur à 148 caractères. Une valeur inférieure à 80 est recommandée.

#### "Largeur d'un temps"

Ce paramètre est également exprimé en caractères. Il permet de définir la résolution de sortie et d'obtenir une sortie texte plus ou moins compacte (dans l'exemple ci-dessus, il a été fixé à 8). Il peut recevoir 5 valeurs :

- 16** toutes les notes même celles qui sont situées sur les intervalles de triples croches apparaîtront.
- 8** toutes les notes sauf les triples croches.
- 4** seulement les notes situées sur les temps et les intervalles de croches.
- 2** seulement les notes situées sur les temps.
- Variable1** Permet de réaliser une exportation où l'espace alloué est fonction des notes existantes. Au-dessus de la tablature, une lettre indique la valeur de la note sur les 3 premières cordes. Au-dessous une lettre du même type indique la durée des notes sur les cordes du bas. (w: ronde, h: blanche, q: noire, e: croche, s: double croche, t:triple croche).
- Variable2** Idem à variable1 mais sans les lettres qui indiquent la durée des notes.

Les options "**De la Mesure**" et "**A la Mesure**" permettent, au lieu d'exporter massivement toute la partition dans un nouveau fichier, de définir les mesures entre lesquelles la tablature doit être exportée.

L'option "**Renvois et répétitions**" permet d'inclure dans le fichier texte des marques de répétition et de renvois dérivées de la [liste de lecture](#).

Le bouton [ >> ] permet d'accéder à des options avancées :

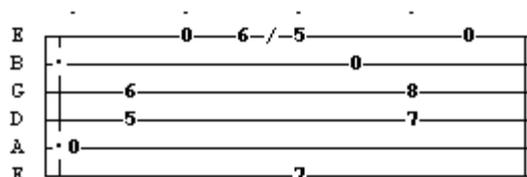
- "**Solid Lines**" n'a d'effet que pour l'exportation au format HTML ou RTF. Elle permet d'obtenir une grille de tablature d'aspect plus élaboré.
- "**Bold Numbers**" n'a d'effet que pour l'exportation au format HTML ou RTF. Elle consiste à présenter les notes en caractères gras afin de les faire mieux ressortir dans la tablature.
- "**Accordage**" permet d'afficher l'accordage au début de la première ligne ou de "**Toutes**

les Lignes".

- "Beat Symbol" permet de choisir le caractère qui marque les temps au dessus de la tablature.

Par exemple, avec les options,

on obtient le résultat ci-dessous :



**Remarques :**

Dans la [version de démonstration](#), vous ne pouvez exporter que les 16 premières mesures.

Si vous voulez exporter plusieurs modules dans un fichier de tablature ASCII. Sélectionnez d'abord les modules à exporter avec Options -> [Zone d'impression](#). Le fichier texte produit ne pourra évidemment pas être réimporté.

### 3.1.2.3 Exporter ABC

Un certain nombre des paramètres de la fonction [Exporter ASCII](#) se retrouvent ici.

#### Largeur d'une page

Ce premier paramètre de la fonction. Il exprime en nombre de caractères la longueur limite des lignes du fichier ABC. Une valeur inférieure à 80 est recommandée.

#### De la mesure ... A la mesure

Permet de définir les mesures à exporter. La [liste de lecture](#) est toujours exportée.

#### Ajouter à la fin du fichier

Ce paramètre est important. Coché par défaut, il vous permet d'enregistrer plusieurs morceaux dans le même fichier ABC.

#### Avertissement

Par rapport à la tablature originale, les fichiers ABC exportés par TablEdit sont simplifiés (notes liées et appoggiatures ne sont pas prises en compte, pas de notes de durée différente au sein d'un même accord, etc...). Ceci pour des raisons propres au format ABC qui ne se prête pas très bien aux musiques polyphoniques.

### 3.1.2.4 Exporter WAV

Cette fonction permet d'exporter la tablature dans un fichier Waveaudio qui pourra être gravé sur un CD Audio ou converti en fichier MP3. Pour utiliser cette fonction, sélectionnez [{Fichier | Exporter WAV...}](#).



Vous devez impérativement indiquer un nom de fichier pour l'exportation. A cet effet, le bouton "**Fichier**" ouvre la boîte de dialogue de sélection de fichier.

Les trois boîtes à liste déroulante permettent de jouer sur les trois paramètres qui déterminent la qualité de l'échantillonnage (et la taille du fichier).

Pour enregistrer appuyez le bouton "**Record WAV**", le menu qui se déroule alors vous permet de sélectionner ce que vous voulez enregistrer. Ce choix effectué, TableEdit commence à jouer la tablature. La zone de texte à côté du bouton "**Record**" affiche la taille du fichier qui est en train de s'enregistrer.

Quand l'enregistrement est terminé, vous pouvez le réécouter à l'aide du bouton "**Jouer**".

Si vous enregistrez sur un fichier qui existe déjà, son contenu sera écrasé par le nouvel enregistrement.

Dans la [version de démonstration](#), vous ne pouvez exporter que les 30 premières secondes.

#### Note:

Parfois, le fichier .wav exporté est muet. Il est alors nécessaire de reconfigurer Windows pour pouvoir enregistrer. Pour ce faire :

- 1 Cliquez sur **Démarrer**, pointez sur **Paramètres**, cliquez sur **Panneau de configuration**, puis double-cliquez sur **Multimédia**.
- 2 Ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés de Multimédia** et activez l'onglet **Audio**
- 3 Cliquez sur l'icône **Microphone** pour afficher **Contrôle de l'enregistrement**.
- 4 Cochez **Sélectionner** sous **Mixer** et réglez le niveau d'enregistrement. Un niveau trop élevé produit un son saturé.

Le lien "[Multimedia Properties...](#)" vous permet de passer directement à la troisième étape.

### 3.1.3 Imprimer

La commande { **Fichier | Imprimer** } ouvre la boîte de dialogue standard qui vous permet d'imprimer votre tablature en utilisant les [options d'impression](#) courantes.

Vous pouvez définir les pages à imprimer, le nombre de copies, l'ordre d'impression, etc...

Si vous appelez cette fonction ou l'Aperçu avant impression alors que vous avez sélectionné plusieurs mesures, le bouton radio "**Sélection**" est automatiquement coché. Si vous le laissez coché, seules les mesures sélectionnées seront imprimées.

Vous pouvez également appeler la commande "**Configuration de l'imprimante**" pour changer d'imprimante ou modifier les paramètres de cette dernière, par exemple changer l'orientation du papier ou utiliser les options spécifiques offertes par votre imprimante.

L'option "**Imprimer dans fichier**" peut être particulièrement utile. Si vous la sélectionnez, TableEdit enregistrera l'impression dans un fichier .prn. Ce fichier .prn pourra être transporté et imprimé sur un système ne disposant pas de TableEdit. Il pourra aussi être

exploité à l'aide d'un utilitaire du type Ghostscript (<http://www.ghostscript.com/>) par exemple pour créer un fichier image .jpg ou compatible Acrobat etc...

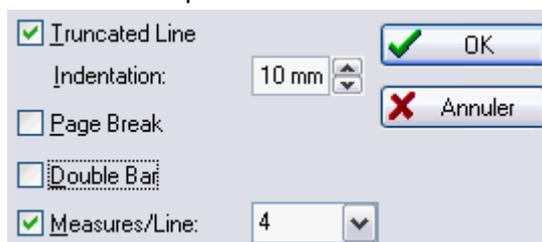
Dans la [version de démonstration](#), TablEdit imprime un message de rappel sur chaque portée.

### Saut de ligne

Parfois, il est commode de commencer une mesure sur une nouvelle ligne de portée ou de tablature. Par exemple, si la tablature contient seulement quelques sections d'un morceau, la possibilité de commencer chaque section sur une nouvelle ligne est très utile. Ainsi, toutes les sections peuvent être enregistrées dans un même fichier tout en restant séparées.

Pour renvoyer l'imprimante à la ligne, positionnez le curseur n'importe où dans la dernière mesure de la section et tapez **[K]** pour insérer une marque de saut de ligne. Si vous voulez que la ligne soit **justifiée**, Insérez le saut de ligne à la dernière position de la mesure (par exemple, la position 63 dans une mesure 4/4).

Quand vous sélectionnez le marqueur de saut de ligne et tapez **[Entrée]**, Une boîte de dialogue spéciale vous permet de faire produire d'autres effets au saut de ligne.



Vous pouvez ainsi demander à TablEdit :

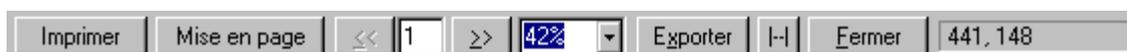
- de tronquer la ligne pour éviter une portée vide se prolongeant jusqu'à la marge droite.
- de forcer un saut de page.
- de fermer la mesure par une double barre.
- de faire commencer la ligne suivante avec une indentation. Pour déterminer l'indentation de la toute première ligne de la partition, vous utiliserez l'option "**Retrait**" des options de [mise en page](#).
- de passer en [mode d'impression](#) proportionnel ou fixe et, dans ce cas, de spécifier le nombre de mesures par ligne.

**Remarque** : Si votre tablature est vide, TablEdit se contente d'imprimer une page avec des portées vides, ce qui peut être utile si vous souhaitez imprimer une page où noter de la musique.

### 3.1.4 Aperçu avant impression

La fenêtre Aperçu présente le document tel qu'il sera imprimé. Les lignes pointillées représentent les marges et les limites de l'entête et du pied de page, elles ne seront évidemment pas imprimées.

L'aperçu vous permet de moduler les paramètres d'impression jusqu'à ce que vous parveniez au résultat désiré.



La boîte de liste modifiable vous permet de sélectionner ou de modifier un facteur de zoom. TablEdit mémorise la plus petite (vue d'ensemble) et la plus grande échelle (vue de détail) que vous avez sélectionnées. Vous pouvez passer de la vue d'ensemble à la vue de détail simplement en cliquant sur la partie de l'aperçu qui vous intéresse.

Si au lieu de relâcher le bouton de la souris, vous déplacez le curseur, un rectangle de sélection se déploie, les coordonnées et les dimensions en pixels de ce rectangle sont affichées dans la barre de menu. Ceci vous permet de faire, très facilement et très précisément à la fois, un hard copy d'écran d'une zone qui vous intéresse, aux dimensions qui vous conviennent.

A partir de l'aperçu vous pouvez revenir à la fenêtre principale en sélectionnant "**Fermer**" ou ouvrir la boîte de dialogue [Options](#) en sélectionnant "**Mise en Page**". Dans ce cas, le bouton "**Aperçu**" de cette boîte de dialogue est remplacé par deux boutons "<<" et ">>" qui permettent de changer de page.

Le petit bouton "|-|" permet d'activer ou de désactiver l'affichage des marges et des limites de l'entête.

### Bouton Export :

Le bouton "**Export**" déroule un menu qui vous permet de récupérer l'image de la sortie imprimée sous différents formats :

- ▶ **Paste to clipboard as Bitmap.** Cette commande copie dans le presse-papiers de Windows un bitmap -une image par points- de la feuille entière ou de la zone sélectionnée, selon le cas. Cette image peut être ensuite collée, éditée, convertie dans tout logiciel de dessin. L'échelle du bitmap correspond exactement à l'échelle de zoom. Il faut donc sélectionner une échelle d'au moins 100% pour obtenir un résultat lisible.
- ▶ **Paste to clipboard as Metafile.** Cette commande copie dans le presse-papiers de Windows un métafichier -une image vectorielle- de la page imprimée. Cette image peut être ensuite collée et éditée dans tout logiciel acceptant ce type d'image. Un des grands avantages de ce format graphique est qu'on peut changer l'échelle de l'image sans rien perdre de la qualité de celle-ci. A noter que la version demo n'exporte pas la deuxième mesure de chaque ligne.
- ▶ **Save as xxxx00.wmf.** Cette commande enregistre sur disque le métafichier. Les deux derniers chiffres du nom de fichier correspondent au numéro de page.

### 3.1.5 Options...

En sélectionnant **{Fichier | Options...}** vous ouvrez la plus riche de toutes les boîtes de dialogue de TablEdit. Vous pouvez également y accéder directement en cliquant sur le bouton  de la barre d'outils. La boîte de dialogue consiste en neuf onglets qui vous permettent de contrôler quasiment toutes les options d'affichage et d'impression ainsi que le comportement général du programme. Les neuf onglets sont :

- ▶ [Général](#)
- ▶ [Affichage](#)
- ▶ [Polices](#)
- ▶ [Impression](#)
- ▶ [Mise en page](#)

- ▶ [Préférences](#)
- ▶ [Ecran](#)
- ▶ [Avancées](#)
- ▶ [Multipiste](#)

La boîte de dialogue comporte quatre boutons communs :

**[Aperçu]** Affiche l' [Aperçu avant impression](#) de façon à ce que vous puissiez vérifier les effets de vos réglages. En mode Aperçu, ce bouton est remplacé par deux autres [

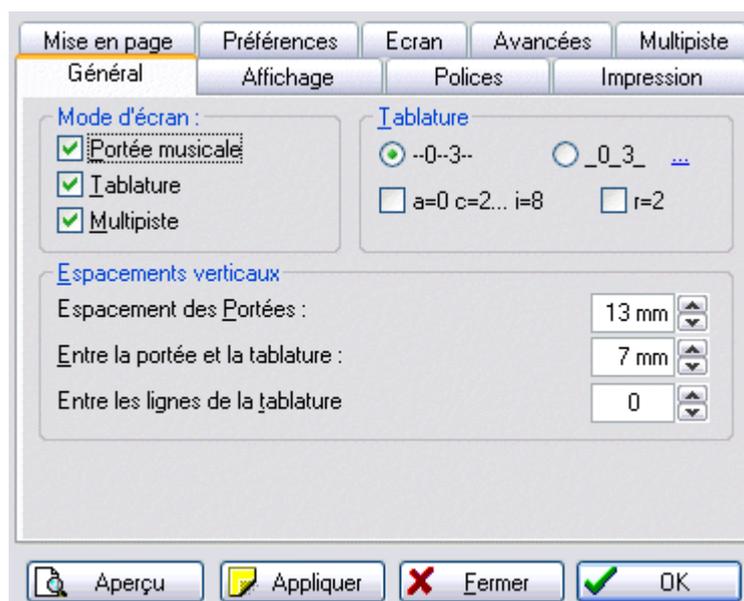
**[Appliquer]** applique les nouveaux réglages sans quitter la boîte de dialogue.

**[Fermer]** ferme la boîte de dialogue et annule les réglages que vous pouvez avoir effectués.

**[OK]** applique les réglages que vous avez faits ou modifiés et ferme la boîte de dialogue.

### 3.1.5.1 Options générales

Cet onglet de la boîte de dialogue contrôle l'affichage de la partition à l'écran et à l'impression.



#### Mode d'écran

Vous pouvez choisir n'importe quelle combinaison des trois options suivantes.

- **Tablature / Portée.** Ces cases d'option déterminent si TableEdit doit afficher la tablature et/ou la portée du module actif.
- **Multipiste.** Si cette option n'est pas activée, TableEdit affiche la tablature et/ou la portée du seul module actif sur plusieurs rangées en utilisant toute la hauteur de l'écran.

Si l'option "**Multipiste**" est activée, TableEdit affiche en rangées superposées tous les modules contenus dans la tablature. Chaque module occupe une rangée. Pour sélectionner un module, cliquez dessus ou déplacez-vous avec le curseur vers le module

désiré.

Par défaut, tous les modules partagent le même mode d'écran Portée et/ou Tablature. Vous pouvez cependant dans l'onglet [Multipiste](#) spécifier un mode d'écran différent pour tel ou tel module. Ce mode d'écran spécifique restera inchangé quand vous changerez le mode d'écran général sauf si vous faites ce changement à partir du module concerné.

Si l'option "**Multipiste**" n'est pas activée, TablEdit demeure en mode **Page**, c'est à dire que seul le module courant est affichée sur autant de rangées que la taille de l'écran le permet. La barre de défilement passe à droite de l'écran.

Le petit bouton '**M**' en bas à droite de l'écran permet de passer facilement d'un mode d'écran à l'autre. Pour activer ou désactiver le mode Multipiste, maintenez la touche **[Maj]** enfoncée pendant que vous cliquez sur le bouton. En mode Multipiste, le '**M**' est affiché en bleu.

### Présentation de la tablature

Le bouton radio "--0--3--" est sélectionné par défaut : les lignes de la tablature croisent les chiffres à mi hauteur. Le bouton radio "\_0\_3\_" permet de modifier le placement vertical des chiffres par rapport aux lignes de la tablature. Cliquez sur le "..." bleu à l'extrême droite pour ajuster ce réglage.

TablEdit permet d'afficher la tablature en remplaçant les chiffres habituels par des lettres. Si l'option "**a = 0 b = 1... j = 8**" est sélectionnée, le 'a' remplace le 0, le 'b' le 1, etc... (le 'j' est sauté). Les [liaisons des effets](#) apparaissent sous les notes au lieu d'au-dessus comme habituellement. Ces conventions de présentation remontent aux origines de la tablature en tant que système de notation.

### E spacements verticaux

#### E spacement des Systèmes :

Ce paramètre détermine l'espace vertical entre les systèmes.

#### Entre la portée et la tablature :

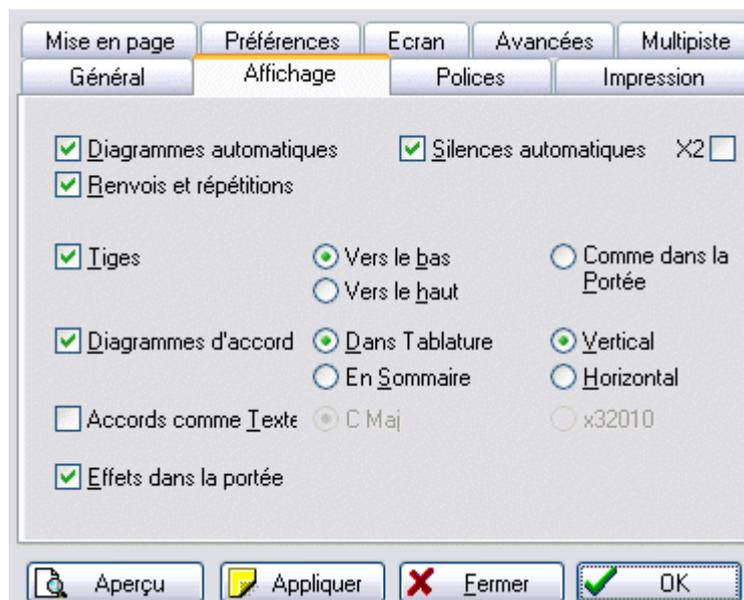
Ce paramètre détermine l'espace vertical entre la tablature et la portée musicale.

#### Entre les lignes de la tablature :

Exprimé en points d'écran, ce paramètre positif ou négatif permet d'espacer ou de rapprocher les lignes de la tablature pour lui donner une apparence plus compacte.

### 3.1.5.2 Options d'affichage

Cette boîte de dialogue vous permet de définir les options courantes d'affichage. Les réglages ainsi effectués affectent l'impression aussi bien que l'affichage.



### Diagrammes automatiques

Pour afficher ou cacher les grilles d'accord que TableEdit déduit automatiquement des doigtés. En revanche les grilles d'accord que vous avez vous-même définies grâce au [Gestionnaire d'accords](#) sont toujours montrées.

### Renvois et répétitions

Pour afficher ou cacher les guides de lectures que TableEdit déduit des séquences saisies dans la [liste de lecture](#). Cette option n'a aucun effet sur la lecture MIDI qui respecte toujours la liste de lecture

### Silences automatiques

Cette option permet d'afficher dans la portée les silences que TableEdit déduit automatiquement de la position et de la durée des notes dans chaque mesure. Ces silences seront également imprimés dans la portée et dans la tablature si l'option est active quand vous lancez l'impression. L'option "X2" permet de gérer les silences automatiques sur deux voix ; elle fournit ainsi un moyen très efficace de vérifier la correction d'une partition.

Vous pouvez également [insérer des silences manuels](#) qui seront imprimés quel que soit le statut de cette option.

### Orientation des tiges de note

Les tiges de note dans la tablature peuvent être orientées "Vers le bas" (par défaut), "Vers le haut", ou même calquées sur l'orientation des tiges de note dans la portée (option "Comme dans la portée").

Si l'option "Tiges" n'est pas cochée, TableEdit n'affichera pas les tiges des notes dans la tablature. C'est particulièrement utile pour les guitaristes électriques qui ont besoin de place pour écrire leurs commentaires au-dessus et au-dessous de la tablature.

L'orientation des tiges de note dans la portée est automatique mais vous avez la possibilité de la modifier manuellement et individuellement (Voir le Tutoriel : [gestion de la portée](#)).

**Remarque :** Dans la tablature, les rondes n'ont pas de tige et les blanches ont une tige tronquée. **[Maj]+[Y]** Affiche systématiquement des tiges pour toutes les notes dans la tablature (y compris les rondes et les blanches)

## Diagrammes d'accord

Cette option permet d'afficher et imprimer les diagrammes d'accord :

- dans le corps de la tablature ("**Dans Tablature**"). Dans ce cas, TablEdit affiche et imprime :
  - les diagrammes personnalisés que vous avez vous-même créés
  - les "Diagrammes automatiques" pour autant que l'option correspondante soit active.
- en "**Sommaire**" au début de la première page imprimée. Dans ce cas, les diagrammes d'accords personnalisés sont imprimés en sommaire et les noms des accords sont affichés en tant que textes dans le corps de la tablature. Les diagrammes automatiques sont ignorés.
- Vous pouvez également choisir l'orientation des diagrammes. Par défaut verticaux, les diagrammes peuvent être aussi représentés couchés.
- Vous avez enfin la possibilité d'afficher des diagrammes de gamme ou d'accord en couleur. Sélectionnez le marqueur puis tapez [**C**]. La couleur est celle qui est associée à la corde sur laquelle le marqueur est placé pour l'option avancée "Print colored notes".

**Remarque :** Quand l'option "**Diagrammes d'accord**" est désactivée, les diagrammes d'accords apparaissent grisés à l'écran pour vous permettre de les visualiser et de les éditer, le cas échéant.

## Accords comme Texte

Exclusive de la précédente, cette option permet d'afficher uniquement soit le nom des accords, soit la description de l'accord sous la forme "x32010" (pour un accord de Do majeur). Même si l'option "Diagrammes d'accord" est cochée, vous pouvez n'imprimer que le nom d'un accord particulier en saisissant un diagramme vide mais avec un nom.

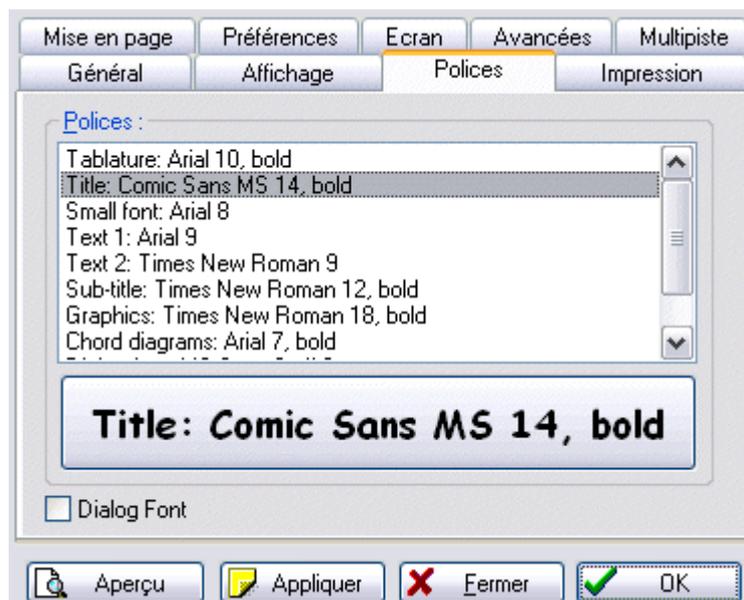
## Effets dans la portée

Cette option permet d'afficher dans la portée :

- les liaisons entre les notes liées par un effet spécial du type Hammer, Pull-off, Slide ou Bend.
- une ligne ondulée verticale pour les Rolls. Vous pouvez ajuster la position de cette ligne en sélectionnant la note concernée et en tapant [**<**].
- une flèche pour les Brushes.
- une ligne ondulée horizontale pour les Vibratos.
- un signe de prolongation pour les Ringing notes.

### 3.1.5.3 Polices de caractères

L'onglet "**Polices**" vous permet de définir les polices de caractères qui sont utilisées par TablEdit tant pour afficher qu'imprimer la tablature.



Les différentes polices disponibles sont :

- **"Tablature"** Il s'agit de la police de base, celle qui sera utilisée pour l'affichage et l'impression des nombres dans la tablature. Vous pouvez momentanément forcer une police différente pour l'affichage des nombres dans la tablature en utilisant la commande **{Edition | Format}**. Vous pouvez également à l'aide de cette fonction "Format" définir un fond de texte coloré pour mettre certaines notes en évidence (option "Stabilo").  
**Important** : L'espace entre les lignes de la tablature dépend normalement de la police sélectionnée pour la tablature de façon à ce que les caractères, quelle que soit leur taille, ne se superposent jamais. Mais vous pouvez aussi augmenter ou réduire cet espacement en jouant avec le paramètre **"Entre les lignes de la tablature"** dans l'onglet **Général**.
- **"Title et Subtitle"** Il s'agit des polices qui seront utilisées par défaut pour l'impression des informations constituant l'en-tête.
- **"Small font"** Il s'agit de la police qui servira à afficher les effets spéciaux, les notes liées dans la tablature, les doigtés dans la portée, etc...
- **"Texts X"** Il s'agit des polices qui seront utilisées par défaut pour l'affichage et l'impression des **textes**. La police **"Text 1"** est aussi utilisée pour afficher les **changements de hauteur** de la même façon que la police **"Text 2"** est utilisée pour les **appoggiatures**.
- **"Graphics"** Il s'agit de la police qui sera utilisée pour l'affichage et l'impression des chiffres définissant la signature rythmique. La couleur de cette police détermine également la couleur d'affichage des lignes de la portée et de la tablature, des signes de renvoi, des clés, etc... Si vous n'avez pas changé la police par défaut (Times New Roman), TablEdit utilise en réalité la police TEF260.TTF pour l'affichage du type de mesure (4/4 par exemple).
- **"Chord diagrams"** Il s'agit de la police qui sera utilisée pour l'affichage et l'impression des nom d'accords au-dessus des diagrammes d'accord. La couleur de cette police détermine également par défaut la couleur des diagrammes d'accord eux-mêmes.
- **"Tiny Font"** Cette police est utilisée pour afficher les numéros de mesures dans la règle et au dessus de la mesure en mode d'affichage **Multipiste**.

Pour modifier une police, il suffit de double-cliquer sur celle-ci dans la liste des polices ou de taper **[Entrée]** après l'avoir sélectionnée.

La police "**dialog box**" est la police que vous souhaitez voir TableEdit utiliser pour afficher les boîtes de dialogue, les bulles d'aide, etc... Cette option est très utile si vous souhaitez utiliser une police à jeu de caractères spécifique (Japonais, Chinois, Russe etc...).

### 3.1.5.4 Options d'impression

Cet onglet de la boîte de dialogue "**Options**" vous permet de définir les paramètres suivants :



#### Espace des Notes

Cette valeur détermine l'espace horizontal entre les notes, lequel peut être plus ou moins condensé ou expansé. Pour forcer un espacement différent, utilisez un [marqueur d'espacement](#).

#### Impression non proportionnelle

Cette option permet d'obliger TableEdit à imprimer des mesures de taille identique (comme à l'écran) quel que soit le nombre de notes contenues dans la mesure.

Si la case d'option est cochée, une zone de saisie apparaît qui vous permet de définir le nombre de mesures sur une largeur de page. Cette option est incompatible avec la précédente.

#### Echelle d'impression

Cette variable permet d'augmenter ou de diminuer légèrement la taille de la sortie imprimée. Elle vous permettra d'ajuster par degrés la taille de la tablature imprimée de façon à utiliser au mieux le papier. Cette possibilité peut être aussi utile quand il s'agit d'imprimer une planche de diagrammes d'accords. Elle permet d'obtenir des diagrammes plus gros et donc plus lisibles. Si vous définissez une échelle d'impression différente de zéro, les mesures exprimées en millimètres n'ont évidemment plus qu'une signification relative.

### Ajuster à ... Page(s)

Cette variable demande à TablEdit de faire tenir la sortie imprimée dans un nombre de pages déterminé. Cette option est incompatible avec la précédente.

### Numéros de mesure

TablEdit permet d'imprimer le numéro de la première mesure au début de chaque ligne (sauf la première ligne). L'option "**Toutes les Mesures**" permet de numéroter toutes les mesures.

### Accordage

Provoque l'impression de l'accordage de l'instrument à l'extrême gauche de la première ligne de la première page ou de chaque ligne si l'option "**Toutes les Lignes**" est sélectionnée.

En mode portée et tablature, TablEdit imprime TAB en lieu et place de l'accordage.

### Notes liées dans la tablature

Normalement, TablEdit se contente, dans la tablature, d'imprimer une tige de note tronquée à l'emplacement de la note liée.

Cette option permet d'imprimer dans la tablature les notes liées comme dans la portée. De même les ghost notes qui sont normalement cachées, seront imprimées comme elles sont affichées à l'écran.

Pour afficher également le numéro de fret de la note liée, cochez l'option "**et numéros de Fret**".

### Notes pointées dans la tablature

Cette option permet d'imprimer dans la tablature le point des notes pointées qui est normalement ignoré au niveau de la tablature. Cette option ne concerne que l'impression. En ce qui concerne l'affichage, le point est montré en mode tablature seule et caché dans les autres cas.

### Silences dans la tablature

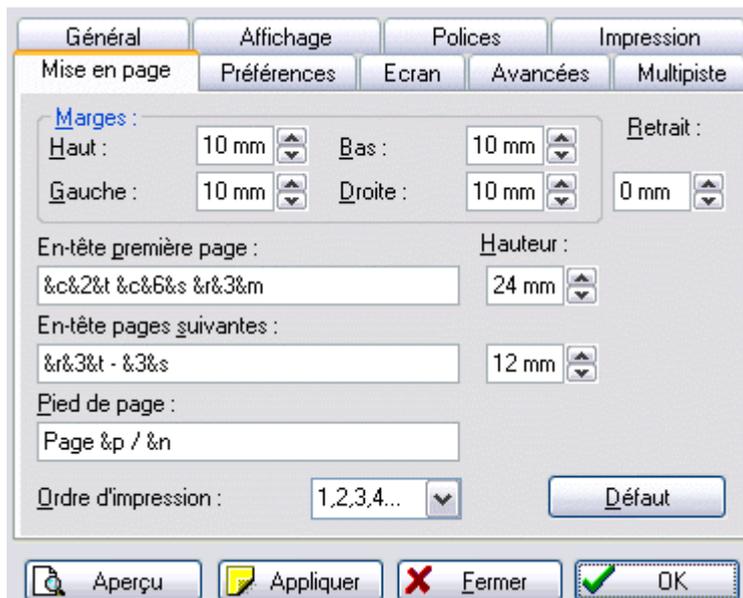
Cette option permet d'imprimer dans la tablature tous les silences. Cette option ne concerne que l'impression. En ce qui concerne l'affichage, les silences manuels sont toujours montrés (en grisé si cette option n'est pas activée).

### De la Mesure ... A la Mesure ...

Vous pouvez enfin choisir ici les mesures à imprimer, si vous souhaitez n'imprimer qu'une partie de la tablature.

## 3.1.5.5 Mise en page

Cet onglet vous permet de définir les paramètres de mise en page.



## Marges

Les marges définissent l'espace imprimable.

## Entête & Pied de page

La hauteur de ces zones réservées est également mesurée en millimètres ou en dixièmes de pouce si l'option avancée "[U.S. Standard Units](#)" est cochée.

Par défaut, TableEdit imprime le titre, le sous-titre et les commentaires saisis en [Informations](#) en haut de la première page puis le titre et le sous-titre en petits caractères sur les pages suivantes.

De même, il imprime le numéro de chaque page rapporté au nombre total de pages centré en bas de chaque page

Vous pouvez ne pas vous satisfaire de ces options par défaut, vouloir le titre plus petit, ne vouloir le titre que sur la première page, la police du pied de page ne vous convient pas etc... TableEdit vous permet de changer tout cela et vous donne un contrôle complet sur les entêtes et le pied de page.

Tappez le texte que vous voulez dans l'entête et le pied de page tout en utilisant les codes macro suivants :

### Codes de formatage :

- &c le texte qui suit ce code doit être centré
- &r le texte qui suit ce code doit être justifié à droite
- &f le nom du fichier courant
- &d la date du jour (&d format abrégé, &D format long)
- &h l'heure d'impression
- &l le texte qui suit ce code doit être justifié à gauche
- &1 le texte qui suit ce code doit être dans la police n°1
- &2 le texte qui suit ce code doit être dans la police n°2 etc...
- &b le bitmap dont le nom suit ("[&bimage.bmp](#)")
- &n le nombre total de pages
- &p la page courante (vous pouvez demander à TableEdit d'ajouter ou de retrancher une valeur constante du nombre considéré en tapant par exemple "[&n-10](#)" ou "[&p+120](#)")

- &t le [titre](#) de la partition
- &s le [sous-titre](#) de la partition
- &m les commentaires
- &x[nn] le premier texte du [gestionnaire de textes](#) ou le n<sup>ème</sup> texte dans la liste du gestionnaire de textes.
- &k la valeur du [capodastre](#)
- &i le nom du module (en mode impression multipiste, TablEdit n'imprime pas dans l'entête mais devant chaque partition le nom de chaque instrument).

Notez bien que les codes &r, &l et &c provoquent un saut de ligne. Par exemple, la chaîne "&cfirst &csecond &ctthird" donnera le résultat suivant :

```
first
second
third
```

### Impression d'un logo

Pour insérer un bitmap dans l'entête ou le pied de page de votre tablature, procédez de la façon suivante.

- ▶ Créez dans votre répertoire Windows (en général c:\windows) un bitmap noir et blanc dont la hauteur est libre mais dont la largeur doit impérativement être un multiple de 32. Pour commencer, vous pouvez utiliser le fichier "**banner.bmp**" fourni avec TablEdit.
- ▶ Tapez dans la chaîne de définition d'en-tête le code macro "**&b**" suivi immédiatement du nom du fichier et de son extension, par exemple "**&bbanner.bmp**".

TablEdit offre aux bricoleurs des possibilités supplémentaire de formatage du logo. D'abord la dernière lettre de l'extension de fichier .bmp, peut être un 'c' ou un 'r' ce qui entraînera un centrage ou un alignement à droite. Ensuite, on peut provoquer l'impression du logo en résolution d'imprimante (donc beaucoup plus fine) en remplaçant la deuxième lettre de .bmp par un 'n'. Par exemple "**&bmylogo.bnc**" provoquera l'impression centrée du fichier mylogo.bmp en résolution fine.

### Ordre d'impression

Cette option vous permet d'imprimer plus facilement vos tablatures recto-verso. Demandez d'abord à TablEdit de n'imprimer que les pages impaires ("**1,-- ,3,-- ...**") et lancez l'impression. Puis remettez les feuilles imprimées dans le bac, inversez éventuellement les marges gauche et droite, et demandez à TablEdit d'imprimer les pages paires ("**-- ,2, -- ,4 ...**").

### Retrait

Cette option vous permet de fixer le retrait de la toute première ligne de la partition. Pour fixer individuellement le retrait de la ligne suivant un saut de ligne manuel, réglez les options du [saut de ligne](#).

## 3.1.5.6 Multipiste

Cet onglet vous permet d'abord de sélectionner les instruments :

- à afficher ou à cacher en [mode d'écran multipiste](#),
- à imprimer.



Par défaut, tous les modules sont affichés ou imprimés avec la tablature et/ou la portée suivant le [mode d'écran général](#). Cette boîte de dialogue vous permet donc de spécifier un mode d'affichage et d'impression particulier pour certains modules. Ces options sont sauvegardées avec le fichier .tef.

Pour chaque module, vous pouvez sélectionner la tablature et/ou la portée, ou bien ni l'une ni l'autre. Vous pouvez ainsi choisir d'afficher la portée d'un instrument et la tablature d'un autre. Ce qui peut être très utile pour une partition comportant une partie instrumentale et une partie vocale.

Les options suivantes ne concernent que l'impression :

Si l'option "**Ligne de jonction**" est cochée, TablEdit reliera les différentes parties instrumentales par une ligne verticale.

Les noms de module (instrument) ne sont pas automatiquement imprimés. Si vous souhaitez les imprimer, les macros **&l** (L en minuscules) et **&i** doivent avoir été incluses dans la chaîne de formatage de l'entête dans l'onglet [Mise en page](#).

Le paramètre "**Espace additionnel entre les systèmes**" vous donne la possibilité, pour mieux séparer les groupes d'instruments, d'augmenter l'espacement vertical qui sépare les systèmes.

L'option "**Module Labels**" ne concerne que l'affichage. Elle permet d'afficher à l'écran le nom du module au dessus du système concerné. A défaut, les noms de modules ne sont pas affichés mais le module actif est mis en évidence par un fond un peu plus foncé.

#### Remarque :

TablEdit imprime automatiquement des marques de mesures silencieuses quand une partie instrumentale dans une tablature à plusieurs instruments comporte plusieurs mesures vides consécutives et que cette partie est imprimée séparément.

### 3.1.5.7 Préférences



Cet onglet de la boîte de dialogue "**Options**" vous permet de modifier à votre convenance les chaînes que TableEdit utilise pour afficher le nom des notes, les initiales des doigts et l'abréviation de certains effets et de régler certains autres paramètres de convenance.

#### Doigtés

Tapez ici les initiales des doigts dans l'ordre PIMAA. Ces initiales seront utilisées par la fonction [Doigtés](#).

#### Notes

Vous pouvez ici remplacer les lettres C D E F G A B par leur équivalent français Do, Ré, Mi etc...

#### Effets

Vous pouvez aussi ne pas afficher de texte (ou afficher un texte différent) au-dessus des liaisons (slurs) marquant les [effets spéciaux](#). Les effets qui peuvent être ainsi paramétrés sont dans l'ordre : le Hammer, le Pull-Off, le Slide, le Brush, le Tapping, le Trémolo et le Roll.

#### Tiges de note vers le haut si :

Ce champ de saisie vous permet de modifier les critères que TableEdit utilise pour déterminer automatiquement l'orientation des [tiges de notes](#) dans la portée. Par défaut le critère est réglé sur ">B1", ce qui signifie que les notes plus hautes que le Si médian de la portée ont leur tige orientée vers le haut. En spécifiant "<B1", vous pouvez inverser le processus.

#### Dulcimer Extra Fret

Ce champ, qui n'apparaît que si l'instrument courant est un dulcimer, vous permet de changer le caractère que TableEdit utilise pour montrer que la note est jouée sur un fret supplémentaire du [dulcimer](#).

#### Médiateur

Cette option vous permet de choisir parmi différentes représentations possibles des coups

de médiateur vers le haut ou vers le bas.

### 4/4 = C

Cette option vous permet d'utiliser la convention de notation "C" pour la signature rythmique 4/4 et C barré pour 2/2.

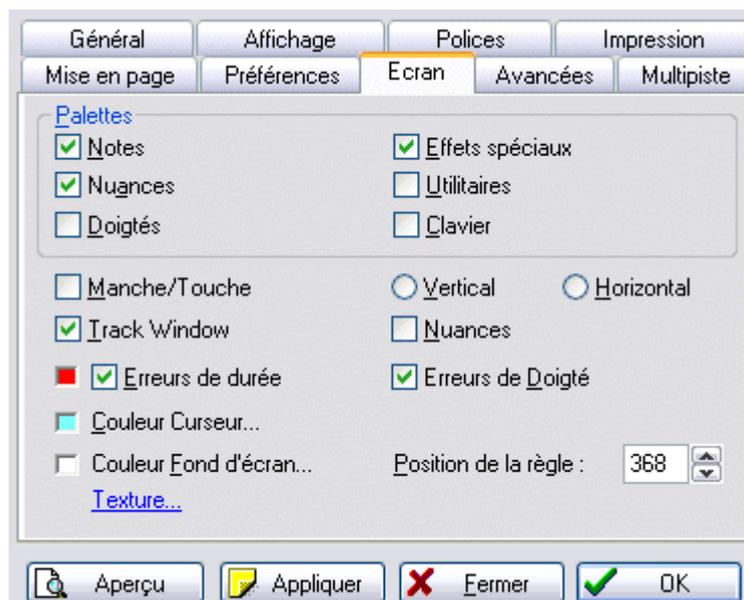
### 8va

Si vous sélectionnez l'option "8va", l'indicateur 8va sera affiché et imprimé au-dessous de la clef dans la portée. Cet indicateur signifie que le son réel des notes est un octave plus bas que ce qui est noté.

TableEdit respecte systématiquement cette convention tant que le [Do médian](#) n'a pas été déplacé.

## 3.1.5.8 Options d'écran

Les éléments de cet onglet déterminent les éléments affichés par TableEdit sur l'écran de travail.



### Palettes

Vous permet de déterminer les [palettes](#) que vous souhaitez sur votre écran de travail.

### Manche / Touche

Affiche ou cache la fenêtre "[Manche](#)" et détermine son orientation verticale ou horizontale.

### Track Window

Affiche ou cache la fenêtre "[Track Window](#)" en bas de l'écran.

### Nuances

Pour afficher ou cacher dans la portée les signes indicatifs du degré d'intensité des notes.

### Erreurs de durée

Cette option permet d'afficher en rouge (par défaut mais vous pouvez changer la couleur en cliquant sur la case colorée) dans la tablature :

- les notes dont la durée est impossible, par exemple une noire suivie sur la même corde d'une autre note à une distance de croche).
- les notes noires ou de durée supérieure à contretemps
- les **Ringing notes** inutiles (une blanche vaut mieux qu'une noire Ringing note) ou dont la durée est impossible.

Cette option permet aussi d'afficher sur fond jaune les notes dont l'altération a été forcée. De même, les notes dont la tige a été **forcée vers le bas ou vers le haut** sont affichées dans la portée respectivement en bleu ou en rouge.

### Erreurs de doigté

Cette option permet d'encadrer en rouge dans la tablature :

- pour l'**accordéon**, les notes de la mélodie qui sont censées être jouées sur la ligne Poussé alors que la basse est jouée en Tiré, ou inversement.
- pour les autres instruments, les doigtés nécessitant un écartement impossible des doigts.

### Couleur Curseur

Cette option permet de changer la couleur du curseur. Cette possibilité sera utile à ceux qui travaillent avec des fonds d'écran autres que le blanc ou le blanc cassé. Si vous sélectionnez une autre couleur que le bleu cyan, la ligne qui s'affiche en cours de lecture MIDI aura la couleur du curseur. Sinon le curseur de lecture restera bleu marine.

### Couleur Fond d'écran

Cette option permet de changer la couleur du fond de la fenêtre principale de TablEdit. Le bouton "**Texture**" vous permet quant à lui de choisir une image au format .bmp pour l'utiliser comme fond d'écran. Vous aurez à régler la couleur du fond d'écran de façon à ce que le fond des caractères affichés ne jure pas avec la teinte de l'image.

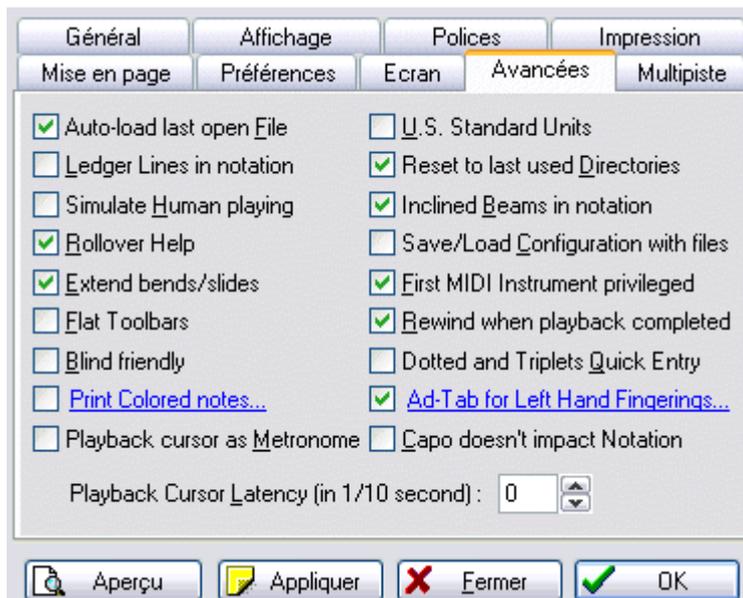
### Position de la règle

Définit la position verticale de la règle

## 3.1.5.9 Options avancées

Cette boîte de dialogue permet de régler plusieurs options avancées relatives à la façon dont TablEdit réalise certaines opérations.

Les options sont en anglais pour deux raisons : d'une part, c'est la langue la plus concise ; d'autre part, elles sont pour certaines relativement subtiles et nous n'avons pas voulu prendre le risque d'une traduction approximative dans l'une des 15 langues supportées par le programme.



### Auto-load last open File

Si cette option est active, TableEdit rechargera automatiquement au démarrage le fichier qui était ouvert la dernière fois que vous avez quitté le programme.

### U.S. Standard Units

Cette option vous permet d'exprimer les mesures en dixième de pouces (1 pouce = 2,54 cm) plutôt qu'en millimètres.

### Ledger lines in notation

Pour une interface plus claire, TableEdit n'affiche pas par défaut les lignes pointillées grisées qui permettent de saisir les notes en dehors de la portée. Si cependant vous le souhaitez, vous pouvez réafficher ces lignes grises qui, à défaut d'être esthétiques, sont très utiles lors de la saisie.

### Simulate Human Playing

Dans sa perfection mécanique, la façon dont TableEdit joue la tablature peut avoir quelque chose d'inhumain.

Cette option vous permet de faire varier de façon semi-aléatoire le timing et le volume des notes.

### Reset to last used Directory

Si cette option est active, le répertoire du dernier fichier utilisé dans la catégorie correspondante sera restauré en tant que répertoire courant, la prochaine fois que vous relancerez TableEdit.

TableEdit gère simultanément 4 catégories de répertoires :

- Fichiers TEF à ouvrir
- Fichiers TEF à enregistrer
- Fichiers MIDI
- Fichier ASCII et ABC

### Rollover help

Cette option est active par défaut. TableEdit affiche une bulle d'aide quand vous promenez la souris sur une palette, un bouton ou une zone sensible de l'écran. Cela peut aider à la prise

en main du programme.

### Extend Bends/Slides

La plupart des cartes son ne supportent pas les pitch bends supérieurs à 2 demi-tons. C'est pourquoi les précédentes versions de TablEdit (jusqu'à la version 2.20) ne géraient pas en pitch bend les slides et les bends d'une amplitude supérieure.

Cette option permet désormais aux heureux possesseurs de cartes son évoluées d'obtenir de vrais slides 1->7 et de vrais full bends de plus de deux tons. Quand vous [exportez un fichier MIDI](#), il est toutefois recommandé de désactiver cette option car vous ne pouvez pas être certain que la carte son de ceux qui écouteront votre fichier réagira correctement.

### Flat Toolbars

Purement cosmétique, cette option vous permet d'avoir des boutons plats au lieu des boutons 3D habituels. L'option joue également pour les [palettes](#).

### Inclined beams in notation

L'affichage et l'impression de liaisons inclinées dans la portée est objectivement un progrès par rapport aux premières versions de TablEdit où les notes étaient liées par des barres systématiquement horizontales. Mais vous pouvez avoir besoin de retrouver l'ancienne apparence des partitions éditées avec TablEdit.

### Save/Load Configuration with Files

Cette option vous permet d'enregistrer dans le fichier TEF toutes les options d'affichages, d'impression, les en-têtes et le pied de page. Tous ces réglages seront automatiquement rechargés quand le fichier sera réouvert.

Symétriquement, quand vous ouvrez un fichier .TEF contenant des informations de configuration et si cette option est active, la configuration contenue dans le fichier remplace les options de base. Dans la boîte de dialogue [Informations](#), l'astérisque qui suit éventuellement le numéro de version indique que le fichier chargé contient des informations de configuration.

Quand plusieurs fichiers sont ouverts en même temps, les changements de configuration effectués se répercutent :

- dans toutes les autres fenêtres si aucun fichier n'a été enregistré avec cette option.
- uniquement dans la fenêtre active si celle-ci contient un fichier avec configuration,
- uniquement dans la fenêtre active et dans celles qui ne contiennent pas de fichier avec configuration dans le cas contraire.

### First MIDI Instrument privileged

Quand ce mode est actif, TablEdit utilise un canal MIDI pour chaque corde du premier [instrument](#) qui n'a pas été défini comme mono-canal.

Ceci permet, d'une part, de gérer les pitch-bends simultanés sur plusieurs cordes et, d'autre part, de donner plus de profondeur et de réalisme à la sortie sonore.

De plus dans les fichiers MIDI exportés, chaque corde de "l'instrument privilégié" occupe un canal MIDI. C'est ainsi un moyen simple d'exporter des fichiers MIDI qui pourront être réimportés dans TablEdit ou, éventuellement, dans une autre application sans perdre les doigtés de la tablature d'origine. Mais le format RTMF offre encore plus d'avantages dans cette perspective.

**A l'intention des programmeurs:**

Les fichiers MIDI exportés en utilisant cette option sont marqués par un meta event 0x10 en début de piste. Pour une guitare en accordage standard, la corde de mi aigu occupe le canal 0, la corde de Si le canal 1, etc...

### Blind friendly

Quand cette option est active, TablEdit produit un son chaque fois que le curseur est déplacé avec le clavier. La hauteur du son correspond à la corde de la tablature ou à la ligne de la portée. Son intensité dépend de la position horizontale du curseur dans la mesure. L'ambition de cette fonction (que l'auteur ne demande qu'à perfectionner) est de permettre aux non-voyants de se repérer dans TablEdit.

### Rewind when playback completed

Cette option force le curseur à revenir à la position de départ quand la lecture MIDI s'achève normalement (mais pas quand elle est interrompue par l'utilisateur).

### Dotted and Triplet Quick Entry

Si cette option est activée, la palette "Notes" permet de saisir des valeurs de durée complexes en un seul mouvement. En cliquant sur le coin inférieur gauche d'un bouton durée, vous appliquez une valeur de triolet à la durée sélectionnée. A l'inverse, en cliquant sur le coin inférieur droit, vous appliquez une valeur pointée à la durée sélectionnée. Un clic sur le coin supérieur gauche restaure la durée de base.

### Print Colored Notes...

Cette option permet d'afficher et d'imprimer dans la portée les notes dans une couleur différente selon la corde de l'instrument utilisée. Quand vous cliquez sur cette option, une boîte de dialogue vous permet de régler les couleurs à utiliser.

### Ad-Tab for Left Hand Fingerings...

Cette option permet d'afficher et d'imprimer dans la tablature le numéro de fret dans une forme et/ou une couleur différente suivant le doigté main gauche spécifié pour la note.

### Capo doesn't impact Notation

Normalement, le capodastre virtuel, est pris en compte pour l'affichage des notes dans la portée. Ce qui implique bien souvent de changer la tonalité pour éviter une accumulation d'altérations dans la portée. Cette option demande à TablEdit d'ignorer le capodastre pour calculer la hauteur de la note. Elle est sans effet sur la lecture MIDI.

### Playback cursor as Metronom

Cette option a pour effet de forcer le curseur de lecture midi à marquer les temps comme le ferait un métronome au lieu de marquer toutes les notes jouées.

### Playback cursor latency

Cette variable permet de corriger le décalage entre l'affichage et la lecture MIDI que provoquent certains drivers MIDI. La valeur de correction s'exprime en dixièmes de seconde. Si par exemple, vous avez constaté qu'avec un tempo de 120 BPM, le curseur de progression devance en général d'une noire les notes réellement jouées, vous fixerez une valeur de 5 dixièmes pour corriger ce décalage.

### 3.1.6 Langues

#### Langues supportées

TablEdit est un programme multilingue qui inclut 4 langues principales : l'anglais, le français, l'allemand et l'espagnol. Vous pouvez passer d'une de ces langues à l'autre sans quitter le programme par la Commande **{Fichier | Langues}**.

Jusque là rien que de relativement courant. L'avantage exclusif de TablEdit en la matière consiste dans la possibilité d'utiliser un fichier texte standard dans lequel sont contenus tous les textes nécessaires à l'affichage des menus, des boîtes de dialogue et des messages.

#### Utilisation d'un fichier de ressources linguistiques

Pour utiliser cette possibilité, il suffit de choisir la 5ème option du sous-menu **{Fichiers | Langues}>Autre...** Vous êtes alors invité à choisir parmi les différents fichiers de ressources linguistiques disponibles (fichiers "\*.str"). Ces fichiers ne sont pas livrés avec le programme. Il faut aller les chercher sur la page "Téléchargement" de [www.tabledit.com](http://www.tabledit.com).

Sélectionnez un fichier et validez. Les changements devraient apparaître immédiatement. Vous pouvez donc utiliser très facilement des ressources linguistiques toute faites. Cependant l'intérêt principal de l'opération est de permettre aux utilisateurs dont la langue n'est pas supportée par le programme d'éditer leur propre fichier.

#### Edition d'un fichier de ressources linguistiques

Un fichier de ressources linguistiques comprend deux parties : le menu principal et les chaînes de caractères.

Le **menu** se présente sous la forme suivante (extrait) :

```
POPUP "&Exemple"  
BEGIN  
  MENUITEM "&Item 1...\aCtrl+a", 108  
  MENUITEM SEPARATOR  
  MENUITEM "Item &2\aF3", 202  
  MENUITEM "Ite&m 3\aAlt+F8", 204  
END
```

Les mots clés en majuscules ne doivent jamais être modifiés. A l'intérieur des guillemets vous pouvez faire tous les changements que vous souhaitez mais ne touchez pas aux séquences précédées d'un slash inverse ("\a" "\n"). Ne changez jamais non plus le nombre indiqué en fin de ligne après la virgule. Le caractère '&' est placé juste devant la lettre qui, soulignée dans le menu, fait office de hot key pour l'élément de menu concerné.

Les **chaînes** se présentent sous la forme suivante :

```
STR 33, "&Tablature et Portée"  
STR 34, "Police : %s, %d"  
STR 35, "TablEdit Démo\nEnregistrez vous"
```

Comme pour les menus ne modifiez rien en dehors des guillemets.

TablEdit est fourni avec un fichier modèle "model.str" basé sur la version anglaise. Vous pouvez en faire une copie afin de lui apporter vos propres modifications. Au début, avancez progressivement, en vérifiant soigneusement les résultats obtenus avec TablEdit.

Si vous êtes satisfait de la traduction de TablEdit que vous avez réalisée dans une nouvelle

langue (vérifiez d'abord que la traduction n'a pas encore été faite sur <http://www.tabledit.com/download/language.shtml>), vous serez bienvenu à l'adresser en pièce jointe à [matthieu@tabledit.com](mailto:matthieu@tabledit.com). C'est en effet avec plaisir que nous la mettrons à la disposition des utilisateurs qui pourraient être intéressés.

### 3.1.7 Gestionnaire de tablatures

La fonction **{Fichier | Gérer tablatures}** vous permet d'effectuer plusieurs actions sur des fichiers TableEdit : les jouer, les imprimer, les ouvrir ou les supprimer.

Quand vous sélectionnez cette fonction, la fenêtre de l'application se scinde en deux parties. Dans le volet de droite se trouve la tablature courante. Dans le volet de gauche, apparaît la liste des fichiers .TEF ou .TAB qui se trouvent dans le répertoire courant de TableEdit. Vous pouvez modifier la largeur des volets en tirant le bord droit du volet gris avec la souris.

Tout en haut du volet du gestionnaire de tablature, est affichée une chaîne de format "x [y/z]" où x représente le numéro du dernier fichier sélectionné, y le nombre de fichiers dans la sélection et z le nombre total de fichiers .TAB et .TEF dans le répertoire. En cours de play back, x représente le numéro du fichier actuellement en cours de lecture par rapport à la sélection.

Pour sélectionner une seule tablature, cliquez sur le nom de la tablature. TableEdit affiche alors les informations concernant le fichier : titre, auteur et commentaire dans le cadre du haut, date de la dernière modification, et taille en octets dans la barre d'état.

Pour sélectionner une série de tablatures, cliquez sur la première puis maintenez la touche **[Maj]** enfoncée et cliquez sur la dernière tablature de la liste que vous souhaitez sélectionner.

Pour sélectionner certaines tablatures en ignorant les autres, maintenez enfoncée la touche **[Ctrl]** et cliquez sur les tablatures que vous souhaitez sélectionner. Vous pouvez également, avec la touche **[Ctrl]** enfoncée, désélectionner certaines tablatures de la liste.

#### Jouer la sélection

Pour lancer la lecture, appuyez sur le bouton  de la barre d'outils.

Les commandes de contrôle de la lecture MIDI ont un effet différent quand une liste de lecture est en cours :



Marque une pause dans la lecture.



Arrête la lecture.



Reprend à partir de la première tablature de la liste de lecture.



Saute à la tablature suivante.



Revient à la précédente tablature.

Si le mode répétition est actif, TableEdit après avoir fini de jouer la dernière tablature de la liste reprend à partir de la première.

#### Imprimer la sélection

Appuyez sur le bouton  de la barre d'outils. Cette commande permet d'[imprimer](#) avec les options d'impression par défaut le ou les fichiers sélectionné(s)

### Exporter la sélection

Appuyez sur le bouton  de la barre d'outils. Cette commande permet d'[exporter](#), en utilisant les options courantes, le ou les fichiers sélectionné(s). TablEdit crée un fichier \*.mid ou \*.txt pour chaque fichier \*.tef mais stocke les tablatures au format abc dans un unique fichier "TE\_Tunes.abc".

Les commandes suivantes peuvent être appelées, soit en cliquant dans la liste avec le bouton droit de la souris, soit en cliquant sur le petit bouton  au dessus et à gauche de la liste.

### Supprimer

Cette commande permet de supprimer le ou les fichiers sélectionné(s).

### Chercher...

La commande "**Chercher**" ouvre une boîte de dialogue qui vous permet :

- d'entrer le texte à rechercher dans les informations des fichiers .TAB ou .TEF existants. Le texte est recherché sur toutes les zones des informations sans distinction entre elles Par exemple une recherche sur "Bach" donnera aussi bien les tablatures dont l'auteur est J.S. Bach qu'une tablature intitulée "The Bachelor".
- de spécifier si la recherche doit être ou non sensible à la différence majuscules/minuscules (dans la négative, cochez la case d'option "**AbC=abc**").
- de spécifier si la recherche doit porter sur le répertoire courant (par défaut) ou sur tout le disque courant (dans ce cas cochez la case d'option "**X:\**")

Si la recherche est positive, la liste du gestionnaire de tablatures est élargie de façon à afficher les fichiers trouvés avec leur chemin d'accès complet. Vous pouvez les jouer, les imprimer ou les supprimer.

Pour redonner au gestionnaire de tablatures son aspect habituel, appelez de nouveau la commande "**Chercher**" puis, dans la boîte de dialogue, sélectionnez "**Annuler**".

### Sauver Liste...

La commande "**Sauver Liste**" permet de créer un fichier texte contenant pour chacun des fichiers sélectionnés dans le gestionnaire de tablatures :

- le nom sous lequel le fichier est enregistré,
- le titre,
- le sous-titre,
- la taille du fichier en octets,
- la date de dernière modification.

Ce fichier est créé dans le répertoire courant sous le nom de votre choix. Vous pouvez récupérer le texte juste après la création du fichier en appelant la commande **{Fichier | Importer ASCII}**.

### Ouvrir Liste...

Cette commande permet de recharger dans le gestionnaire de tablatures, la liste des tablatures sauvegardée dans un fichier texte via le bouton "**Sauver Liste...**" (voir plus haut).

Ces deux commandes vous permettent ainsi de définir une ou plusieurs listes de lecture

personnalisées. Rien ne vous interdit de modifier dans un éditeur de texte l'ordre des morceaux ou d'en rajouter d'autres.

### Renommer...

Cette commande permet de renommer facilement un fichier à partir du titre de la tablature. "copains.tef" peut ainsi devenir "Les copains d'abord.tef" pour autant que tel est bien le titre du morceau sélectionné.

## 3.2 Menu Affichage

Vue Croche	Maj+F7	Le menu affichage vous permet de changer directement les différentes échelles de "vues" qui déterminent la largeur des mesures sur votre écran.
Vue Double croche	Maj+F8	
• Vue Triple croche	Maj+F9	
Vue Quadruple croche	Ctrl+Maj+F9	
<a href="#">Palettes</a>		Il vous permet également de choisir les différents éléments que souhaitez voir apparaître dans votre espace de travail.
<a href="#">Manche / Touche</a>	Ctrl+B	
<a href="#">Track Window</a>	Maj+F2	
<a href="#">Aperçu rapide</a>	Ctrl+F2	
• Guitare		
Banjo		

### Vue croche ... quadruple croche

Les quatre premiers éléments représentent les quatre vues disponibles. Le mode croche vous permet de voir le maximum de mesures mais les notes et les autres éléments de la tablature tendent à se chevaucher. Pour un travail fin, vous devez utiliser le mode quadruple croche.

### Manche / Touche

{Affichage | Manche / Touche} ouvre une fenêtre annexe qui est par défaut ancrée à droite de l'écran. Elle représente le manche, ou plus généralement la touche, de l'instrument. Vous pouvez afficher le manche couché en ancrant sa fenêtre en haut ou en bas ou en sélectionnant l'[option d'Ecran](#) appropriée. Le raccourci clavier [Ctrl]+[B] vous permet d'afficher ou d'occulter la fenêtre alternativement.

Si un [capodastre](#) a été assigné à l'instrument pour le module courant, il sera affiché sur le manche sur le fret fixé.

Vous pouvez saisir des notes à partir du manche. Elles seront insérées à la position sur laquelle le curseur se trouve actuellement.

Pendant la [lecture MIDI](#), TablEdit affiche les doigtés sur le manche en temps réel.

Quand la lecture MIDI n'est pas en cours, TablEdit affiche les doigtés utilisés dans la mesure ou dans la sélection courante (en cas de sélection multiple).

Pour l'[accordéon](#), TablEdit affiche une représentation graphique du clavier main droite. Les notes jouées en poussant ou en tirant le soufflet sont représentées avec des couleurs différentes. De même pour l'[harmonica](#), TablEdit affiche un schéma des trous de l'instrument.

**Remarque :** Ancrée à gauche de l'écran, la fenêtre affiche une représentation inversée du manche ou du clavier.

### Track Window

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Acoustic Guitar					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Acoustic Guitar	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Acoustic Guitar	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Cette fenêtre affiche les mesures comme une ligne de boutons. Ces boutons contiennent un carré vert si la mesure représentée contient au moins une note.

Les mesures sélectionnées sont représentées comme des boutons pressés.

En cliquant sur l'un de ces boutons, vous sautez immédiatement à la mesure que ce bouton représente. En maintenant le bouton gauche de la souris enfoncée vous pouvez sélectionner plusieurs mesures en même temps.

### Aperçu rapide

Cette commande crée une fenêtre secondaire qui affiche la mesure courante et la suivante comme elles seront imprimées. Ceci vous permet de tester instantanément l'effet de toutes les actions d'édition.

### La liste des modules

Le dernier élément de ce menu est une liste de tous les modules compris dans la tablature courante. Les noms de module correspondent par défaut à l'instrument MIDI sélectionné pour chaque module. Le nom peut être cependant déterminé à votre convenance via [{Partition | Instrument...}](#).

## 3.2.1 Palettes

Les six palettes de TablEdit vous donnent un accès intuitif à de nombreuses fonctions du programme :

- [Notes](#)
- [Effets spéciaux](#)
- [Nuances](#)
- [Utilitaires](#)
- [Doigtés](#)
- [Clavier](#)

Les palettes peuvent être, soit flottantes, soit ancrées sur les bords de la fenêtre de l'application. Pour forcer une palette à flotter, sélectionnez sa poignée et déplacez-la en maintenant pressée la touche **[Ctrl]**. Pour alterner entre l'état ancré et l'état flottant, double-cliquez sur la barre de titre ou la poignée.

Les palettes, quand elles sont flottantes, peuvent être déplacées et, à l'exception des palettes **Doigtés (Main)** et **Clavier**, redimensionnées.

Pour redimensionner une palette placez le curseur sur le bord droit ou bas ou sur le coin inférieur droit de la palette jusqu'à ce que le pointeur de la souris se transforme en flèche.

Pour faire disparaître momentanément les palettes, la règle et les [marqueurs](#), appuyez sur la touche **[F2]**.

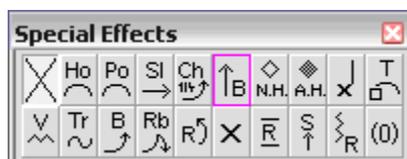
### Notes



La palette "Notes" contient 16 boutons vous permettant de définir de nombreux attributs de la note ou des notes **sélectionnées** (la durée, le volume, l'orientation de la tige de note dans la portée, etc...) Le bouton enfoncé représente la durée courante tandis que le bouton correspondant à la durée de la note actuellement sélectionnée est entouré d'un rectangle violet.

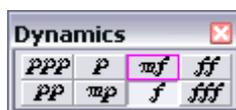
L'option avancée "**Dotted and Triplet Quick Entry**" permet, d'un seul clic de souris, d'appliquer à la fois la durée et l'attribut triolet ou pointé, ou bien de désélectionner ces attributs pour appliquer une durée simple.

### Effets spéciaux



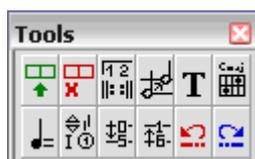
Cette palette vous permet d'affecter les principaux effets spéciaux aux notes sélectionnées. Pour accéder à tous les effets spéciaux et à la possibilité de les combiner vous devez utiliser la fonction **{Notes | Effets spéciaux}**.

### Nuances



Ce réglage définit le **volume relatif** de la note. Le bouton correspondant à la nuance de la note actuellement sélectionnée est entouré d'un rectangle violet.

### Utilitaires



Cette palette contient différents boutons permettant d'utiliser les fonctions les plus courantes de TableEdit.

### Doigtés ("Main")



Cette palette vous permet de saisir la plupart des indications de doigtés sans toutefois offrir toutes les possibilités de la fonction **{Notes | Attaque & Doigtés}**. La croix du milieu permet d'enlever tout doigté des notes sélectionnées. Quand la palette Doigtés est ancrée en haut, la hauteur des quatre palettes précédentes est doublée.

### Clavier



La palette Clavier vous permet d'abord d'entrer les notes en cliquant sur les touches du clavier. Lorsque TablEdit est en mode [durée automatique](#), le curseur se déplace automatiquement en fonction de la durée pendant laquelle vous avez maintenu la touche enfoncée. Lorsqu'une durée courante a été fixée, le curseur se déplace conformément à cette durée. La palette met également en valeur la touche correspondant à la note sur laquelle se trouve actuellement le curseur. Le petit x marque la position du [Do médian](#).

### 3.3 Menu Edition

Défaire	Ctrl+Z	Ce menu vous permet de réaliser la plupart des actions d'édition courantes. Le sous-menu <b>{Insertion}</b> vous permet d'insérer des éléments autres que des notes dans la tablature.
Refaire	Ctrl+Y	
Couper	Ctrl+X	<b>Important</b> : Pour apprendre à utiliser l'espace de travail de TablEdit, insérer des notes, des silences, modifier et manipuler des notes déjà existantes etc... consultez la rubrique <a href="#">Saisie et Edition des notes</a> de la section Tutoriel.
Copier	Ctrl+C	
Coller	Ctrl+V	
<a href="#">Quantizer...</a>	i	
Insérer Mesures...		
Supprimer Mesures...		
Copier Mesures...		
<a href="#">Textes...</a>	Ctrl+T	
<a href="#">Diagrammes d'accord...</a>	Ctrl+D	
<a href="#">Insertion</a>		
<a href="#">Format...</a>		

#### Défaire/Refaire

Ces deux commandes vous permettent de corriger les erreurs de saisie que vous pouvez avoir commises.

En sélectionnant **{Edition | Défaire}** (ou **[Ctrl]+[Z]**) vous annulez la dernière opération réalisée. Répéter la commande vous permet d'annuler successivement les modifications que vous avez faites depuis la dernière fois que la tablature a été enregistrée.

La commande **{Edition | Refaire}** (ou **[Ctrl]+[Y]**) vous permet de revenir sur les actions précédemment annulées via **{Edition | Défaire}**.

#### Couper Notes

Supprime les notes sélectionnées de la partition et les copie dans le presse-papiers. Cette opération peut également être réalisée avec le raccourci **[Ctrl]+[X]**. La sélection peut être replacée à l'endroit de votre choix en plaçant le curseur au nouvel emplacement et en tant sélectionnant, soit **{Edition | Coller Notes...}**, soit **[Ctrl]+[V]**.

#### Copier Notes

Réalise la même opération que "Couper notes" à ceci près que les notes sélectionnées ne sont pas supprimées. Le raccourci -clavier pour cette opération est **[Ctrl]+[C]**.

#### Coller Notes

Insère les notes copiées ou collées à l'emplacement du curseur (**[Ctrl]+[V]**)

#### Quantiser...

Cette commande est particulièrement utile après l'importation d'un fichier [MIDI](#) ou [ASCII](#).

- ▶ Sélectionnez la (ou les) note(s) à aligner,
- ▶ Tapez **[I]** ou sélectionnez la commande "**Quantiser...**" à partir du menu.  
La commande menu vous demande de spécifier la durée de note à utiliser comme valeur d'alignement alors que le raccourci clavier **[I]** utilise la dernière valeur spécifiée.
- ▶ Les notes sont alignées sur les positions correspondant à la durée de note sélectionnée.

### Insérer Mesures...

Saisissez simplement le nombre de mesures que vous voulez insérer et après quelle mesure vous souhaitez les insérer. Pour insérer des mesures avant la première lorsqu'on a oublié une introduction par exemple, il suffit de saisir à la main "0" dans la zone "Après la mesure :"

### Supprimer Mesures...

Notez que cette commande détruit non seulement le contenu des mesures mais les mesures elles-mêmes. Après insertion ou suppression de mesures TableEdit met à jour automatiquement la liste de lecture.

### Copier Mesures...

Saisissez la plage de mesures que vous voulez copier et à partir de quelle mesure vous souhaitez les coller.

- Le premier bouton permet de déplacer les mesures 2 à 4 vers la mesure 10 (qui va devenir la mesure 7).
- Le deuxième de dupliquer les mesures 2 à 4 et d'insérer 3 nouvelles mesures après la mesure 9 (la mesure 10 va devenir la mesure 13).
- Le troisième de copier les mesures 2 à 4 dans les mesures 10 à 12 en écrasant l'ancien contenu de ces dernières.

La liste combo en bas à droite vous permet de sélectionner, parmi les tablatures actuellement ouvertes, celle dans laquelle coller les mesures copiées. La tablature d'origine est mise en évidence dans la liste par un caractère '>'. Quand les tablatures d'origine et de destination sont différentes, seul le deuxième bouton (copie simple) est disponible.

### Format...

Cette commande vous permet de fixer les attributs d'affichage des éléments sélectionnés dans la tablature :

- la position verticale ou la hauteur pour la plupart des éléments sauf les notes,
- la position horizontale pour les signes musicaux et les marqueurs de doigté,
- la police pour les textes, les caractères spéciaux et les notes
- l'attribut **Stabilo** pour les notes

- l'attribut Centré pour les textes

Pour activer ou désactiver ses contrôles, la boîte de dialogue se réfère à l'élément qui se trouve dans la première position de la sélection courante. Pour les éléments autres que les notes, la nature de l'élément, sa position verticale et éventuellement horizontale sont affichées dans la barre d'état.

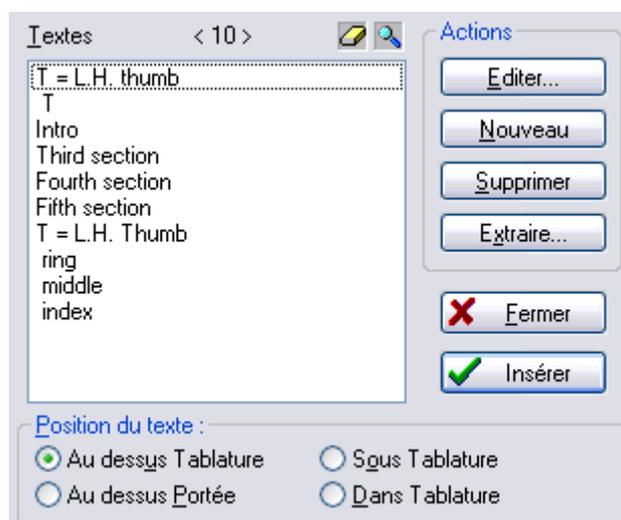
Par exemple pour régler la position verticale de tous les diagrammes d'accord, sélectionnez le marqueur du premier diagramme puis [étendez la sélection](#) de façon à inclure tous les marqueurs des diagrammes que vous souhaitez modifier. Puis appelez la commande Format et saisissez la nouvelle valeur de position verticale.

La boîte de dialogue Format est non modale, ce qui signifie que vous pouvez continuer à éditer la tablature pendant que la boîte de dialogue est ouverte. Les contrôles de la boîte s'adaptent dynamiquement au contenu de la sélection courante.

### 3.3.1 Textes

Cette fonction vous permet d'inclure jusqu'à 255 textes différents de 128 caractères maximum :

- paroles d'une chanson,
- nom des accords,
- indications d'exécution,
- indications de doigtés dans la tablature (voir aussi la fonction [Doigtés](#))
  - doigts de la main droite (P, I, A ou M)
  - doigts de la main gauche (0=pouce, 1=index, etc...)



Le texte est affiché (et imprimé) au-dessus ou au-dessous de la tablature, dans la tablature ou au-dessus de la portée, à votre choix. Les textes situés relativement à la portée ne sont affichés ou imprimés que si la portée est visible. Inversement, les textes relatifs à la tablature ne sont pas affichés si seule la portée est visible.

Le texte peut être composé de plusieurs lignes, ce qui est utile dans le cas des couplets d'une chanson. Pour insérer un saut de ligne tapez **[Maj]+[Entrée]**.

Le [marqueur](#) est représenté à l'écran par un petit triangle de couleur et d'orientation

différentes selon l'emplacement du texte par rapport à la tablature.

La boîte de dialogue affiche dans la liste tous les textes déjà définis. Par exception, cette boîte de dialogue, quand elle est ouverte, vous laisse la possibilité de vous déplacer dans la tablature et d'effectuer des sélections.

Elle permet :

- **de créer** un nouveau texte
- **d'éditer** (modifier) un texte existant. Dans ce cas les modifications seront répercutées chaque fois que le texte est utilisé dans la tablature.
- **de supprimer** un texte de la liste. Dans ce cas TablEdit, en mettant à jour les renvois-texte dans la tablature, supprimera ceux qui se rapportent au texte supprimé. Le bouton  vous permet également de supprimer de la liste tous les textes qui ne sont pas utilisés dans la tablature.
- **d'extraire** à partir d'un autre fichier de tablature créé par TablEdit, les textes définis dans ce fichier. Si le fichier sélectionné est un fichier texte non créé par TablEdit, la fonction Extraire récupérera chaque ligne de ce fichier comme un nouveau texte.
- la petite loupe en haut à droite vous permet **de rechercher** dans la tablature les occurrences du texte actuellement sélectionné dans la liste. Vous pouvez ainsi utiliser les textes comme des signets pour naviguer dans une vaste tablature.

### Pour insérer un nouveau texte

Positionnez le curseur à l'emplacement voulu dans la tablature puis :

- ▶ tapez **[Ctrl]+[T]** ou sélectionnez **{Edition | Textes...}**. Quand la boîte de dialogue "Textes" s'ouvre, sélectionnez un texte existant (ou créez-en un nouveau) et insérez-le.
- ▶ en tapant **[T]** à partir d'un emplacement vide, vous ouvrez directement la boîte d'édition de texte et vous pouvez alors créer un nouveau texte et l'insérer en un seul mouvement.

### Pour éditer un texte existant

Positionnez le curseur sur le marqueur dans la tablature puis :

- ▶ tapez **[Ctrl]+[T]** ou sélectionnez **{Edition | Textes...}**. Quand la boîte de dialogue "Textes" s'ouvre, pressez le bouton "Editer"
- ▶ en tapant **[T]**, vous ouvrez directement la boîte d'édition de texte et vous pouvez modifier le texte correspondant.
- ▶ Cliquez sur le texte à l'écran. Modifiez-le, puis cliquez n'importe où ailleurs pour valider votre saisie.

### Pour formater un texte

Positionnez le curseur sur le marqueur dans la tablature puis **{Edition | Format...}**. Vous pouvez choisir la **police** à utiliser parmi 8 polices disponibles et l'alignement du texte : aligné sur le bord gauche par défaut, un texte peut également être centré. Voir la table de caractères de la police TEF260.TTF.

**Conseils** : Si toutes les cordes de la tablature sont occupées par des notes (cas d'un accord sur les 6 cordes d'une guitare par exemple), vous pouvez passer en **vue quadruple croche** et insérer le texte à l'emplacement disponible immédiatement adjacent.

Pour supprimer un texte, positionnez le curseur sur le point d'attache du texte (ou marqueur) et tapez simplement **[Suppr]**. Cette action n'a pas d'effet sur la chaîne de

caractères à laquelle faisait référence le marqueur supprimé. Le texte reste en mémoire dans la liste du *Gestionnaire de textes* et peut être réutilisé.

Pour ajuster la position verticale d'un texte, il est d'abord possible de tirer profit du fait que TablEdit empile les textes qui se trouvent sur la même abscisse. Un texte composé d'un simple espace permet ainsi de décaler les textes environnants. Par ailleurs, il est possible d'ajuster très finement la position d'un texte en sélectionnant son marqueur dans la tablature puis en tapant [+] ou [-].

TablEdit analyse les textes et convertit les caractères # et b en symboles musicaux quand il reconnaît le texte comme étant un nom d'accord. Le caractère # est toujours converti. Quand le caractère b n'est pas reconnu, vous pouvez forcer la conversion en entrant un point juste après le b (par ex. Bb.maj7)

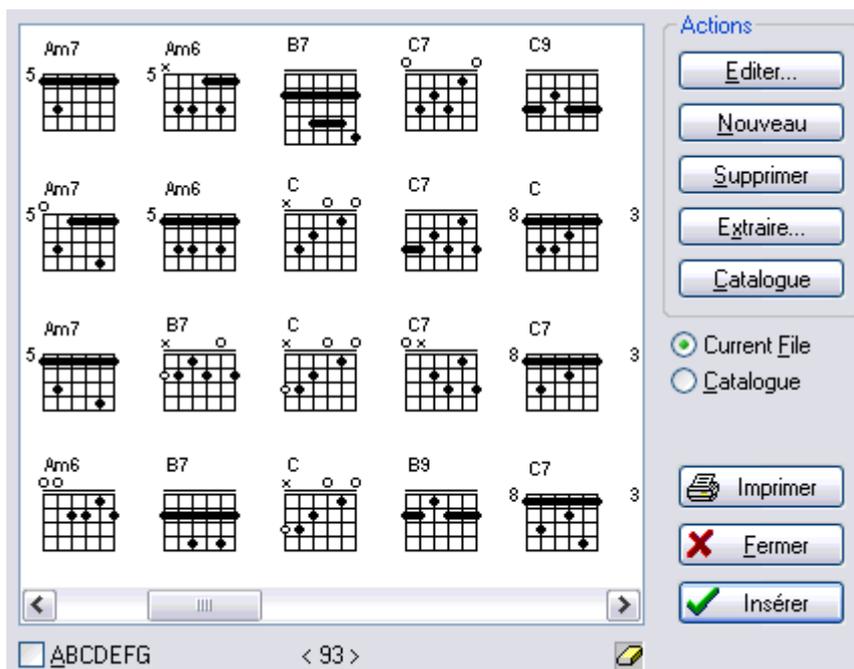
Pour aligner les **paroles d'une chanson** sur les notes de la mélodie, insérez un texte au début de la mesure, saisissez les paroles qui correspondent à la mesure et ajoutez au début du texte le caractère '>'. A chaque espace ou chaque tiret, TablEdit sautera à la position de la note suivante. Pour afficher un espace sans saut, tapez un signe '+'. Pour afficher un tiret sans saut, tapez un signe '\_'. Pour créer un saut et afficher une ligne continue, tapez un signe '~'.

Certains textes sont reconnus comme des macros par TablEdit et produisent un effet particulier :

- %tempo
- %Show
- %hbar
- %barchord
- %8va

### 3.3.2 Gestionnaire d'accords

Le Gestionnaire d'accords vous permet de créer et de modifier des diagrammes d'accords personnalisés, déterminer les différentes positions correspondant à un accord donné et bien d'autres choses encore...



Le point d'attache de l'accord est matérialisé à l'écran par un petit carré gris sous le diagramme d'accord.

Pour insérer un accord, positionnez le curseur à l'emplacement voulu dans la tablature et appelez la fonction **{Edition | Diagrammes d'accord}**. Sélectionnez un accord dans la liste et appuyez sur le bouton "Insérer".

La boîte de dialogue affiche dans la liste les diagrammes de tous les accords déjà définis. Elle permet :

- de créer un nouvel accord. L'accord sera inséré dans la liste juste après l'accord actuellement sélectionné.
- d'éditer (modifier) un accord existant. Dans ce cas les modifications seront répercutées chaque fois que cet accord est utilisé dans la tablature.
- de supprimer de la liste un accord existant. Dans ce cas, TableEdit, en mettant à jour les renvois dans la tablature, supprimera les renvois qui se rapportent à l'accord supprimé.
- d'extraire à partir d'un autre fichier de tablature, les accords définis dans ce fichier.
- d'imprimer tous les accords personnalisés contenus dans la tablature ou dans le catalogue courant. Vous pouvez insérer des sauts de pages en intercalant aux endroits voulus des diagrammes vides dont aucune des cordes n'est jouée (voir à ce sujet la rubrique [Editeur d'accord](#)). Par exemple pour sauter une page après la série des accords de La, créez un accord nommé "Lazzzz" qui servira en quelque sorte de marque-page (en supposant bien entendu que vous utilisez l'option de classement alphabétique). Si les diagrammes sont trop petits à votre goût, vous pouvez les agrandir en augmentant l'[échelle d'impression](#).
- d'ouvrir un fichier TableEdit contenant des accords personnalisés comme catalogue. Le catalogue restera disponible même si vous changez de fichier courant. Vous pouvez visualiser et utiliser les diagrammes contenus dans le catalogue en sélectionnant l'option "**Catalogue**". Vous ne pouvez pas modifier directement les diagrammes du catalogue mais vous pouvez évidemment éditer le catalogue lui-même comme n'importe quel fichier TableEdit.

- de nettoyer (bouton ) la liste d'accords en supprimant les doublons et les accords qui ne sont jamais utilisés dans la tablature. **Attention**, il ne faut jamais utiliser cette commande avec un fichier destiné à servir de catalogue d'accords.

Dans le cas où vous avez choisi de créer ou d'éditer un accord, vous basculez sur la boîte de dialogue [Editeur d'accord](#) en mode édition d'accord (tous les contrôles habituels de recherche d'accord étant désactivés).

Pour supprimer un accord dans la tablature, positionnez le curseur sur le point d'attache et tapez **[Suppr]**. Cette action n'a pas d'effet sur l'accord auquel faisait référence le marqueur supprimé.

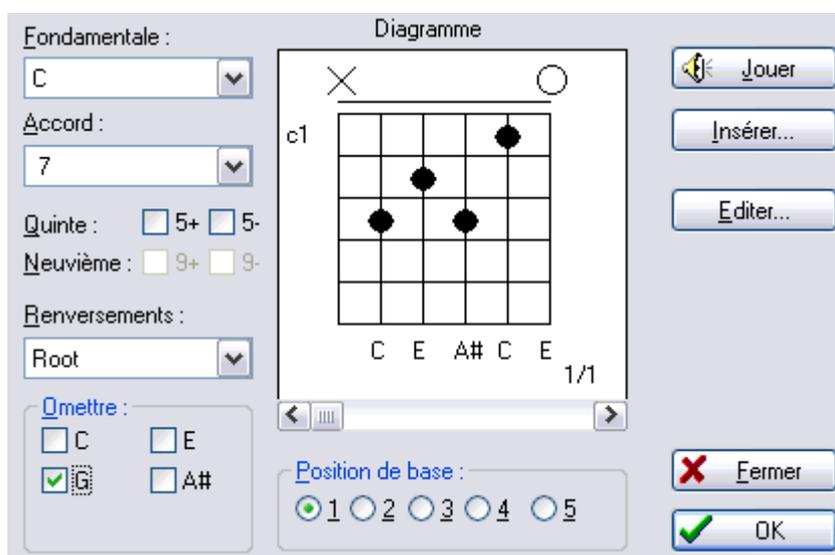
#### Remarques :

Vous pouvez demander à TablEdit de trier par ordre alphabétique les accords contenus dans la liste en cochant la case d'option "**ABCDEFG**".

Quand l'option précédente n'est pas sélectionnée et que vous manœuvrez les touches de direction [**←/→/↑/↓**] tout en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée, vous pouvez modifier l'ordre dans lequel les accords sont présentés.

Par défaut, les diagrammes d'accords sont affichés et imprimés dans la couleur définie pour la police "Chord diagrams". Vous avez la possibilité de changer cette couleur en sélectionnant le point d'attache du diagramme et en tapant **[c]**. La couleur sera celle correspondant au numéro de la corde dans la palette de couleurs "[Print Colored Notes](#)".

### 3.3.3 Constructeur d'accords



Cette boîte de dialogue, à laquelle vous accédez via l'Editeur d'accord après avoir relâché le bouton "**Editer...**" (c'est en fait la même boîte de dialogue qui se transforme) ou par le raccourci **[Ctrl]+[Maj]+[D]**, vous permet de construire un très grand nombre d'accords avec la plus grande souplesse.

Pour construire un accord, vous devez :

- 1) choisir la fondamentale (qui donne son nom à l'accord)
- 2) choisir le type d'accord (auquel correspond à chaque fois une formule différente)

3) choisir une des 5 positions (ou doigtés) de base

Vous pouvez également, dans les cas où c'est possible, augmenter ou diminuer la quinte ainsi que la neuvième.

Vous pouvez enfin choisir un renversement de l'accord. Normalement la basse correspond à la fondamentale de l'accord. Si l'accord fait l'objet d'un renversement, elle correspond à la tierce ou à la quinte (dans le cas d'un accord à 3 notes) à la 2ème, 3ème ou 4ème note de l'accord (dans le cas d'un accord à quatre notes ou plus).

Toutes ces options se traduisent par une modification instantanée de l'accord affiché. TablEdit affiche une grille d'accord si au moins un accord jouable répond aux exigences (TablEdit écarte les positions qui demanderaient 5 doigts). S'il ne trouve pas de position valable, le programme n'affiche rien. vous pouvez alors limiter les contraintes en lui demandant d'omettre telle ou telle note faisant partie de la formule de l'accord.

La plupart du temps cependant, TablEdit, qui effectue une recherche exhaustive, parvient à un résultat et même à plusieurs positions possibles. Par exemple en ouvrant cette boîte pour la première fois, vous avez trouvé un accord de Do majeur qui existe en deux versions (dont la plus courante est d'ailleurs la 2ème). Dans ce cas le nombre de positions obtenues est affiché en bas et à gauche du dessin de l'accord et vous pouvez les consulter en actionnant la barre de défilement horizontale.

Le bouton "**Jouer**" vous permet de jouer l'accord sur le port MIDI.

Le bouton "**Insérer...**" vous permet de coller l'accord obtenu dans une mesure et sur un temps déterminés du module courant. S'il y avait déjà des notes à cet endroit, elles seront naturellement écrasées.

Le bouton "**OK**" ajoute l'accord édité à la liste des accords du gestionnaire d'accords sans quitter la boîte de dialogue.

Le bouton "**Editer...**" permet de passer en mode [édition d'accord](#)

### 3.3.4 Editeur d'accords

Bien que TablEdit contienne une fonction performante de calcul des positions d'accord, il peut arriver que ceci ne recouvre pas toutes les positions nécessaires à un arrangement particulier.

Il existe deux solutions à ce problème. La première est de créer et de nommer vos propres accords personnalisés, l'autre consiste à utiliser des accords personnalisés inclus dans d'autres tablatures ou réunis dans des [catalogues d'accords](#).

L'Editeur de diagrammes d'accords de TablEdit constitue un outil perfectionné pour créer vos propres diagrammes.

Avant d'entrer dans la présentation de l'utilisation de l'Editeur d'accord, il faut faire une mise au point. L'option, "**Diagrammes automatiques**", qui se trouve dans la boîte de dialogue **{Fichier | Options}>Affichage**, concerne l'affichage (et par voie de conséquence l'impression) des diagrammes automatiquement générés par le programme.

Si l'option "**Diagrammes automatiques**" n'est pas cochée, ces derniers ne seront ni affichés,

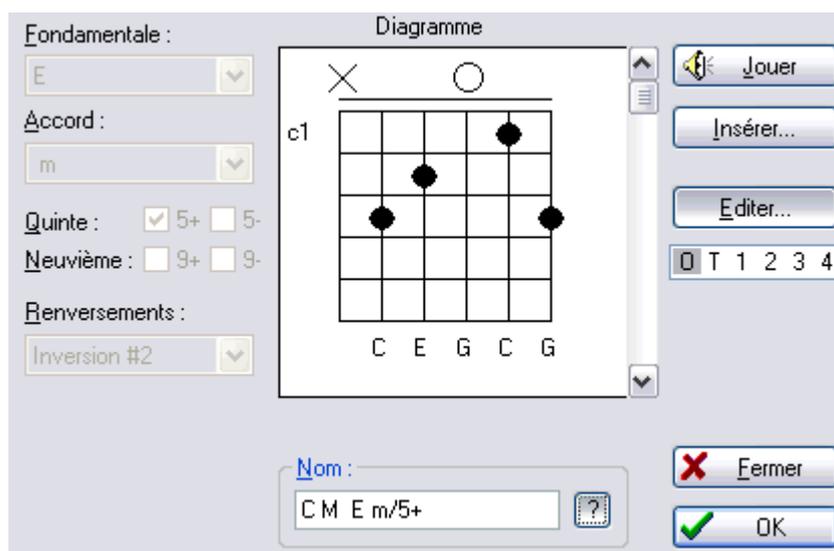
ni imprimés. En revanche, les accords personnalisés qui ont été insérés dans la tablature sont toujours présents à l'écran. Mais ils ne sont imprimés que si l'option "**Diagrammes d'accord**" plus bas dans la boîte de dialogue **{Fichier | Options}>Affichage** est sélectionnée. Notez que les diagrammes d'accord personnalisés non imprimables sont représentés en grisé.

Si vous utilisez des accords personnalisés, il est généralement recommandé de désactiver l'option "**Diagrammes automatiques**". Cependant si vous décidez de combiner diagrammes automatiques et diagrammes personnalisés, pensez à créer un diagramme personnalisé totalement vide. C'est-à-dire un diagramme pour lequel toutes les cordes sont marquées par un "x" (non jouée) au-dessus du dessin.



Quand ce diagramme est inséré dans une tablature, il supprimera de la mesure, tous les accords automatiques incorrects et les empêchera de figurer dans vos impressions. Seul le point d'ancrage sera visible à l'écran, et il n'apparaîtra pas du tout à l'impression. Veuillez noter que le dessin ci-dessus est édité uniquement à titre d'illustration.

En cliquant sur **[Editer]** ou sur **[Nouveau]** dans le **Gestionnaire d'accords**, vous accédez à l'éditeur d'accord :



L'éditeur vous permet de créer deux sortes de diagrammes d'accords, l'un utilise des chiffres pour indiquer les doigtés à l'intérieur du diagramme, l'autre utilise des cercles blancs et noirs, indiquant seulement les positions. TablEdit vous permet de combiner ces deux catégories dans la même tablature. Toutefois, vous ne pouvez pas utiliser les chiffres et les cercles à l'intérieur d'un même diagramme. Le choix dépendra de vos préférences et de la situation particulière.

Créer des diagrammes d'accord standard, utilisant les cercles blancs et noirs, est une démarche assez simple. Un clic gauche dans une case insère un cercle noir, et un clic droit insère un cercle blanc. Cliquer sur les lettres au-dessus du diagramme permet de passer de "X" pour les cordes inutilisées, à "O" pour les cordes à vide. La barre de défilement sur la gauche du diagramme permet d'accéder aux positions plus élevées sur le manche. Cela ne peut pas être plus simple. Les cercles pleins indiquent les positions de base et les cercles vides désignent les notes "ajoutées" ou "supplémentaires".

En raison des fonctions automatisées de l'éditeur, des barrés peuvent apparaître là où vous n'en voulez pas, ou bien vous pouvez, inversement, avoir des difficultés à imposer un barré lorsque c'est nécessaire. Dans la majorité des cas, ceci peut être facilement corrigé. Ces problèmes sont généralement en rapport avec les accords qui nécessitent l'utilisation du pouce de la main gauche, mais ils peuvent aussi se présenter lorsqu'un double barré est employé, par exemple pour un accord de Do avec un grand barré à la troisième case, et un petit barré de l'auriculaire à la cinquième case pour les deuxième, troisième et quatrième cordes.

Un barré indésirable peut être supprimé en déclarant n'importe laquelle des cordes concernées comme libre. Si toutefois cette corde doit être frettée sur une case plus haute que le barré ce doigté particulier DOIT être défini par un cercle vide (clic droit). Dans le cas de l'accord de C dont nous parlions plus haut, un clic droit chacune des extrémités du barré secondaire aura pour effet de le rompre, indiquant que chaque corde doit être jouée par un doigt particulier.



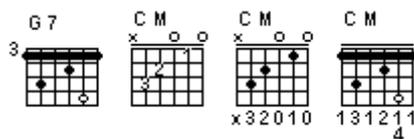
Forcer un barré là où il n'est pas automatiquement appliqué est légèrement plus compliqué. Le barré est forcé en saisissant les notes principales comme d'habitude, puis en ajoutant des notes supplémentaires (clic droit) n'importe où sur la trajectoire du barré recherché. La seule chose dont vous devez vous souvenir est que le fait de placer une note supplémentaire sur une corde donnée implique que vous ne pourrez plus insérer une autre note supplémentaire sur cette corde. Si tel est pourtant le cas, vous devrez sélectionner une autre corde pour y placer la note additionnelle qui forcera le barré. Il y a très peu de cas où les circonstances sont telles que le diagramme désiré ne peut être créé. La meilleure solution pour cette catégorie de problème, est d'indiquer les doigtés des notes supplémentaires sous la tablature, en employant la [palette "Doigtés"](#).



Cette technique peut également être utilisée pour créer de multiples barrés partiels, comme ceux que l'on peut trouver dans les accords où le pouce de la main gauche frette les sixièmes et cinquièmes cordes pendant qu'un autre doigt forme un barré partiel sur les cordes aiguës.

Les diagrammes utilisant des chiffres pour indiquer les doigtés, sont formés en indiquant une valeur dans la petite case située sur la droite de la fenêtre d'édition principale. Cette valeur doit être fixée avant de cliquer sur la corde et la case qui conviennent. Le paramètre par défaut est "0", ce qui produit les cercles pleins ou vides décrits plus haut. Transformer cette valeur en "T" permet de saisir un "T" (pour "Thumb", c'est-à-dire "pouce") dans le diagramme. Les valeurs "1", "2", "3" et "4" insèrent ces chiffres à la position désirée. La lisibilité du résultat dépend de la police de caractères "Chord Diagrams" (définie dans [Options polices de caractère](#)).

**Note :** Au lieu d'afficher les chiffres sous le diagramme, vous avez la possibilité de les afficher dans le diagramme. Il suffit de sélectionner le point d'attache du diagramme et de taper [b].



La zone "**Nom**" vous permet de spécifier le nom de l'accord. Les lettres indiquant une altération (# et b) dans les noms d'accord sont automatiquement convertis en symboles musicaux.

Le bouton "?" demande à TableEdit de calculer le nom de l'accord que vous êtes en train de saisir.

Si vous êtes entré dans la fenêtre d'édition à partir du Gestionnaire d'accords, le fait de quitter en cliquant sur "**OK**" ajoutera votre diagramme à ceux déjà présents dans le gestionnaire. Sortir en cliquant sur le bouton "**Fermer**" fermera la fenêtre sans ajouter l'accord au gestionnaire, et tout le travail d'édition que vous pourriez avoir effectué sera définitivement perdu. Ces deux options vous renvoient à la boîte de dialogue [Gestionnaire d'accord](#). Si vous quittez celle-ci en cliquant sur "**Insérer**", le diagramme sera ajouter au-dessus de la tablature, là où est placé le curseur. Si vous quittez en cliquant sur "**Fermer**", le diagramme n'est pas inséré dans la tablature, mais il est conservé pour une future utilisation.

Si vous êtes arrivé dans la fenêtre d'édition à partir du raccourci **[Ctrl]+[Maj]+[D]**, sortir en cliquant sur "**OK**" ajoutera votre diagramme dans le gestionnaire d'accords où vous pourrez le retrouver par la suite. Sortir en cliquant sur "**Fermer**" annulera le diagramme que vous aviez édité.

Le bouton "**Insérer**" intègre les notes de l'accord que vous avez créé dans la tablature elle-même et n'a aucun effet sur les diagrammes contenus dans le Gestionnaire d'accords. Pour activer cette commande, vous devez d'abord sélectionner la case d'option à côté de l'image d'un curseur bleu clair. Cela vous permet de sortir de la boîte de dialogue et de placer directement le curseur sur l'emplacement de destination souhaité.

Désenfoncer le bouton "**Editer**" fait passer la boîte de dialogue en mode de [recherche d'accord](#).

### 3.3.5 Insérer...

Ouvre un sous-menu qui vous permet d'insérer dans votre tablature différents éléments :

- [Diagramme de gamme](#)
- [Changement de Tempo...](#)
- [Changements de Patch MIDI...](#)
- [Percussion...](#)
- [Crescendo - Accent...](#)
- [Legato...](#)
- [Changement de Syncope...](#)
- [Silences automatiques](#)
- [Caractère Spécial...](#)
- [Terminaisons + Répétitions...](#)

#### Diagramme de gamme

A supposer qu'une gamme ait été saisie dans la tablature, cette fonction permet d'afficher un diagramme présentant le parcours des doigts pour jouer cette gamme.

La fonction explore le contenu de la mesure à partir du [point d'ancrage](#) où le diagramme de gamme est inséré jusqu'à ce qu'elle rencontre la fin de la mesure ou un autre point d'insertion de gamme..

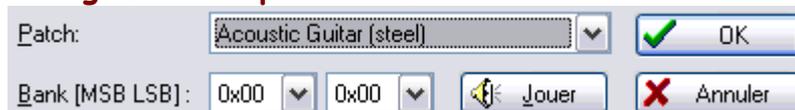
### Changement de tempo...



Pour programmer un changement de tempo en cours de lecture. Le nouveau tempo restera en vigueur jusqu'à ce que TableEdit rencontre un nouveau changement de tempo.

Le changement de tempo a normalement un effet immédiat. Cependant, la fonction "Accelerando" vous permet de programmer un changement de tempo progressif. TableEdit utilisera le nombre de noires indiqué dans le champ "Durée" jusqu'à atteindre le nouveau tempo.

### Changement de patch MIDI...



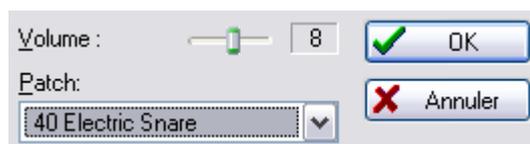
Pour programmer un changement d'instrument MIDI en cours de lecture. Quand TableEdit parviendra au point d'insertion, il changera l'instrument utilisé pour celui que vous aurez choisi.

Si votre carte-son vous donne accès à des « banks » alternatifs (définitions d'instrument MIDI), TableEdit, à l'occasion de l'insertion d'un changement d'instrument MIDI, vous permet de préciser le numéro de programme du bank d'après la documentation de votre carte son.

Les numéros de bank sont codés sur deux octets (bytes). Si vous voulez préciser un numéro de bank, vous devez choisir un nombre hexadécimal pour l'octet le moins significatif LSB (Least Significant Byte) si vous utilisez le standard GM (General MIDI) ou l'octet le plus significatif MSB (Most Significant Byte) si vous utilisez le standard GS. Par exemple supposons que la documentation de la carte son vous indique que pour obtenir un son puissant de guitare électrique à partir de l'instrument Distortion Guitar (31), vous devez activer le bank 16 (10H), vous sélectionnez 0x10 dans la liste de gauche (MSB).

Le bouton "Jouer" vous permet de tester le résultat de vos réglages.

### Percussion...



Pour ajouter un effet de percussion isolé. Si vous souhaitez utiliser les percussions de façon répétée, il est recommandé d'ajouter un module spécifique de [tablature pour percussions](#).

### Crescendo/Diminuendo - Accent...



En MIDI la velocity (l'intensité de la note) est codée dans un nombre compris entre 0 et 127 (maximum). La commande **{Notes | Nuances}** ne permet de la régler que par pas de 16. De 127 (fff) on passe directement à 111 (ff) et ainsi de suite.

Avec une marque de crescendo/diminuendo on peut utiliser les valeurs intermédiaires progressivement.

Si par exemple dans un rythme à 4 temps, vous voulez passer en souplesse de ff à fff en une mesure, mettez toute la 1ère mesure à ff et toute la mesure suivante à fff. Puis saisissez un crescendo sur 16 doubles croches (tapez 16 dans la zone "Durée" puisqu'il faut 16 double croches pour remplir la mesure) et le tour est joué. A la lecture, TablEdit augmentera progressivement la valeur d'intensité de ff à fff durant la 1ère mesure.

Mais attention, TablEdit ne fait que très peu de contrôles. C'est ainsi que vous pouvez programmer un crescendo sur des notes qui sont déjà fff mais cela n'aura évidemment aucun effet. Pire, si TablEdit rencontre une seule note à fff, il annulera le crescendo en cours.

Le symbole graphique est placé au-dessus de la portée ou au-dessus de la tablature. Comme pour les **textes**, les signes de crescendo ou de diminuendo placés relativement à la portée ou à la tablature ne seront imprimés que si respectivement celles-ci sont visibles.

A la différence du crescendo / diminuendo, qui est progressif par essence, l'**Accent** permet de faire varier l'intensité des notes de façon instantanée. Pendant la lecture MIDI, toutes les notes sur la position voient leur intensité augmentée de la valeur fixée dans la zone d'édition. Par exemple pour une note mp correspondant à une valeur de 63 et une valeur d'accent de 8, TablEdit jouera une note de velocity 71. TablEdit affiche également un symbole '>' au niveau de la position concernée. La position du symbole peut être ajustée de la même façon que la marque de crescendo / diminuendo.

Voir également sur le sujet la Section [Tutoriel](#).

## Legato...

Cette fonction vous permet d'insérer un arc entre deux notes. Le point de départ de l'arc est pris à partir de la note la plus proche du marqueur de legato. Le point d'arrivée est déterminé par la durée du legato. En effet, TablEdit se base sur la première note rencontrée à la position d'arrivée. De plus, en fonction de l'orientation du legato (cf. infra) TablEdit ignore les notes dont la tige a été forcée dans le sens opposé.

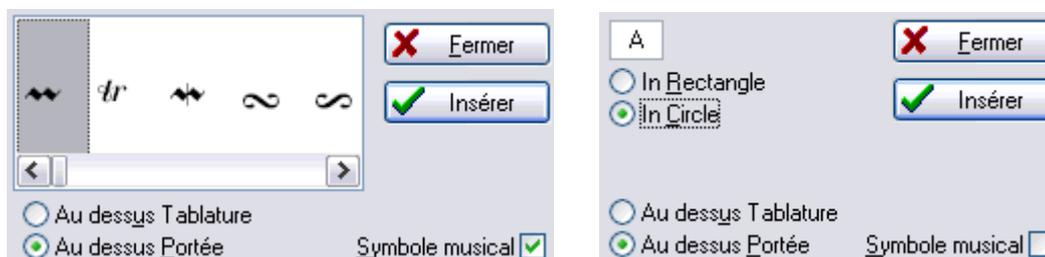


La boîte de dialogue vous permet de définir la durée du legato. L'amplitude de l'arc et si l'arc doit être accompagné d'un nombre (de 1 à 15). Cette fonction permet ainsi de représenter et de jouer des **divisions** atypiques que TablEdit ne gère pas naturellement.

L'arc est par défaut orienté vers le bas, c'est-à-dire qu'il passe sous les notes. Pour inverser l'orientation, sélectionnez le marqueur et tapez **[A]**. Pour restaurer l'orientation vers le bas tapez **[E]** ou **[Z]**.

Vous pouvez également décaler l'arc vers le haut ou vers le bas en sélectionnant le marker et en tapant [-] ou [+].

### Caractère Spécial...



La boîte de dialogue existe en deux versions selon que l'option "**Symbole Musical**" est cochée ou pas :

1. Si l'option "**Symbole Musical**" est cochée, vous pouvez insérer des signes musicaux, comme trille, mordant, point d'orgue ou point d'arrêt, dans la portée ou au-dessus de la tablature. Comme pour les [textes](#), les signes placés relativement à la portée ou à la tablature ne seront imprimés que si respectivement la portée ou la tablature est (sont) visibles.

Le signe musical est attaché à la partition par un marqueur nécessairement placé dans la tablature.

Cette fonction vous permet également indirectement de vérifier que la police true type TEF260.TTF est bien [installée](#) sur votre système dans sa dernière version (voir la table de caractères). Si ce n'est pas le cas, contentez-vous de copier la nouvelle version de TEF260.TTF dans votre répertoire windows\fonts (ou winnt\fonts).

2. Dans le cas contraire, elle vous permet d'insérer un simple caractère encadré ou cerclé. Par exemple :



La taille du cadre dépend de la police que vous avez définie pour le caractère via la commande {Edition | [Format](#)}.

### Changement de syncope...

Pour changer la valeur de la syncope telle que définie dans {MIDI | [Options MIDI...](#)} en cours de lecture.

### Silences automatiques

Cette fonction permet d'insérer effectivement dans la tablature les silences que TableEdit déduit automatiquement de la position et de la durée des notes dans chaque mesure.

### Terminaisons et Répétitions



Cette fonction vous permet de forcer manuellement l'affichage de signes de répétition, de renvoi, de terminaison.

Les signes insérés n'ont aucun effet sur l'ordre de lecture des mesures au niveau de la lecture MIDI. Ils priment les guides de lecture déduits automatiquement par TableEdit de la [liste de lecture](#).

La fonction est essentiellement destinée à ceux qui souhaitent obtenir une sortie imprimée personnalisée. Il est donc conseillé de l'utiliser après avoir désactivé l'[option d'affichage "Guides de lecture"](#).

### 3.4 Menu Notes

Durée automatique	Ctrl+Alt+F4	Ce menu donne accès aux fonctions permettant d'affecter aux notes leurs attributs (durée, nuances, effets spéciaux entre autres choses). La plus grande partie de ces commandes sont également utilisables à partir des <a href="#">palettes</a> .
Ronde	F4	
Blanche	F5	
● Noire	F6	
Croche	F7	
Double croche	F8	
Triple croche	F9	
Quadruple croche	Ctrl+F9	
Pointée	Ctrl+.	
Triolet	Ctrl+3	
<a href="#">Note Liée</a>	L	
<a href="#">Appoggiature</a>	Alt+G	
<a href="#">Nuances...</a>		
<a href="#">Effets Spéciaux...</a>		
<a href="#">Attaque main droite + Doigtés...</a>	Ctrl+F	
<a href="#">Variation de Hauteur</a>	Ctrl+H	

#### Durée automatique

Par défaut, si aucune durée courante explicite n'est sélectionnée, TableEdit donne automatiquement aux notes insérées une durée logique par rapport au début et à la fin de la mesure ainsi que par rapport à la note précédente et à la note suivante. Quand vous supprimez une note, TableEdit ajuste selon la même logique la durée des notes restantes.

S'il s'agit de saisir rapidement une tablature ou une partition, il est recommandé de sélectionner cette option quitte à ajuster par la suite la durée des notes.

A l'inverse, si une durée courante est activée, toutes les notes insérées auront la durée sélectionnée et la suppression d'une note sera sans effet sur la durée des notes restantes. De plus, vous pourrez avec la touche [Tab] vous déplacer au prochain intervalle correspondant à la durée courante.

#### Ronde...quadruple croche / Pointée / Triolet

Ces commandes ont un double effet :

- d'abord, elles déterminent la durée courante, c'est-à-dire la durée qui sera assignée aux notes que vous allez insérer.

- ensuite, si des notes déjà existantes sont sélectionnées quand vous appelez la commande, ces notes se voient assigner la nouvelle durée sélectionnée.

Au delà de cette logique de base, vous trouverez dans le Tutoriel nombre d'informations utiles pour saisir les [durées de notes](#), en particulier les durées complexes comme les triolet, les quintolets, etc...

TablEdit considère certaines combinaisons comme incompatibles :

- L'option Pointée et l'option Triolet sont exclusives l'une de l'autre.
- L'option Triolet est incompatible avec la Quadruple croche.

Les durées de notes ont des appellations différentes selon les pays. Une table des équivalences est présentée [ici](#).

Pour afficher un **double point**, sélectionnez la note ou le silence puis tapez le caractère [:].

### Note liée

La durée d'une note liée à une seconde de même hauteur est prolongée de la durée de cette dernière sans que la note soit rejouée. Les notes liées améliorent grandement la qualité et le réalisme de la sortie sonore. Pour saisir une note liée il convient dans un premier temps de saisir les deux notes et de donner à chacune la durée qui convient. Ensuite sélectionnez la deuxième note et appelez la commande **{Notes | Note liée}** ou tapez simplement [L].

Pour supprimer la liaison, sélectionnez individuellement la note et changez son intensité à l'aide de la commande **{Notes | Nuances}**.

Les notes liées sont toujours imprimées dans la portée.

Dans la tablature, les notes liées sont affichées à l'écran en petits caractères entre crochets tant que l'[option d'impression](#) "Notes liées dans la tablature" n'est pas activée. Si cette option est cochée, TablEdit affiche les notes liées de la même façon qu'elles seront imprimées.

### Appoggiature...



Une appoggiature brève (représentée dans la portée par une petite note barrée avant la note principale) consiste à jouer sur le temps de la note principale une triple croche et à enchaîner ensuite la note principale. Il est possible de saisir directement dans TablEdit chacune des notes désirées mais il est souvent plus commode d'utiliser cette fonction spéciale. En tout cas, la tablature sera nettement plus lisible.

Pour saisir une appoggiature :

- ▶ Positionnez le curseur sur la note principale.
- ▶ Sélectionnez la commande **{Notes | Appoggiature brève}**, utilisez la palette "[Notes](#)" ou [Alt]+[G]
- ▶ Dans la boîte de dialogue, choisissez la position de la note brève et l'effet qui doit servir pour la transition. **Trois effets simples** sont disponibles :
  - le hammer ou pull off

- le slide
- le bend (ce dernier permet notamment d'obtenir un effet de pre-bend : si la note brève est à la même position que la note principale on obtient un choke quart de ton descendant).

TablEdit offre également **quatre effets complexes** :

- mordant (la note principale + la note de transition + la note principale)
- double appoggiature (la note de transition 1 + la note de transition 2 + la note principale)
- gruppetto (la note de transition 1 + la note principale + la note de transition 2 + la note principale)
- trille (la note de transition + la note principale + la note de transition etc... autant de fois que la durée le permet)

A noter que si l'appoggiature a la même position que la note principale, elle n'est pas affichée mais la liaison est toujours visible. Cela peut être utile pour figurer des notes "hammered" ou des slides "from nowhere".

### Manipulation des appoggiatures :

Il arrive parfois que l'appoggiature se télescope avec un signe d'altération. Pour y remédier, positionnez-vous exactement sur l'intervalle de quadruple croche suivant l'appoggiature et tapez **[W]**. Cette commande insère un **marqueur d'écartement** qui permet de déplacer la petite note en tapant **[>]** ou **[<]**. Mais ce n'est pas tout : après avoir préalablement sélectionné ce marker, vous pouvez désormais réaliser les actions suivantes :

- ▶ Pour supprimer le drapeau de la petite note, tapez **[!]**.
- ▶ Pour supprimer l'arc ou la ligne de liaison entre l'appoggiature et la note principale, tapez **[N]**.
- ▶ Le sens de la tige de l'appoggiature suit par défaut celui de la note principale. Pour forcer la tige de l'appoggiature vers le haut, tapez **[A]**.
- ▶ Pour changer la durée de l'appoggiature, tapez **[ ) ]**.
- ▶ Pour forcer l'appoggiature sur la corde supérieure, tapez **[-]**, sur la corde inférieure, tapez **[+]**.

### Variation de hauteur...



Cette fonction permet de modifier la note résultant normalement de la combinaison de l'**accordage** de la corde sur laquelle la note est placée et du fret sélectionné.

On peut également la concevoir comme un changement instantané d'accordage.

La fonction est plus particulièrement destinée à la pedal steel guitar mais rien n'interdit aux guitaristes de l'utiliser pour simuler un désaccordage en cours de morceau ou un coup de vibrato manuel.

Pour changer la hauteur d'une note, sélectionnez-la puis appelez la commande **{Note | Variation de hauteur}** ou **[Ctrl]+[H]**. La note peut être baissée ou haussée de 3 demi-tons.

Pour une saisie rapide des pédales et des leviers, vous pouvez taper simplement les lettres

[A] à [J] en majuscules. Ces raccourcis ne sont actifs que si l'option "**Pedal Steel Guitar**" de la boîte de dialogue [Module](#) est activée.

L'effet est affiché de la manière spécifiée dans la boîte de liste. Vous disposez de quinze chaînes de trois caractères au maximum que vous pouvez configurer à votre convenance. Pour éditer une chaîne, double-cliquez dessus ou sélectionnez-la et appuyez sur le bouton "Editer".

Lorsque vous sélectionnez un effet à partir de la boîte de liste, la valeur du changement de hauteur est fixée par défaut à celle de du raccourci clavier. Par exemple, si vous sélectionnez "B", la valeur du changement de hauteur est de +2 demi-tons. En revanche si après avoir introduit la valeur +1, vous sélectionnez la chaîne "B" dans la boîte de liste, TablEdit vous propose de changer la valeur par défaut du raccourci de +2 à +1.

Le première chaîne de la liste a une fonction particulière. Elle est automatiquement utilisée si vous n'avez pas sélectionné une autre chaîne dans la liste : le premier caractère de la chaîne est affiché, une fois si la note est augmentée d'un demi-ton, deux fois si elle est augmentée d'un ton ou plus ; le second caractère est utilisé de la même manière si la note est diminuée.

Beaucoup de joueurs de pedal steel guitar préfèrent utiliser un système de ce type plutôt que des lettres pour signaler l'effet des pédales et des leviers. Si vous êtes dans ce cas, l'option "**#b (Default)**" indique à TablEdit d'ignorer les lettres et d'afficher à la place des '#' ou des 'b' (en supposant que vous ayez choisi ces caractères) selon la variation de hauteur.

L'option "**Arrows**" permet d'opter pour un affichage graphique, avec une ou plusieurs flèches vers le haut ou vers le bas selon le changement de hauteur.



Si l'option "**Pedal Steel Guitar**" de la boîte de dialogue [Module](#) est activée, la boîte de dialogue "Changement de hauteur" comporte une série de contrôles supplémentaires afin de donner aux joueurs de pedal steel guitar la possibilité de paramétrer encore plus précisément leur instrument. Pour définir les cordes sur lesquelles agissent les différentes pédales, la partie droite de la boîte de dialogue vous permet de cocher les cordes correspondant à l'effet actuellement sélectionné dans la boîte de liste.

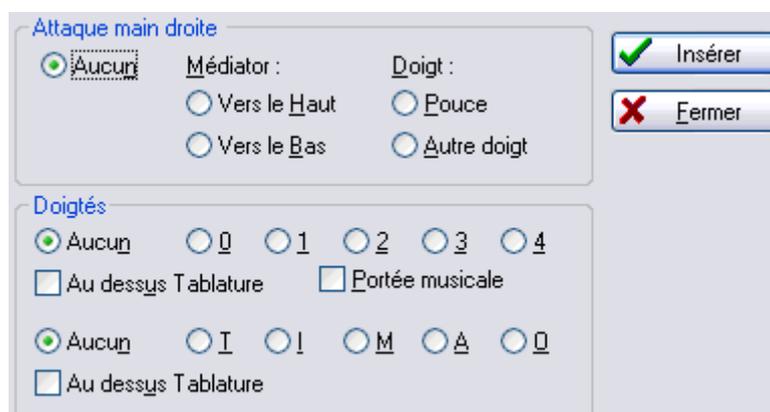
Ce paramétrage a deux intérêts principaux :

- d'une part, si l'[option d'écran](#) "**Erreurs de doigté**" est activée, TablEdit mettra en évidence les incohérences de la tablature (pédale ou levier sur une corde non concernée, changement de hauteur différent de la valeur attachée à la pédale ou au levier considéré)
- d'autre part, vous pourrez transposer pour pedal steel guitar n'importe quel fichier MIDI ou tablature écrits pour un autre instrument.

Toutes ces options sont sauvegardées avec le fichier .TEF. Le bouton "**Défaut**" permet de

recharger les réglages par défaut, c'est à dire pedal steel guitar E9.

### 3.4.1 Attaque et doigtés



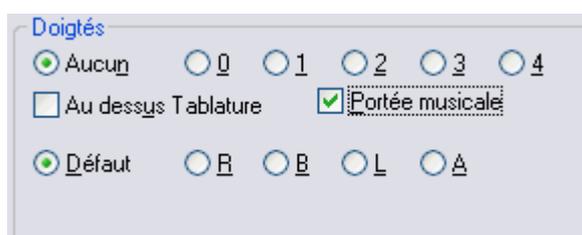
En plus des textes, TABEdit propose la fonction spécifique **{Notes | Attaque et Doigtés}**.

#### Doigtés main gauche

Cette fonction est aussi accessible à partir de la palette "**Doigtés**" qui représente une petite main. Quand vous cliquez sur un doigt de la main avec le bouton gauche de la souris, TABEdit intègre ce doigté à la note éventuellement sélectionnée ou insère une marque de doigté à la position courante du curseur si aucune note n'est sélectionnée.

Un nombre (de 0 à 4) représentant le doigt entouré d'un cercle est affiché.

Vous pouvez aussi, en cochant l'option correspondante, afficher la marque de doigté dans la portée.



Par défaut, la marque de doigté est affichée non cerclée à droite de la note concernée. Vous pouvez cependant modifier sa position en sélectionnant une des coches **R** (à droite) **B** (au-dessous) **L** (à gauche) **T** (au-dessus).

Pour ajuster la position horizontale du doigté, vous pouvez utiliser un marqueur d'écartement spécial :

- ▶ positionnez le curseur un intervalle de quadruple croche après la note
- ▶ tapez **[w]** puis **[f]**
- ▶ actionnez les touches **[<]** et **[>]** pour déplacer la marque de doigté.

La marque de doigté dans la portée ne peut être combinée avec aucun autre type de doigté. Si vous voulez ajouter par exemple des doigtés main droite dans la tablature, il faut les insérer au-dessus ou au-dessous de la note comme un **marqueur** indépendant.

#### Doigtés main droite

Pour afficher dans la tablature un symbole figurant le sens du médiator ou le doigt de la main droite qui pince la corde,

L'indication de la direction du **médiator** ne nécessite pas d'explications particulières. Une petite astuce cependant : en affectant un coup de médiator à une **note liée** - ce qui n'a évidemment aucun sens - on peut changer l'orientation de la liaison dans la portée - ce qui est parfois utile. De la même façon avec un doigté main droite sur la note d'arrivée, vous pouvez changer l'orientation par défaut des liaisons des [effets spéciaux](#) dans la portée et dans la tablature.

Vous pouvez changer la représentation graphique du médiator grâce à **{Fichier | Options}>Préférences**.

L'indication de **doigté main droite** (pouce ou autre doigt) a un effet sur le comportement de TablEdit pendant la lecture MIDI car il indique à TablEdit que la note doit être pickée, par exemple pour réaliser un [slide pické](#) en fin de course.

Quand vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur la palette "[Doigtés](#)", TablEdit intègre ce doigté à la note éventuellement sélectionnée ou bien insère une marque de doigté à la position courante du curseur si aucune note n'est sélectionnée. L'initiale du doigt sur lequel vous avez cliqué est affichée.

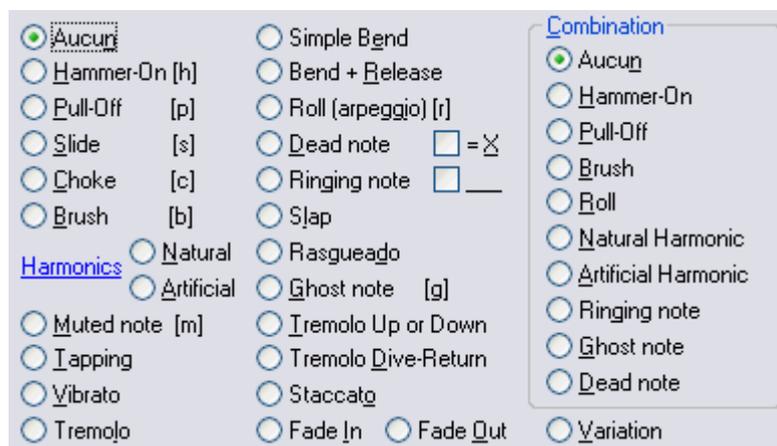
Les indications de doigtés peuvent être positionnées au-dessus ou au-dessous de la tablature à votre convenance.

Les initiales des doigts peuvent être paramétrées avec l'onglet [Préférences](#) de la boîte de dialogue Options.

Les doigtés peuvent être indépendants d'une note et être rattachés à un [marqueur](#). L'intérêt de cette technique est notamment de permettre un ajustement de la position verticale et/ou horizontale du doigté.

**Remarque** : Par exception, la boîte de dialogue "**Attaque et Doigtés**", quand elle est ouverte, vous laisse la possibilité de vous déplacer dans la tablature et d'effectuer des sélections.

### 3.4.2 Effets spéciaux



Sélectionner **{Notes | Effets spéciaux...}** ouvre la boîte de dialogue ci-dessus qui vous donne accès à tous les effets disponibles dans TablEdit. Pour appliquer un effet rapidement, vous pouvez aussi [sélectionner](#) la ou les notes à modifier puis cliquer sur le bouton

correspondant de la palette "[Effets spéciaux](#)" ou encore utiliser le raccourci clavier s'il y en a un. Le dernier effet utilisé peut être réappliqué à une nouvelle sélection par **[F3]**.

Pour effacer un effet spécial, sélectionnez les notes visées et cliquez sur le bouton "**Aucun**

**effet**"  de la palette "[Effets spéciaux](#)", sélectionnez "**Aucun**" dans la boîte de dialogue ci-dessus ou tapez simplement **[N]**.

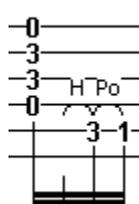
L'effet de la note actuellement sélectionnée est mis en valeur dans la palette "**Effets spéciaux**" par un encadrement mauve.

## Effets combinés

TableEdit permet de saisir des effets combinés. Sélectionnez pour ce faire un effet principal dans la liste de gauche et un effet combiné dans la liste de droite. Les effets spéciaux de la liste "Combinaison" ont quelques particularités notables :

- les harmoniques combinées qui ne sont associées à aucun effet principal sont affichées dans la portée un octave plus bas que leur valeur réelle.
- Pour les "brushes" combinés, la flèche est affichée à gauche de l'accord.
- Quant au Roll, il démarre avant et se termine sur le temps. De plus, la ligne ondulée, n'apparaît pas.

## "Effets de manche"



Pour noter une note produite simplement par la main gauche (par exemple un hammer ou un slide sans intervention de la main droite), saisissez la note de départ et d'arrivée, appliquez l'effet à la note de départ, puis donnez à celle-ci la [nuance](#) ppp. De cette façon, à l'impression, l'effet sera imprimé mais la note de départ ne le sera pas. Vous pouvez aussi utiliser la technique de créer une [appoggiature](#) où la note secondaire a la même valeur que la note principale.

## Effets

Vous trouverez ci-après une liste présentant les différents effets et une description succincte de ce qu'ils font.

Icone	Effet	Hotkey	Description
	Aucun effet	[N]	Efface tout effet des notes sélectionnées
 	Hammer-on Pull-off	[H] [P]	La deuxième note du hammer ou du pull-off est légèrement étouffée. Si une note liée se trouve sur le chemin de l'effet, elle est ignorée et la boucle se termine sur la prochaine note non liée. De même, dans le cas de plusieurs pull-offs ou hammers consécutifs, si l'option " <b>Variation</b> " est appliquée aux effets intermédiaires, la boucle relie le premier au dernier effet.
	Slide	[S]	<a href="#">Voir les explications détaillées.</a> L'effet est normalement affiché sous forme d'une flèche, ou d'un slash s'il n'y a pas assez de place pour afficher une flèche. Si l'option " <b>Variation</b> " est simultanément sélectionnée, l'effet est affiché avec un arc dans la tablature et la portée. Pour les instruments sans frets (flute, violon, accordéon), l'effet produit un simple legato.
	Muted note	[M]	L'effet est affiché dans la portée sous forme d'une note en forme d'X. La durée de la note étouffée est réduite à la moitié de sa valeur normale et son intensité est réduite d'une unité.
	Choke	[C]	Produit un effet de portamento et élève la hauteur de la note d'un quart de ton par défaut. Vous pouvez modifier ce paramètre en utilisant les touches [>] et [<]
 	Bend Bend release		<a href="#">Voir les explications détaillées</a>
 	Harmoniques		<a href="#">Voir les explications détaillées.</a> Vous pouvez modifier le son MIDI des harmoniques en cliquant sur le lien bleu " <a href="#">Harmonics</a> " puis en sélectionnant dans la liste le son MIDI désiré. Par exemple "Music Box".

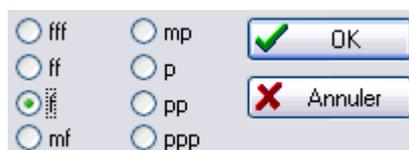
Icône	Effet	Hotkey	Description
	<b>Brush</b>	<b>[B]</b>	L'accord, en cas de brush, est rapidement brossé (strum) au lieu d'être plaqué. Le brush est interrompu quand TablEdit rencontre une "ghost" note. La flèche est aussi affichée dans la portée pour autant que sa position horizontale ne soit pas égale à 0. (Vous pouvez faire varier la position horizontale en sélectionnant la note concernée et en tapant [ <b>&lt;</b> ])
	<b>Roll</b>	<b>[R]</b>	Représenté par un arc vertical, le Roll consiste à égrener rapidement les notes d'un accord en les faisant se succéder toutes les triples croches. Seule la note sur la corde de départ du brush ou du roll doit être affectée. Pour orienter le sens de la flèche, il suffit de faire partir l'effet de la corde la plus haute ou de la plus basse. Vous pouvez ajuster la vitesse du Roll en sélectionnant la note concernée et en tapant [ <b>&gt;</b> ]. En cas de vitesse maximum (1), l'effet est affiché et joué comme un brush. L'effet est affiché dans la portée comme une ligne ondulée dont vous pouvez faire varier la position horizontale en sélectionnant la note concernée et en tapant [ <b>&lt;</b> ].
	<b>Dead Note</b>		Il s'agit d'une note étouffée par la main gauche afin d'obtenir un effet de percussion. Elle est représentée dans la portée sous forme d'une note en forme d'X. Dans la tablature, elle est encadrée dans un rectangle grisé ou, si l'option " <b>Dead notes = X</b> " est cochée, elle est représentée par un 'X'. Vous pouvez alterner entre les différentes options d'affichage par la combinaison de touches [ <b>Maj</b> ]+[ <b>X</b> ].
	<b>Rasgueado</b>		C'est un effet caractéristique en flamenco. Les quatre doigts de la main droite brossent successivement les cordes de l'accord (////). L'effet doit être placé sur la basse de l'accord. Si vous ajoutez un autre rasgueado sur la corde aiguë, TablEdit jouera le rasgueado en aller-retour (/\/\). C'est le rasgueado dit « continu ».

Icone	Effet	Hotkey	Description
	Ringing note		Double la durée de la note sélectionnée au niveau de la lecture MIDI. <a href="#">Voir les explications détaillées</a> . La case d'option adjacente permet de cacher ou d'afficher la ligne épaisse dans la tablature.
	"Ghost" note	[G]	Il s'agit d'une note de résonance qu'on n'entend pas distinctement. Les "ghost notes" sont toujours montrées dans la portée. En ce qui concerne la tablature, elles sont affichées entre parenthèses.
	Slap		Le slap est produit en ajoutant à la note un léger son de percussion.
	Tapping		Le tapping est affiché mais n'a pas d'effet au niveau de la lecture MIDI.
	Tremolo		Représenté par un tilde '~' dans la tablature et par une tige biffée dans la portée, le tremolo est surtout utile pour les joueurs de mandoline. La durée de la note est remplie de triples croches ou, autrement dit, la note est multipliée par autant de triples croches que sa durée le permet. Pour varier la fréquence du vibrato, sélectionnez la note concernée et tapez [<].
	Vibrato		Le vibrato fait osciller la hauteur de la note d'un quart de ton avec des vibrations de double croche. Pour varier la fréquence du vibrato, sélectionnez la note concernée et tapez [<]. Pour varier son amplitude tapez [>].

Icone	Effet	Hotkey	Description
	Staccato	[/]	La durée de la note est divisée par deux et son intensité est légèrement plus marquée. Le staccato est représenté dans la portée par un point au dessus ou au-dessous de la note affectée. Si l'option " <b>Variation</b> " est simultanément sélectionnée, le point est placé au bout de la tige de note.
	Fade-In Fade-Out		Permet de simuler sur une guitare électrique le fait de jouer une note ou un accord le potentiomètre (pot) au plus bas et d'augmenter progressivement le volume (" <b>Fade In</b> ") ou l'inverse (" <b>Fade Out</b> "). L'effet est calculé sur la durée de la note initiale.
	Tremolo Bar Dive/Return Tremolo Bar Dips		Ces deux effets fonctionnent exactement de la même façon que le bend et le bend and release. Cela signifie que le chiffre qui apparaît pour indiquer l'amplitude de l'effet est déterminé par la note suivante sur la même corde. Cela signifie également que les différences supérieures à un ton entier, sont bien affichées et imprimées mais sont ignorées au niveau de la lecture MIDI (sauf si l'option avancée " <b>Extend bends/slides</b> " est active).

### 3.4.3 Nuance des notes

Ce paramètre définit le degré d'intensité avec lequel la note doit être jouée. Il n'a évidemment d'intérêt que dans le cadre de la [lecture](#) ou de l'[exportation MIDI](#).



TablEdit autorise 8 réglages :

<b>ppp</b>	pianississimo	(à la limite de l'audible)
<b>pp</b>	pianissimo	(très faible)
<b>p</b>	piano	(faible)
<b>mp</b>	mezzo piano	(moyennement faible)
<b>mf</b>	mezzo forte	(moyennement fort)
<b>f</b>	forte	(fort)
<b>ff</b>	fortissimo	(très fort)
<b>fff</b>	forte fortissimo	(volume maximum)

Par défaut, les notes sont "**fff**", c'est-à-dire jouées au maximum de leur intensité.

Vous pouvez modifier cette valeur en choisissant l'élément de menu **{Notes | Nuances}** ou la [palette](#) prévue spécialement à cet effet.

La nouvelle valeur s'applique à la note ou au bloc de notes sélectionnées dans la tablature.

Pour faciliter l'édition des nuances, une [option d'écran](#) vous permet de les afficher (en bleu si elles sont jouées forte et en rouge si elles sont jouées piano) à côté des notes dans la portée.

Pour imprimer des indications d'expression dans la partition, utilisez la fonction d'insertion de [Symboles musicaux](#).

#### Remarques :

La dernière action d'édition concernant les nuances peut être répétée sur une nouvelle sélection par **[F3]**.

Pour augmenter l'intensité des notes sélectionnées sans changer l'intensité courante, appuyez sur la touche **[ ) ]** ; pour la diminuer, appuyez sur la touche **[ ( ]**.

Pour changer progressivement les nuances, vous pouvez insérer une marque de [crescendo ou de diminuendo](#).

La nuance de la note actuellement sélectionnée est mise en valeur dans la palette "[Nuances](#)" par un encadrement mauve.

Les notes **ppp** ne sont affichées, ni dans la tablature, ni dans la portée (sauf dans le cas où elles délimitent un bend et que l'[option d'affichage](#) "**Effets dans la portée**" est sélectionnée).

#### Astuce :

Pour placer des notes liées sans effort: réglez la nuance de base sur **ppp**, sélectionnez la durée automatique et tapez directement les notes liées dans la tablature ou dans la portée.

### 3.5 Menu MIDI

Les commandes de ce menu sont relatives à la lecture et à l'enregistrement MIDI.

Jouer			
Pause	Pause		
Stop	Echap		
<hr/>			
Repéter			
Vitesse relative...		Mesure courante	F10
Métronome...		Sélection courante	Maj+F10
<hr/>			
Liste de lecture...	Ctrl+R	A partir de cette Mesure	F11
		A partir de cette Position	Maj+F11
Options MIDI...	Ctrl+K	Tout	F12
Configuration MIDI...		Moniteur	Maj+F12

**Jouer >**

TablEdit joue à votre choix :

- ▶ **[F10]** : la mesure courante.
- ▶ **[Maj]+[F10]** : la sélection courante. Cette possibilité vous permet de jouer sélectivement le contenu du module, par exemple : une fraction de mesure, les notes sur certaines cordes, comprises dans un intervalle déterminé, un seul des instruments, etc... **[Alt]+[F10]** permet de jouer toute la tablature dans les limites de la sélection courante mais sans restriction au module courant ni aux cordes ou aux intervalles sélectionnés.
- ▶ **[F11]** : de la mesure courante à la dernière mesure. Si le curseur est positionné dans la première mesure, toute la partition sera jouée suivant la liste de lecture éventuelle.
- ▶ **[Maj]+[F11]** : de la mesure et de la position courantes jusqu'à la fin.
- ▶ **[F12]** : toute la tablature en suivant la liste de lecture si une liste de lecture a été définie.
- ▶ **[Maj]+[F12]** : la commande Moniteur vous permet de contrôler au clavier la lecture MIDI. Une fois que vous l'avez lancée, TablEdit joue la première note puis attend que vous appuyez sur les touches **[←][→][↑][↓]** pour faire avancer ou reculer la lecture.
- ▶ Pour empêcher la lecture d'un module, il faut enlever la coche de ce module dans la boîte de dialogue "[Options MIDI](#)". Avec un peu d'adresse, vous pouvez faire la même chose très rapidement sans ouvrir la boîte de dialogue en cliquant sur le petit voyant vert ou rouge au dessus du bouton correspondant au module. Les touches **[1]** à **[9]** permettent également d'obtenir le même résultat.
- ▶ Quand TablEdit rencontre le texte **%Show** dans un module en cours de lecture, ce module est automatiquement activé.

En cours de lecture, la barre d'outils change d'aspect :



De la gauche vers la droite, TablEdit affiche la durée depuis le début de la lecture, la durée totale, l'indicateur de mode répétition, l'indicateur de métronome, le tempo courant et la vitesse relative.

Le bouton permet de relancer la lecture à partir du début. Les boutons et permettent de faire avancer ou reculer rapidement la lecture. Vous pouvez également attraper le curseur de la barre de défilement principale et l'entraîner en avant ou en arrière.

## Enregistrer...

Cette commande n'est active que si un périphérique d'entrée MIDI est disponible et a été activé via la boîte de dialogue [Configuration MIDI](#). Elle vous permet de [paramétrer l'enregistrement MIDI](#).

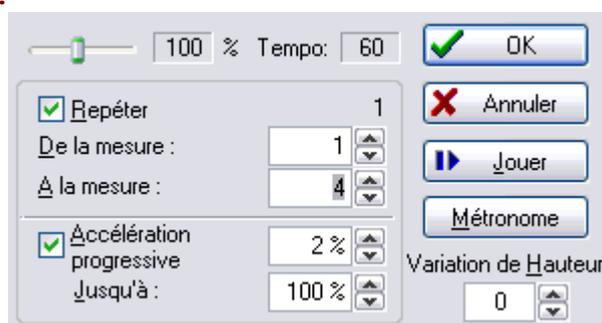
### || Pause - ■ Stop

Ces commandes, dont la fonction est assez évidente, ne sont actives que lorsque la lecture MIDI est en cours.

## Répéter

Pour répéter indéfiniment la lecture. Vous pouvez aussi cliquer sur l'indicateur de répétition  qui s'affiche à côté du compteur dans la barre d'outils.

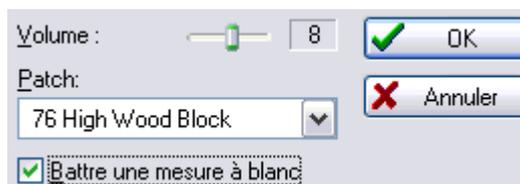
## Vitesse relative...



Cette fonction vous permet de faire varier la vitesse relative de lecture du morceau en fonction d'un pourcentage que vous déterminez. Les changements de tempo éventuels sont convertis. Le tempo converti est affiché pour information. Vous pouvez ainsi plus facilement travailler un morceau. TableEdit vous permet de sélectionner les mesures à répéter. Si l'option "**Accélération progressive**" est activée, la vitesse est progressivement augmentée à chaque répétition jusqu'au pourcentage limite indiqué dans la zone "**Jusqu'à**".

En modifiant la valeur "**Variation de hauteur**", vous pouvez modifier en temps réel la hauteur de l'accordage de la sortie MIDI pour la faire correspondre à celle de votre instrument.

## Métronomie...



Pour activer un clic de métronome pendant la lecture, sélectionner la commande **{MIDI | Métronome}**. Cette fonction permet d'activer le métronome, de définir la sonorité de celui-ci et son volume.

Vous pouvez aussi cliquer sur l'indicateur de métronome  dans la barre d'outils.

L'option "**Battre une mesure à blanc**" demande à TableEdit de battre une mesure avant de commencer à jouer.

Pour supprimer le métronome mettez son volume à 0.

## Liste de lecture...

Ouvre la boîte de dialogue qui vous permet de définir l'ordre dans lequel les mesures doivent

être jouées.

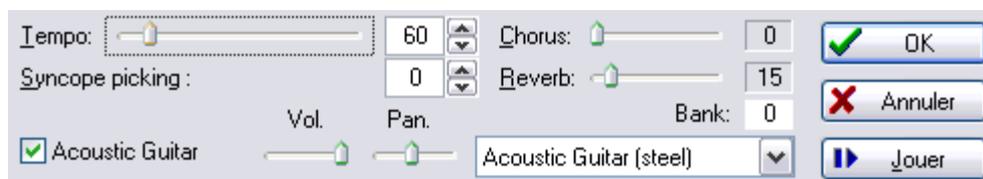
### Options MIDI...

Cette boîte de dialogue, également accessible par le bouton de la barre d'outils vous permet d'effectuer les réglages de base de la lecture MIDI.

### Configuration MIDI...

Cette boîte de dialogue vous permet de sélectionner le matériel MIDI pour jouer ou enregistrer.

## 3.5.1 Options MIDI



Cette boîte de dialogue vous permet de régler les paramètres de la lecture MIDI de la tablature.

[OK] ferme la boîte de dialogue et enregistre les réglages que vous avez saisis ou modifiés.

[Annuler] ferme la boîte de dialogue et restaure les réglages en vigueur au moment où vous avez ouvert la boîte de dialogue.

[Jouer] Démarre la lecture MIDI sans fermer la boîte de dialogue.

### Tempo

Il s'agit du tempo de base de la tablature. Le tempo peut aller de 2 à 500 noires par minute (bpm).

Plusieurs modifications peuvent être faites à ce tempo de base, soit pour refléter un changement d'allure dans l'exécution du morceau, soit pour les besoins de l'apprentissage. Les changements d'allure sont effectués par l'insertion d'un [Changement de tempo](#) à partir de {Edition | Insertion}>Changement de tempo tandis que la vitesse de la lecture MIDI peut être adaptée avec la fonction {MIDI | [Vitesse relative](#)}.

Il peut être utile d'imprimer une indication de tempo. Dans ce cas insérez un [texte](#) du type %tempo=130 et TablEdit affichera l'image d'une noire suivie du texte "=130". En tapant %tempo.=130, vous obtiendrez l'image d'une noire pointée.

### Syncope Picking

Cette option est disponible uniquement dans les rythmes binaires. Elle a pour effet d'appliquer aux croches l'équivalence :

- première croche = noire en triolet (saisissez un silence si cette note n'est pas jouée)
- deuxième croche = croche en triolet.

Ce qui donnera au morceau le rythme sautillant caractéristique du picking. L'effet shuffle sera plus ou moins marqué selon que vous aurez choisi une valeur de 1 ou de 2.

Si vous avez choisi une valeur négative (-1 ou -2), cette option donnera un effet swing plus ou moins marqué.

Pour changer la valeur de la syncope en cours de lecture utilisez la fonction **{Edition | Insertion}**> [Syncope](#).

### Chorus/Reverb

Des valeurs comprises entre 0 et 127 peuvent être saisies. Ces effets sont très variables selon les cartes sons.

### Volume / Balance / Instrument MIDI

La partie inférieure de l'écran présente tous les instruments utilisés dans la tablature. Pour chacun des instruments, vous pouvez :

- Couper ou remettre le son en sélectionnant la case à cocher qui correspond à cet instrument (vous pouvez aussi cliquer sur la petite coche rouge ou verte au-dessus du bouton de la barre d'outil. Quand vous cliquez sur la coche d'un instrument en maintenant la touche **[Ctrl]** enfoncée, tous les autres instruments sont désactivés.
- Modifier le volume de sortie MIDI : de 0 à 15
- Modifier le panoramique, c'est à dire la localisation spatiale du son de l'extrême droite (15) à l'extrême gauche (0), en passant par le milieu (8). Cette option est très utile en cas de tablature multipiste, à condition bien sûr d'avoir au moins deux haut-parleurs.
- Définir l'instrument MIDI utilisé dans le module actif. Quand vous cliquez sur une des listes, le champ d'édition "**Bank**" affiche la banque de sons GS éventuellement sélectionnée. Quand vous modifiez ce champ, la liste déroulante est modifiée: à la suite du nom de l'instrument MIDI, TabEdit affiche le numéro de la banque de son.

Toute modification des options MIDI, à l'exception de "**Syncope Picking**", a un effet immédiat en cours de lecture.

Les options MIDI s'appliquent à l'exportation comme à la lecture. Elles sont enregistrées avec le fichier.

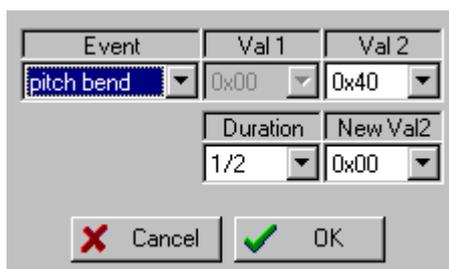
Pour changer de driver MIDI, utilisez la commande [Configuration MIDI](#).

#### Pour les experts:

Vous pouvez injecter des événements MIDI non gérés par l'interface du programme en insérant des [textes](#) au format hexadécimal : **0xXx 0xdd 0xcc** où X est le code d'opération, x le canal MIDI, dd le premier octet de données, cc le deuxième octet de données.

Par exemple en tapant **0x91 0x40 0x7F**, vous demandez à TabEdit de jouer (0x90) un Mi3 (0x40 = 64) avec volume maximum (0x7F = 127) sur le canal 2 (les canaux sont numérotés à partir de 0).

Plus utile, **0xB0 0x0A 0x7F** balance tout le son sur le haut parleur de droite puis **0xB0 0x0A 0x00** sur celui de gauche.



Quand vous tapez **[Maj]+[T]** à partir de la tablature, TabEdit vous propose une boîte de

dialogue spécifique qui vous permet de définir le type d'événement, une valeur de départ (Val1 et Val2), et optionnellement une durée (Duration) et une valeur d'arrivée (New Val2). Pour les simples notes (0x90) le champ "**Duration**" détermine la durée de la note. Pour les contrôleurs (0xB0, 0xE0...), ce champ détermine la durée de transition entre la valeur de départ et la valeur cible. Dans l'exemple ci-dessus, TablEdit va injecter une série de pitch-bends pendant la durée d'une blanche pour descendre les notes jouées sur le canal courant de 8 ou 2 demi -tons (selon votre carte-son).

Pour plus de détails, plongez-vous dans la documentation de votre carte son.

### 3.5.2 Liste de lecture



Cette fonction très utile vous permet de spécifier l'ordre dans lequel les mesures doivent être jouées ou exportées. Cela évite notamment d'avoir à recopier des mesures qui sont répétées une ou plusieurs fois.

Vous pouvez saisir jusqu'à 96 séquences.

- ▶ Pour ajouter une entrée que vous venez de saisir à la liste, pressez le bouton "->". La nouvelle entrée est insérée juste avant l'entrée sélectionnée dans la liste.
- ▶ Pour enlever une entrée, sélectionnez-la dans la liste puis pressez le bouton "<-". La mesure de départ et la mesure de fin de l'entrée supprimée se retrouvent dans les zones d'édition "**De la mesure**" et "**A la mesure**".
- ▶ Vous pouvez donner un nom à une entrée de la liste de lecture. Cette possibilité est intéressante pour identifier les différents passages d'un morceau. Sélectionnez l'entrée dans la liste, puis saisissez votre texte dans la zone de texte, appliquez-le à l'entrée sélectionnée avec le bouton ad hoc.
- ▶ Le bouton "**Zip**" vous permet de simplifier votre liste de lecture en fusionnant les entrées qui se suivent. Ainsi les séquences 1-4 et 5-8 seront-elles transformées en 1-8. Ceci est nécessaire pour un affichage correct des guides de lecture car ces derniers sont dérivés de la liste de lecture.
- ▶ Le bouton "**Auto**" permet de créer une liste de lecture à partir de l'analyse des mesures répétées dans le morceau. Cette fonction, bien qu'assez rudimentaire, peut-être utile après une [importation MIDI](#). Ce bouton n'est actif que si le morceau ne comporte pas déjà une liste de lecture. La zone de saisie à côté du bouton permet de définir le nombre minimum de mesures que les séquences doivent comporter pour être retenues.
- ▶ Le bouton "**Jouer**" permet de jouer la liste de lecture à partir de la séquence sélectionnée dans la liste.

### Affichage automatique à partir de la liste de lecture

TablEdit interprète les séquences que vous lui avez indiquées pour afficher, des guides de lecture (marques de répétition, de terminaison, coda etc...) sur la partition. Pour obtenir le résultat optimal, il convient de respecter les règles suivantes :

- saisir le moins de séquences possible. Par exemple, s'il faut jouer les mesures 1-2 puis 3-4 puis 1-2 puis 5-6, saisissez 1-4 puis 1-2 puis 5-6. Utilisez le bouton "Zip" pour effectuer automatiquement cette simplification.
- Dans le cas où la liste de lecture présente des solutions de continuité, par exemple en cas de retour en arrière après une série de séquences, TablEdit affiche des signes supplémentaires de double barre, de Coda ou de Signo.
- TablEdit affiche, en plus des marques de répétition (|: :|) le nombre de répétitions du passage quand celui-ci est répété plus de 2 fois.
- La dernière mesure jouée de la liste de lecture est toujours affichée avec une double barre de mesure. Quand c'est nécessaire, celle-ci est surmontée du texte "Fine"

En tout état de cause, si le résultat obtenu ne vous convient pas, vous pouvez désactiver l'[option "Guides de lecture"](#) pour l'impression et/ou pour l'affichage.

Si vous souhaitez simplement modifier l'alignement d'un signe en particulier (par exemple une coda qui écrase un diagramme ou une ligne de terminaison qui coupe des notes trop aiguës), vous avez intérêt à utiliser l'insertion manuelle de

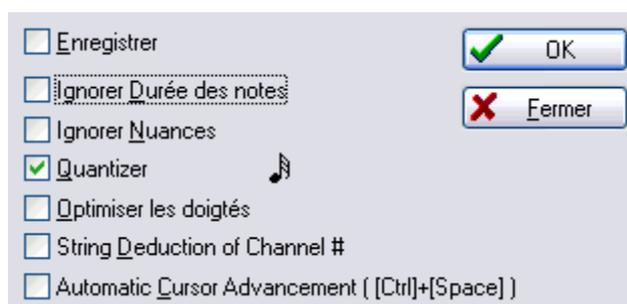
[signes de terminaison ou de répétition](#). TablEdit crée alors un marqueur-losange.

Sélectionnez ce marqueur et tapez [+] ou [-] vous verrez alors l'élément correspondant descendre ou remonter. A un certain point (position -128), l'élément disparaît même complètement.

### Insertion manuelle de renvois, de signes de répétition, etc...

Voir la fonction [{Edition | Insertion}> Terminaisons + Répétitions](#).

## 3.5.3 Enregistrement MIDI



Cette boîte de dialogue vous permet de paramétrer l'enregistrement MIDI.

"**Enregistrer**" Cette case à cocher permet d'activer l'enregistrement. Elle a le même effet que le bouton  de la barre d'outils. Si elle est cochée, toutes les notes qui seront envoyées par le périphérique MIDI seront insérées dans la tablature du module actif.

Il y a deux façons d'enregistrer :

#### Mode saisie

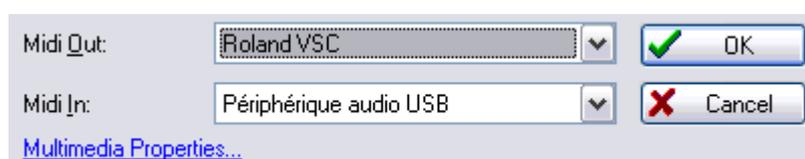
Vous jouez simplement les notes sur votre instrument MIDI. L'option "**Avance automatique**"

du curseur" vous permet de passer à la position suivante quand une note ou un accord a été joué.

### Mode synchronisé

Vous lancez la lecture MIDI. Les notes que vous jouez sont insérées dans le module actif au moment où vous les avez jouées. Dans ce mode, les options "Ignorer Durée des notes", "Ignorer Nuances", "Quantizer", "Optimiser les doigtés" et "String Deduction" fonctionnent exactement comme les options homonymes de la boîte de dialogue "[Importer MIDI](#)".

## 3.5.4 Configuration MIDI



### MIDI Out

Cette liste déroulante vous permet de changer de driver MIDI pour la lecture MIDI.

Pour que TablEdit ne produise aucun son pendant la saisie ou pendant la lecture MIDI, vous pouvez sélectionner "No sound". A l'inverse, il peut quelque fois arriver que, sans raison apparente, la lecture MIDI ne produise plus aucun son. Dans ce cas, sélectionner un driver permet assez souvent de régler le problème.

Le bouton "[Options MIDI](#)" de la barre d'outils est affiché barré si aucun driver MIDI n'est actif.

#### Note:

Si vous n'entendez rien quand la lecture MIDI est en cours, il est nécessaire de reconfigurer Windows. Pour ce faire :

- ▶ Cliquez sur **Démarrer**, pointez sur **Paramètres**, cliquez sur **Panneau de configuration**, puis double-cliquez sur **Multimédia**.
- ▶ Ouvrez la boîte de dialogue **Propriétés de Multimédia** et activez l'onglet **Audio**
- ▶ Cliquez sur l'icône **représentant un haut-parleur** pour afficher **Contrôle du volume**.
- ▶ Vérifiez que la case "Muet" sous **MIDI** n'est pas cochée. Si elle est cochée, décochez-la.

### MIDI In

Cette liste déroulante vous permet de sélectionner le périphérique MIDI (clavier MIDI, Guitare MIDI, Synthétiseur...) à partir duquel vous voulez enregistrer.

Une fois le périphérique sélectionné, le bouton , qui permet d'activer l'enregistrement MIDI, est affiché dans la barre d'outils.

## 3.6 Menu Partition

Instrument...		Ce menu contient plusieurs éléments fondamentaux pour définir la tablature. En particulier pour créer les modules (parties instrumentales) eux-mêmes, définir l'armature de la clef et la signature rythmique, l'accordage des instruments, la position du capodastre...
Signature Rythmique...		
Tonalité...		
Transposer...		
Informations...	Ctrl+	
Notice...		Il contient aussi des outils vous permettant de transposer un morceau d'une clé vers une autre.

### Instrument...

Cette commande ouvre une boîte de dialogue tabulée pour créer ou modifier les instruments utilisés dans la tablature (nombre de cordes, accordage, clef à utiliser pour la portée, etc...).

### Signature rythmique...

Définit la signature rythmique de la tablature ou de certaines mesures.

### Tonalité...

Définit l'armature de la clef pour la tablature ou certaines mesures seulement.

### Transposer...

Ouvre la boîte de dialogue "**Transposer**" qui permet de transposer tout ou partie des notes dans une autre tonalité ou de modifier globalement les doigtés à notes identiques.

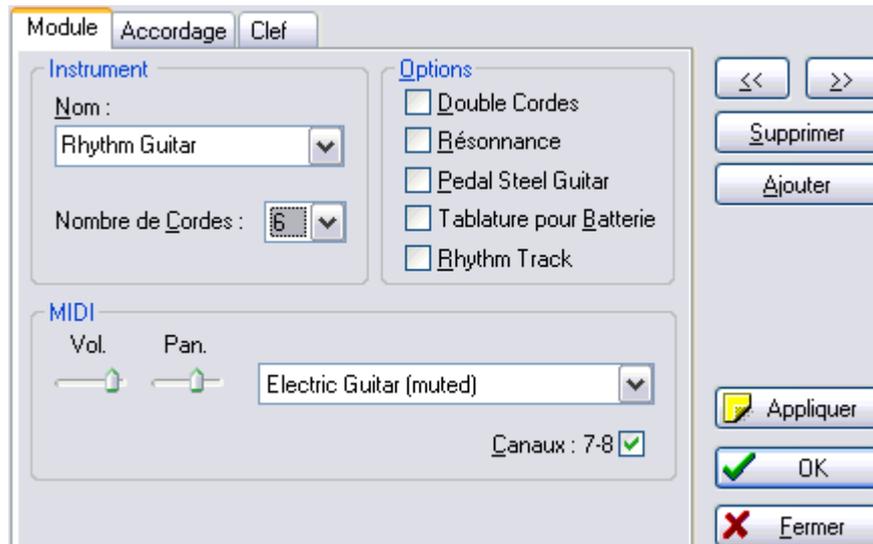
### Informations...

Cette boîte de dialogue vous permet de renseigner le titre, l'auteur et d'ajouter quelques commentaires.

### Notice...

Vous permet de saisir des commentaires additionnels, notes sur l'exécution du morceau, paroles de chanson, etc...

### 3.6.1 Instrument



Quand la boîte de dialogue "**Instrument...**" est ouverte à partir du menu, l'onglet "**Module**" est affiché. C'est là que vous pouvez définir l'instrumentation de la tablature.

#### Nom

En haut de l'onglet, le champ de saisie "**Nom**" affiche par défaut "**Acoustic Guitar**". Ce champ peut être modifié dans la limite de 17 caractères.

Les choix prédéfinis de la liste déroulante (Dulcimer, Fiddle et Autoharp) permettent de donner au module un nom qui déclenchera un affichage spécifique de la tablature quel que soit l'accordage (voir la rubrique [instruments particuliers](#)). Il est à noter qu'en cliquant avec le bouton droit sur l'accordage affiché en bleu à gauche de la tablature, vous affichez un menu contextuel qui vous permet d'imposer rapidement le nom d'un instrument particulier ou de revenir à l'affichage par défaut.

Si 1°) le nom du module commence avec un espace et si 2°) l'option "**Pedal Steel Guitar**" est active, la tablature change d'apparence. Par exemple une tablature pour guitare sera affichée avec 7 lignes, les notes étant placées entre les lignes.

#### Nombre de cordes

Ce champ vous permet de fixer le nombre de cordes entre 3 et 12. Ceci permet de gérer une tablature pour basse, mandoline, dulcimer, banjo, luth etc...

Si vous diminuez le nombre de cordes d'une tablature déjà remplie, les notes qui étaient placées sur les cordes supprimées seront elles aussi définitivement supprimées. Si vous avez fait une fausse manœuvre, la meilleure solution est encore de fermer le fichier sans l'enregistrer sur le disque puis de le réouvrir dans son état précédent.

Chaque corde peut ensuite être individuellement [accordée](#).

#### MIDI

Vous pouvez également régler le volume, le panoramique et l'instrument MIDI. Ces paramètres peuvent aussi être réglés grâce à la boîte de dialogue "[MIDI Options...](#)".

La case d'option "**Canaux**" affiche la plage de canaux MIDI utilisée par l'instrument. Par défaut, TablEdit utilise deux canaux, le premier pour les notes normales, le second pour les pitch bends (slides et bends).

En décochant la case d'option, vous forcez un instrument mono-canal ce qui libère un canal pour un autre instrument. A l'inverse, le premier instrument dans l'ordre des modules peut

utiliser autant de canaux MIDI qu'il a de cordes si l'option avancée "[First MIDI Instrument privileged](#)" est sélectionnée.

Le canal n°10 est toujours réservé aux [percussions](#).

## Options

Les trois premières options affectent seulement la lecture MIDI.

L'option "**Double cordes**" permet par exemple de simuler une guitare à 12 cordes ou une mandoline. Les notes sont doublées une octave plus haut. Par exception, si l'instrument a 6 cordes, TablEdit considère qu'il s'agit d'une guitare 12 cordes et ne rajoute pas d'octave aux deux cordes les plus aiguës.

Si l'option "**Résonnance**" est cochée TablEdit fera sonner dans la mesure du possible toutes les notes d'une durée inférieure à la noire comme des noires. Cette option est utile dans le cas des morceaux lents composés de croches qu'il faut laisser sonner plus longtemps que leur durée normale. Plus exactement, c'est une facilité qui vous dispensera de saisir des [notes liées](#) ou d'affecter individuellement aux notes l'effet "[Ringing note](#)"

Si l'option "**Pedal Steel Guitar**" est cochée, TablEdit :

- 1° affichera la tablature avec les numéros de frets entre les lignes et, si l'option d'impression "Accordage" n'est pas sélectionnée, imprimera le numéros des cordes au début de chaque ligne. Cette présentation est la plus usitée par les joueurs de pedal steel guitar.
- 2° fera sonner les slides comme sur une slide guitar, c'est-à-dire sans passage de fret. Les slides sont par ailleurs affichés comme une simple ligne horizontale, sans la flèche habituelle.
- 3° Si l'effet spécial "Choke" est attaché à la note, les [changements de hauteur](#) seront affichés et joués comme une appogiature avec bend.
- 4° abaissera le [Do Médian](#) d'un octave.

L'option "**Tablature Batterie**" vous permet de créer une [tablature pour percussions](#).

Si l'option "**Rhythm Track**" est cochée, TablEdit n'imprime ni portée ni tablature mais une simple ligne figurant l'accompagnement rythmique. La tablature, qui n'a pas vocation à être imprimée, peut cependant être éditée normalement.

[<<] et [>>] - Ces deux boutons vous permettent de passer au module précédent ou suivant. Les changements opérés sur le module sont automatiquement enregistrés. Si vous cliquez sur un de ces deux boutons tout en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée, TablEdit intervertit le module courant avec le précédent ou le suivant ce qui vous permet de changer très facilement l'ordre des modules.

**[Supprimer]** pour supprimer le module et son contenu. Cette opération est irréversible.

**[Ajouter]** pour créer un nouvel instrument conforme aux spécifications de l'instrument précédent. Si votre commande aboutit à créer plus de seize instruments, elle est ignorée.

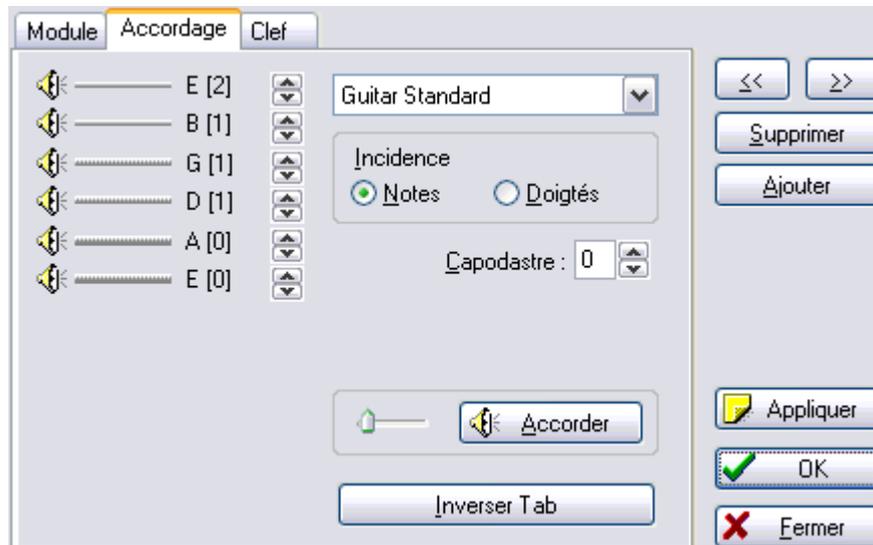
**[Appliquer]** applique les changements que vous avez effectués au module courant sans quitter la boîte de dialogue.

**[OK]** applique les changements que vous avez effectués au module courant et ferme la boîte de dialogue.

**[Fermer]** ferme la boîte de dialogue en ignorant les changements réversibles que vous pouvez

avoir effectués sur le dernier module ouvert.

### 3.6.2 Accordage de l'instrument



Le second onglet de la boîte de dialogue "**Instrument...**" vous permet de définir l'accordage du module en cours.

Vous pouvez augmenter ou diminuer la hauteur des cordes presque sans limite. Pour modifier toutes les cordes en même temps, maintenez la touche **[Ctrl]** enfoncée pendant que vous modifiez n'importe laquelle des cordes.

La boîte combo vous permet d'appliquer en bloc une trentaine d'accordages prédéfinis. Si vous sélectionnez un accordage ne correspondant pas au nombre de cordes de l'instrument actuel, TablEdit changera le nombre de cordes de l'instrument après vous avoir demandé confirmation par un message d'avertissement.

Par défaut, les changements apportés à l'accordage n'ont pas d'effet sur les doigtés mais sur la hauteur des notes. Ainsi l'option "**Incidence -> Notes**" est-elle cochée par défaut. Si vous travaillez sur une tablature existante, vous pouvez souhaiter à l'inverse que les doigtés soient modifiés mais pas les notes. Cochez l'option "**Incidence -> Doigtés**". Quand vous aurez validé le nouvel accordage, la tablature de l'instrument modifié sera complètement convertie dans le nouvel accordage, même si le nombre de cordes a changé.

TablEdit vous permet en outre de conserver **quatre accordages personnalisés** que vous pourrez réutiliser par la suite. Les accordages personnalisés se trouvent tout en bas de la liste des accordages prédéfinis et sont précédés d'un astérisque (\*). Pour modifier l'un d'entre eux, réglez d'abord l'accordage courant comme vous le souhaitez, puis cliquez dans la boîte de liste sur un des accordages personnalisés en maintenant la touche **[Ctrl]** enfoncée. L'accordage courant est alors copié dans l'accordage personnalisé et une boîte de dialogue vous permet de saisir le nom sous lequel vous souhaitez le voir apparaître dans la liste.

TablEdit vous permet en outre de placer un capodastre virtuel sur le manche. Cette fonction n'a d'effet que sur la hauteur des notes de la portée (à moins que l'[option avancée "Capo doesn't impact notation"](#) ne soit activée) et sur la sortie MIDI. Mais elle n'a pas d'influence

sur l'accord de l'instrument tel qu'il est affiché ou sur le nom des accords automatiques.

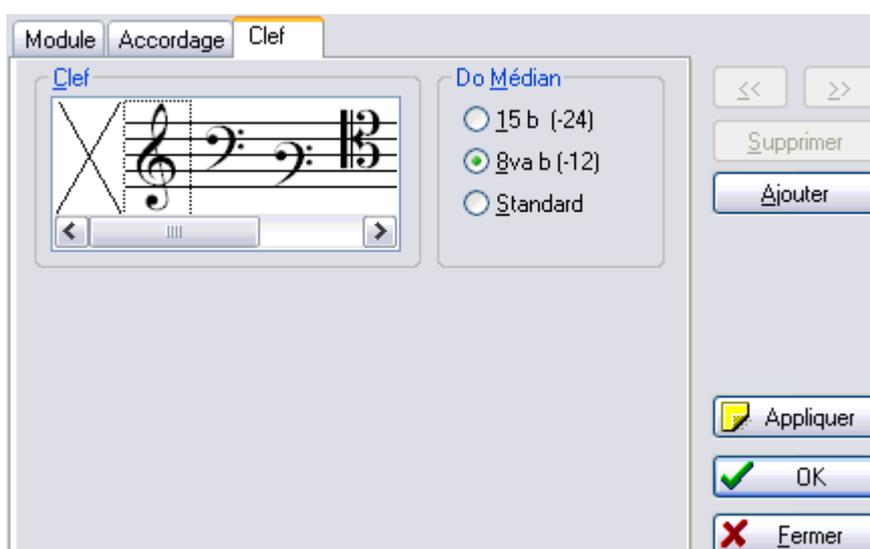
**[Accorder]** Joue chaque corde successivement, vous permettant ainsi d'accorder votre instrument avec TabEdit. Le curseur vous permet d'ajuster la vitesse. A noter que si la commande { **MIDI | Répéter** } est activée, TabEdit répétera la séquence.

**[Inverser Tab]** vous permet si vous êtes gaucher, d'inverser les cordes du module.

### Instruments particuliers

Depuis ses débuts, TabEdit a évolué et supporte maintenant de nombreux instruments aux particularités plus ou moins marquées.

## 3.6.3 Clef et Tessiture



Le troisième onglet de la boîte de dialogue "**Instrument...**" vous permet de paramétrer l'affichage de la portée pour l'instrument considéré.

### **Clef**

TabEdit détermine automatiquement la clef la plus appropriée pour le module en fonction de l'accordage. C'est l'option par défaut. Elle est représentée par les deux diagonales entrecroisées.

Par défaut, TabEdit affiche généralement une portée en clef de Sol. Cependant si l'accordage le justifie, par exemple, si vous avez créé un module pour guitare basse il affiche une portée en clef de Fa. Il se peut même, quand la tessiture de l'accordage est particulièrement large (voyez par exemple l'accordage prédéfini "**Piano**"), qu'il affiche une portée en clef de Fa et une autre en clef de Sol reliées par une accolade.

Vous pouvez cependant forcer une autre clé si vous le souhaitez.

Si après avoir sélectionné une clé particulière, vous souhaitez revenir au traitement automatique, sélectionnez simplement les deux diagonales entrecroisées.

### **Do Médian**

Le Do médian ou Do central ou encore Do "de la serrure" est le Do qui se trouve en dessous

du La 440.

Par défaut, TablEdit, qui a été à l'origine conçu pour la guitare, affiche les notes une octave plus haut que leur son réel. C'est pourquoi il affiche un petit 8va (ottava) sous la clé si l'option correspondante est cochée dans la boîte de dialogue [Préférences](#).

Si cette convention n'est pas adaptée à l'instrument pour lequel la partition est écrite, vous pouvez revenir à une représentation "**Standard**" (ce qui aura pour effet de descendre le Do médian, et toutes les autres notes avec lui, d'une octave dans la portée). Vous pouvez également augmenter encore d'une octave la hauteur apparente des notes en cochant le bouton "**15 b**". Dans ces deux cas le symbole 8va ne sera jamais affiché.

#### Remarques :

La combinaison de touches **[Ctrl]+[+/-]** à partir de la portée permet de modifier la position du Do médian et ainsi de décaler l'affichage des notes de la portée d'une octave vers le haut ou vers le bas.

TablEdit applique automatiquement un Do médian standard pour certains [instruments spéciaux](#) (l'accordéon, les flutes, la pedal steel guitar). Pour forcer l'ajustement manuel du Do médian avec ces instruments, il est nécessaire de forcer aussi la clef quitte à choisir la même que celle qui est déjà affichée par défaut.

### 3.6.4 Instruments particuliers

#### Accordéon et harmonica

Ces deux instruments à vent présentant des particularités marquées, une [rubrique spéciale](#) leur est dédiée.

#### Banjo clawhammer & Dulcimer

TablEdit reconnaît ces deux instruments en fonction du nombre de cordes et de leur [accordage](#) (la corde du bas est la plus aiguë).

Ceci fait, il gère les multiples spécificités de ces deux instruments automatiquement (y compris le capodastre et les grilles d'accords diatoniques pour le dulcimer). A noter que vous pouvez forcer TablEdit à gérer un instrument comme un instrument diatonique en sélectionnant "**Dulcimer**" comme nom de module.

En ce qui concerne le banjo, la 5ème corde peut être affectée d'un capodastre spécial. Utilisez à cet effet le champ "**5th**" à droite du capodastre normal. Si vous modifiez une tablature existante, prenez soin avant de placer le capo 5ème sur le 7ème fret par exemple de modifier toutes les notes jouées à vide de '0' en '7' (il suffit en général de sélectionner les notes et d'appuyer deux fois sur la touche **[+]**).

#### Epinette des Vosges

TablEdit reconnaît cet instrument à partir de l'accordage (5 cordes dont les deux dernières sont accordées à la même hauteur). TablEdit traite l'instrument comme un dulcimer à ceci près que les notes sur les 3 cordes bourdon ne sont pas affichées dans la portée.

#### Pedal Steel Guitar

TablEdit gère sans problème cet instrument. Sélectionnez simplement un des accordages disponibles dans la boîte de dialogue Accordage.

L'émulation du jeu des pédales et des genouillères est permise grâce à la fonction [Variation de hauteur](#).

L'option "**Pedal Steel Guitar**" de la boîte de dialogue [Module](#) indique à TablEdit que le module contient une tablature pour Pedal Steel Guitar. Il en résulte quelques différences dans l'affichage, l'impression et la lecture MIDI.

Pour un rendu sonore convenable, il est recommandé de sélectionner à la fois les options "**Extend Bends/Slides**" et "**First MIDI Instrument privileged**" de l'onglet [Options avancées](#).

## Luth

Le luth renaissance de 8 à 21 cordes est toujours tablaté sur 7 cordes et généralement en notation « a=0 b=1 c=2 » (voir [Options Générales](#)). Les 6 premières cordes ne présentent aucune spécificité à ceci près que les frets supérieurs à 9 sont notés en chiffres romains si l'option « a=0 b=1 c=2 » n'est pas cochée.

En revanche, la 7ème corde représente à elle seule toutes les cordes basses de l'instrument à partir de la 7ème. Par exemple // a signifie que la corde 9 (7 + 2//) est jouée à vide, un simple 6 signifie que la corde 13 (7+6) est jouée à vide, etc... TablEdit applique ces règles à partir de l'instant où l'instrument a 7 cordes et où la 7ème corde est accordée en Sol#, en La ou en Fa#.

Par défaut, l'accordage de luth que vous obtenez à partir des accordages prédéfinis est un luth à 13 cordes en La. Pour gérer toutes les formes de luth de 7 à 21 cordes, une boîte de dialogue spécifique, qui s'ouvre à partir du bouton "**Configuration de l'instrument**", vous permet :

- de définir le nombre de cordes,
- de régler l'accordage des cordes 7 à n-1,
- et enfin de spécifier la corde des basses (en tapant '1' dans le champ "**Bass**", vous pouvez ainsi obtenir un accordage inversé).

En clair, dans la boîte de dialogue [Accordage](#), on définit (comme d'habitude) l'accordage des 6 premières cordes et de la corde la plus grave (n). La boîte de dialogue "**Lute Tuning**" permet de définir l'accordage des cordes virtuelles 7 à n-1. Par exemple pour un luth à 11 cordes, vous définirez dans la boîte de dialogue "Accordage" les cordes 1 à 6 et la 11ème corde. Dans la boîte de dialogue "Lute Tuning", vous définirez les cordes 7 à 10.

Vous pouvez demander à TablEdit de gérer une [guitare-harpe](#) en créant un module de luth comme indiqué ci-dessus et en saisissant un nom de module qui commence par les quatre lettres "Harp".

## Fiddle (Violon)

Dans les tablatures pour violon, le numéro n'indique pas un numéro de fret, par hypothèse inexistant. Il indique la position de base du doigt qui pince la corde. Les notes exigeant un doigté décalé par rapport à la position de base sont affichées avec un "L" (low) ou un "H" (high). Pour forcer TablEdit à afficher la tablature sous cette forme, il suffit de sélectionner "**Fiddle**" comme nom d'instrument dans la boîte de dialogue [Module](#).

Si vous avez un Do# affiché comme "3H", vous pouvez le transformer en "4L" en [forçant](#) un Réb.

Pour obtenir un legato, ajouter simplement un [Slide](#) à la note de départ.

## Autoharp

Dans une tablature pour autoharp, les 5 lignes de la tablature ne représentent évidemment pas les 36 cordes réelles de l'instrument mais reprennent les 5 lignes de la portée en affichant, à la hauteur des notes musicales, des indications de doigté pour le rythme et la mélodie.

Par défaut les notes de la mélodie sont des "plucks", c'est-à-dire que l'exécutant pince en même temps avec le pouce et un autre doigt la fondamentale de l'accord et deux ou trois cordes adjacentes. Vous pouvez saisir un "pinch" (une note jouée seule) en affectant à la note un signe d'attaque pouce main droite.

Pour les figures rythmiques ou d'accompagnement, saisissez la fondamentale de l'accord et affectez lui un effet Brush ou Roll.

Pour forcer TablEdit à afficher la tablature sous forme de tablature pour autoharp, il suffit de sélectionner "**Autoharp**" comme nom d'instrument. Dans la mesure où les notes ne sont pas affichées dans la tablature sur la corde où elles se trouvent effectivement, il vaut mieux désactiver ce mode d'affichage en cours d'édition.

### Flutes et Xaphoon

TablEdit est également capable de produire des "tablatures" pour flageolet (Tin Whistle), flûte à bec (Recorder) ou Xaphoon (il s'agit d'un mini saxophone dit aussi "pocket sax"). Il suffit de sélectionner l'un de ces trois instruments dans la boîte de dialogue Accordage. TablEdit va alors afficher sous les notes un dessin représentant le tuyau de l'instrument. Bien entendu, la tablature proprement dite n'a aucune signification dans un tel cas et il est recommandé d'en désactiver l'impression.

La partie "tablature" des morceaux pour instrument à anche contient 3 cordes fictives qui présentent toujours le même rapport entre elles. Vous pouvez modifier l'accordage mais veillez à modifier toutes les cordes de la même façon (par exemple maintenez la touche **[Ctrl]** enfoncée quand vous modifiez l'accordage d'une "corde") sinon TablEdit ne reconnaîtra plus l'instrument comme une flûte ou un xaphoon.

Pour obtenir un legato, ajouter simplement un [Slide](#) à la note de départ.

## 3.6.4.1 Instruments diatoniques

### Accordéon diatonique

Lisez d'abord cette rubrique pour une [initiation à la création de tablatures pour accordéon](#). TablEdit reconnaît automatiquement cet instrument dès lors que la tablature a été créée en utilisant "l'accordage" prédéfini proposé dans l'onglet "[Accordage](#)" de la boîte de dialogue "Instrument...".

#### Saisie des notes

Vous pouvez saisir la mélodie et les basses à partir de la portée ou de la tablature. La saisie et l'édition des notes obéissent exactement aux mêmes [règles](#) que pour tout autre instrument.

#### Mélodie

Les notes saisies à partir de la portée sont affectées en priorité à la ligne "**Tiré**" (T) sauf si la basse exclut cette possibilité. Un bouton de la palette [Effets spéciaux](#) force, soit le poussé, soit le tiré. Les initiales 'P' et 'T' peuvent être changées indirectement via la boîte de dialogue [Configuration de l'instrument](#).

Vous pouvez envoyer les notes qui se trouvent sur la ligne "Tiré" sur la ligne "Poussé" (P) avec la séquence **[Ctrl]+[-]**. Inversement, les notes sur la ligne "Poussé" peuvent être envoyées sur la ligne "Tiré" par la séquence **[Ctrl]+[+]**.

Pour saisir à partir de la tablature ce n'est pas compliqué, tapez le numéro du bouton sur la ligne de destination puis tapez **[']** si c'est une note de la 2ème rangée, ou le bouton correspondant de la palette (même chose pour la troisième rangée). Dans le cas où la note peut être jouée sur plusieurs rangées, on peut forcer la rangée désirée en tapant **[']** ou **["]** à partir de la portée.

### Basses et accords main gauche

Les deux lignes du bas dans la tablature vous permettent de saisir les basses et les accords main gauche. Ces lignes sont normalement invisibles mais elles apparaissent en pointillés quand l'[option avancée](#) "Ledger Lines in Notation" est activée.

Pour saisir les basses, tapez l'initiale de la note en majuscules.

Pour saisir les accords main gauche, retapez l'initiale encore une fois. Vous pouvez aussi utiliser le raccourci clavier **[S]** qui transforme une basse en accord ou vice-versa. Au niveau de la lecture MIDI, les accords sont joués sans la tierce. Si vous voulez jouer un accord mineur ou majeur, utilisez le dernier bouton de la palette Effets Spéciaux (le programme effectue un cycle mineur, majeur, neutre). Vous pouvez intervertir les notes qui se trouvent respectivement sur la ligne des basses et sur celle des accords en tapant **[Ctrl]+[+]** ou **[Ctrl]+[-]**.

Au besoin vous pouvez ajuster avec les touches **[+]** et **[-]**.

On peut forcer un b ou un # dans le nom de la note en [forçant l'altération](#) de la note considérée (avec la palette [Notes](#)).

A l'écran TablEdit affiche les basses dans la portée, c'est plus facile pour en régler la durée. A l'impression, les basses et les accords disparaîtront de la portée.

### Saisie des accords main droite

Pour saisir un accord main droite à trois noires :

- ▶ passez en [vue quadruple-croche](#),
- ▶ saisissez les trois noires séparées les unes des autres par un intervalle de quadruple croche,
- ▶ [sélectionnez](#) les 3 notes que vous venez de saisir
- ▶ sélectionnez enfin l'effet accord main droite de la palette Effets Spéciaux (le 9ème et avant dernier bouton) :



Pour accéder aux notes individuelles afin de les modifier, vous devrez préalablement dissocier l'accord en le sélectionnant puis en re cliquant sur l'effet accord de la palette. Vous pouvez saisir des accords de 2 à 4 notes, étant précisé que les notes des accords à 2 notes (il s'agit en réalité de double notes) seront représentées en superposition dans la tablature et non pas côte à côte comme les accords à 3 et 4 notes.

### Remarques

La palette permet aussi de spécifier que la note est jouée dans tel ou tel registre.

Notez qu'en tapant la touche **[&]**, vous passez instantanément en mode rangée (système "Corgeron"). Ce mode ne concerne que l'affichage et l'impression: la saisie à partir de la tablature y est presque impossible.

A noter également que l'accordage prédéfini de TablEdit pour l'accordéon correspond à un accordéon Sol/Do. Vous pouvez cependant parfaitement spécifier un accordage La/Ré en

augmentant les trois "cordes" de deux demi-tons. Vous pouvez également utiliser la fonction [Définition d'instrument diatonique](#) pour paramétrer le clavier.

### Harmonica

Les indications données à propos de l'accordéon diatonique sont pour la plupart applicables à l'harmonica.

Pour saisir à partir de la tablature, saisissez le numéro du trou sur la ligne de destination puis tapez [''] si la note est bendée, ou ["] pour un overbend. Les bends et les overbends sont figurés respectivement par une apostrophe ou un guillemet. Les super-overbends sont figurés par un accent circonflexe. Vous devez les prévoir dans la boîte de Définition d'instrument diatonique (4ème rangée) avant de saisir la note qui leur correspond.

La boîte de dialogue [Définition d'instrument diatonique](#) vous permet de changer les initiales 'P' et 'T' affichées par défaut. Si par exemple, vous remplacez "Poussé" par "Blow" et "Tiré" par "Draw", les deux lignes commenceront ainsi par 'B' et 'D'

### Configuration d'un instrument diatonique

Si "Accordéon" ou "Harmonica" sont sélectionnés dans l'onglet "[Accordage](#)" de la boîte de dialogue "Instrument...", Les boutons [Jouer] et [Inverser Tab] sont remplacés par un simple bouton [Configuration de l'Instrument]. Ce bouton ouvre la boîte de dialogue ci-dessous :

The dialog box shows the following configuration:

- File path: C:\BC5\BIN\tab\Full\diato\_Loffet.dat
- Definitions: Accordéon G/C 2rg+6 B. Loffet Complet
- Nom: Accordéon G/C 2rg+6 B. Loffet Complet

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Poussé	1#	G#1	D1	G1	B1	D2	G2	B2	D3	G3	B3	D4	
B0	2#	E1	G1	C2	E2	G2	C3	E3	G3	C4	E4		
	3#	D#2	A2	G#2	D#3	A3	G#3						
Tiré	1#	E1	F#1	A1	C2	E2	F#2	A2	C3	E3	F#3	A3	
C#1	2#	F1	B1	D2	F2	A2	B2	D3	F3	A3	B3		
	3#	C#2	G2	A#2	C#3	G3	A#3						

Cette boîte de dialogue permet essentiellement, dans le cas d'un accordéon, de créer une configuration de clavier personnalisée en définissant les correspondances touches/notes pour les différentes rangées. Dans le cas d'un harmonica, elle permet de définir les correspondances trous/notes, les rangées supplémentaires étant utilisées pour les bends et overbends. Les notes peuvent être saisies, soit en utilisant les noms de notes que vous avez définis dans [Options -> Préférences](#) (par exemple "La#2"), soit en utilisant le système standard anglo-saxon (ce qui vous permet de taper indifféremment "As2" ou "bb2").

Accessoirement, la boîte de dialogue permet de changer le nom de la rangée "Poussé" et de la rangée "Tiré". L'initiale du mot que vous choisirez sera utilisée pour l'affichage et l'impression de la tablature.

Les fichiers .dat fournis avec TablEdit contiennent chacun 16 définitions d'instrument diatonique (8 accordéons, 8 harmonicas). Ce fichier est utilisé pour remplir la liste déroulante des définitions d'instrument.

Le bouton **[Ouvrir]** permet de charger dans l'éditeur de configuration, l'élément actuellement sélectionné dans la liste de définitions.

Le bouton **[Enregistrer]** permet d'enregistrer la configuration que vous venez de modifier sous l'élément actuellement sélectionné dans "**Définitions**" (et donc de modifier définitivement le fichier .dat courant). Vous n'aurez normalement pas besoin de faire cette manipulation fréquemment. Pour créer une nouvelle définition, sélectionnez une de celles dont vous n'avez pas besoin, changez son nom et enregistrez. Modifiez ensuite les notes et réenregistrez le tout.

Si vous n'utilisez pas les configurations standards (accordéon Sol/Do 2 rangées et demie ou harmonica diatonique en Do majeur), TablEdit enregistre la configuration spéciale que vous avez choisie ou définie avec le fichier .TEF.

#### Remarque 1 :

Vous pouvez modifier une tablature existante et lui affecter une configuration spéciale de la façon très simple à condition de sélectionner au préalable l'option "**Impact -> Doigtés**" dans [Accordage](#). De cette façon, les notes ne seront pas perdues mais les doigtés risquent d'être méconnaissables.

Si vous n'utilisez pas l'option "**Impact -> Doigtés**", suivez la marche ci-après. Imaginons que votre tablature a été créée sous une version antérieure de TablEdit avec la configuration par défaut Sol/Do. Vous souhaitez utiliser la configuration Sol/Do 3 rangs complets.

Dans la boîte de dialogue [Accordage](#), vous notez que les deux sens de soufflet sont accordés, le premier en Sol, le second en La.

- ▶ Cliquez sur le bouton "**Configuration de l'Instrument**".
- ▶ Sélectionnez "Accordion G/C 3 Rows Complete" puis "**Ouvrir**". Vous notez que le Poussé et le Tiré sont tous deux accordés 8 demi-tons plus bas.
- ▶ Sélectionnez deux fois "**OK**". La tablature est devenue complètement illisible. Ne paniquez pas.
- ▶ Sélectionnez maintenant toutes les notes des deux premières lignes (sauf les basses et les accords) et appuyez sur la touche **[+]** huit fois de suite. Les numéros d'origine ont réapparu.
- ▶ C'est terminé.

#### Remarque 2 :

Pour une tablature Accordéon ou Harmonica, les fonctions ci-après sont inhibées car inutiles ou sans objet :

- Transposer. En effet il est tout aussi simple de sélectionner toute la tablature (ou seulement les lignes de la mélodie et d'appuyer sur les touches **[+]** et **[-]**,
- Diagrammes d'accord,
- Effets spéciaux. Le seul effet utile, le staccato, est accessible par la touche **[/]**.

### 3.6.4.2 Tablatures pour accordéon

Je suis un amateur d'accordéon diatonique, utilisateur de TablEdit et Matthieu Leschemelle m'a demandé de rédiger cette notice afin de vous guider petit à petit pour construire des partitions de diato.

Je suppose que vous avez [installé le logiciel](#) TablEdit.

Tout d'abord, quand vous ouvrez le logiciel pour la première fois il est en anglais ; pour le passer en français :

Cliquez sur le menu "File", descendez sur la ligne "Languages" et cliquez sur "Français".

Si la fenêtre qui apparaît à l'écran est petite, il vaut mieux l'agrandir

- soit en cliquant sur la sorte de carré situé entre le "-" et le "X" sur la partie droite de l'écran,
- soit en cliquant 2 fois rapidement sur la barre (bleue) entre ces 3 signes et le nom du fichier (sans nom ou unnamed)

## La configuration de la tablature

Maintenant à l'écran, vous avez quelque chose qui ne ressemble pas forcément à une tablature de diato. Pour avoir une tablature de diato, il faut cliquer sur le petit bouton "1" qui figure en haut à droite de votre écran (vous pouvez aussi cliquer sur le nom d'instrument situé juste à coté).

- ▶ La fenêtre qui s'ouvre a pour deux premiers onglets : Module et Accordage. L'onglet **Module** a plusieurs fonctions :
  - ▶ Dans la case marquée "**Nom**" vous pouvez saisir le nom que vous voulez donner à votre instrument (par exemple Diato).
  - ▶ Dans la partie droite de la case marquée MIDI vous avez un menu déroulant qui vous permet de choisir le son de l'instrument que votre carte son va jouer. Pour le diato, vous pouvez choisir Accordion.
  - ▶ Dans la partie "**Options**" ne cochez aucune case d'option et si une case est cochée, dé-sélectionnez-la.
- ▶ Cliquez sur le bouton "**Appliquer**" pour que vos modifications soient prises en charge.

Cliquez maintenant sur l'onglet **Accordage**

- ▶ Dans le menu déroulant situé en haut et au centre de la fenêtre, il faut choisir l'instrument pour lequel vous allez faire une tablature. Dans notre cas, il faut donc choisir "Accordion".
- ▶ Il faut maintenant cliquer sur le bouton "**Configuration de l'instrument**" pour définir l'instrument sur lequel vous voulez jouer.

Une nouvelle fenêtre s'ouvre, elle est intitulée "**Configuration de l'instrument**". La première fois que vous lancez TablEdit, le programme vous invite d'abord à sélectionner un fichier de configurations de clavier. Des fichiers .dat prêts à l'emploi se trouvent dans le répertoire où vous avez installé TablEdit (par défaut c:\Program Files\TablEdit32).

Dans le menu déroulant "**Définitions**", vous allez trouver les instruments définis dans le fichier de configurations d'instruments que vous avez sélectionné.

- ▶ Une fois que vous avez choisi votre instrument dans la liste déroulante, cliquez sur le bouton "**Ouvrir**" puis sur le bouton "**OK**", en bas de la fenêtre.
- ▶ La fenêtre "**Configuration de l'instrument**" se ferme et vous revenez sur l'onglet **Accordage**.

Note : Si, à partir de la boîte de dialogue "Instrument", vous cliquez sur la touche "**Ajouter**", vous créez une nouvelle tablature que vous pouvez paramétrer comme ci-dessus ; ce qui peut vous permettre d'écouter un morceau à plusieurs voix.

Cliquez sur le bouton "**OK**" pour fermer la fenêtre.

Vous êtes prêt à travailler pour votre instrument favori.

Pour saisir une partition de diato, vous pouvez soit saisir les notes sur la portée, soit saisir directement la tablature.

Le plus facile pour la saisie est, je pense, de faire apparaître la portée et la tablature car cet affichage est très proche des tablatures qui paraissent dans la presse ou qui sont vendues en fascicules. Pour cela :

- ▶ Allez dans le menu "**Fichier**" puis choisir "**Options**".
- ▶ Vous pouvez également afficher directement l'écran Options en cliquant sur le bouton X situé en haut à gauche de l'écran, juste en dessous la ligne de menu et placé près du bouton avec un haut-parleur. Il faut noter qu'en déplaçant le curseur sur ces boutons, sa fonction s'affiche "Options" pour l'image de case d'option, "Options MIDI" pour le haut-parleur, "Imprimer" pour la petite imprimante etc...

La fenêtre **Options** a 9 onglets (Général - Affichage - Polices - Impression - Mise en page - Zone d'impression - Préférences - Ecran - Avancées) et 4 boutons (Aperçu - Appliquer - Fermer - OK).

- ▶ Pour l'instant, nous allons sélectionner l'onglet **Général** :
  - ▶ Dans la partie "**Mode d'écran**" il faut sélectionner "**Portée musicale**" et "**Tablature**" (pour les sélectionner, cliquez dans le petit carré blanc à gauche de l'option)
  - ▶ Dans la partie "**Tablature**", sélectionnez uniquement --0--3-- (qui est la valeur par défaut).
  - ▶ Cliquez sur le bouton "**Appliquer**"
- ▶ Dans l'onglet **Affichage**, sélectionnez uniquement "**Renvois et répétitions**"
- ▶ Dans l'onglet **Ecran**, dans la partie "**Palettes**", sélectionnez "**Notes**" "**Effets spéciaux**" "**Nuances**" et "**Utilitaires**". Pour afficher les palettes, vous pouvez aussi aller dans le menu Affichage ligne Palettes puis choisir les [palettes](#).
- ▶ Dans l'onglet **Avancées**, je vous conseille de sélectionner exclusivement les options suivantes :
  - Auto-load last open file
  - Rollover Help
  - Reset to last used directory
  - Inclined beams in notation
  - Save/Load configuration with files
  - Rewind when playback completed

Pour connaître le rôle de ces options voyez la rubrique [Options avancées](#).

Cliquez sur le bouton OK

Pour ne pas être gêné par les palettes, placez-les en bas de l'écran. Vous pouvez aussi les ancrer sur les bords de l'écran ne les déplaçant avec la souris vers la zone désirée.

A ce stade, vous devez avoir à l'écran

- un C ou deux 4 l'un au dessus de l'autre.
- la portée musicale avec une clé de sol
- une règle
- une ligne de tablature notée soit P et T soit C et G. Pour passer d'un mode à l'autre, il suffit d'appuyer sur la touche [**&**] du clavier (touche 1 en minuscule)

Vous pouvez modifier la présentation de l'écran :

- ▶ Pour déplacer la règle, il suffit de cliquer dessus en glissant la souris.

- ▶ Pour déplacer la tablature, il faut mettre la souris sur le petit carré rouge situé sur la première barre verticale gauche, entre la portée et la tablature, légèrement au dessus du P (ou du C).

Personnellement, je mets les palettes en bas de l'écran et la règle juste au-dessus ; ce qui me permet d'agrandir l'espace entre la portée et la tablature.

### La saisie

Nous allons (enfin !) saisir une tablature.

Tout d'abord, il faut définir la **signature rythmique** pour cela, cliquer sur le C (ou les deux 4) pour ouvrir la fenêtre adéquate et choisir le temps et l'intervalle.

par exemple :

- pour une valse ou une mazurka : temps = 3 et intervalle = 4 ;
- pour une polka ou une scottish : temps = 2 (ou 4) et intervalle = 4.

Pour appliquer cette définition à toutes les mesures (parties de la portée séparées par un trait vertical), il faut indiquer que l'on va de la mesure 1 à la dernière mesure. la partie "**De la mesure**" doit contenir le chiffre 1 et la partie "**A la mesure**" doit contenir le nombre de mesures ; pour l'afficher automatiquement, cliquez sur la petite flèche orientée à droite et située à droite de l'emplacement prévu pour contenir ce chiffre.

Cliquez sur le bouton "**Appliquer**" puis sur le bouton "**Fermer**".

Il faut ensuite choisir la **tonalité**. Pour cela, cliquez sur la clé de sol. La fenêtre qui s'ouvre contient un début de portée avec une clé de sol et juste à côté, à gauche, 2 petites flèches : une vers le haut et une vers le bas.

La flèche vers le haut sert à ajouter des dièses (#) et la flèche vers le bas des bémols (b). La flèche vers le haut sert aussi à enlever des bémols et celle vers le bas, à enlever des dièses.

Pour un diato en Sol/Do, soit il n'y a aucune altération (ni dièse, ni bémol), soit il y a un seul dièse.

Pour appliquer cette définition à toutes les mesures (parties de la portée séparées par un trait vertical), il faut indiquer que l'on va de la mesure 1 à la dernière mesure. la partie "**De la mesure**" doit contenir le chiffre 1 et la partie "**A la mesure**" doit contenir le nombre de mesures ; pour l'afficher automatiquement, cliquez sur la petite flèche orientée à droite et située à droite de l'emplacement prévu pour contenir ce chiffre.

Cliquez sur le bouton "**Appliquer**" puis sur le bouton "**Fermer**".

Comme je l'ai déjà dit, vous pouvez saisir une partition soit en saisissant les notes soit par la tablature.

Pour le diato, il existe deux notations pour la tablature :

- CADB ou Poussé/Tiré ou P/T
- Corgeron ou Sol/Do ou G/C

Il est quasiment impossible de saisir une tablature en G/C. Ce mode n'est valable que pour l'affichage et l'impression.

Si vous ne connaissez pas le format CADB : en voici une brève description :

- Sur la ligne P : on est en Poussé - sur la ligne T : on est en tiré.
- Pour indiquer que le N° de la touche est sur la rangée intérieure (rangée de Do), le chiffre est suivi de ' (ex : 5' 6' 10')
- Pour indiquer qu'il faut jouer sur la rangée intérieure (rangée de Sol) le chiffre est seul (ex : 5 6 10)
- Pour les instruments à 3 rangs, les touches de la troisième rangée seront 1" - 2" - 3" - ...

J'allais oublier l'échelle de vue ou largeur d'affichage ; sur la règle, à l'extrême gauche, il y a une note. Si vous cliquez sur cette note, l'affichage s'élargit ou se rétrécit et la note sur la règle change : croche - double croche - triple croche - quadruple croche - croche...

Sur la règle, l'espace entre deux traits correspond à la durée de la note affichée.

Si la note la plus courte de la tablature que vous voulez saisir est la noire ou la croche, il faut sélectionner la croche. A ce propos, vous pouvez vous reporter à la rubrique [Menu Affichage](#).

### La saisie de la mélodie

Pour se déplacer d'une note à une autre, on peut utiliser soit la tablature soit les flèches de déplacement.

#### a) Saisie par tabulation.

La touche de tabulation est située à gauche de la touche de la lettre 'A'

- ▶ Positionnez le curseur sur la première ligne de la portée musicale
- ▶ Dans la palette "[Notes](#)" choisissez la durée de la note par exemple la noire.
- ▶ Appuyez sur la touche **[Entrée]**
- ▶ La note s'affiche sur la portée : vous venez de saisir un Mi.
- ▶ Appuyez une fois sur la touche tabulation
- ▶ Le curseur se déplace et vous êtes prêt à saisir une seconde note.
- ▶ Déplacez le curseur sur la seconde ligne de la portée musicale et choisissez la croche puis appuyez sur la touche **[Entrée]**. Vous pouvez ainsi saisir une partition complète.

Lorsque vous avez saisi chaque note, vous avez constaté que la tablature se crée automatiquement. Or notre merveilleux instrument permet de jouer certaines notes de deux façons différentes ; par exemple le "mi", la première note saisie peut se jouer sur la première rangée par la touche 5 ou sur la seconde rangée par la touche 4.

En dessous de la première note, dans la tablature, il y a soit un 5 soit un 4.

- ▶ Pour plus de facilité, mettez la tablature en mode P/T (si vous êtes en G/C), par la touche **[&]** (touche 1 du clavier alpha).
- ▶ Pour faire passer la touche de la rangée T à la rangée P, il faut mettre le curseur sur le numéro de la touche, appuyer sur la touche **[Ctrl]** (en bas et à gauche du clavier) et en maintenant cette touche enfoncée, appuyer sur la touche **[-]** du pavé numérique du clavier.
- ▶ Pour passer de la rangée P à la rangée T, il faut de même maintenir la touche **[Ctrl]** enfoncée et appuyer sur la touche **[+]** du pavé numérique du clavier.

Voici donc le premier mode de saisie d'une tablature en saisissant les notes sur la portée musicale et en se déplaçant par la touche de tabulation.

Maintenant, positionnez le curseur dans la partie tablature sur le chiffre correspondant à la

dernière note saisie et faites une tabulation.

- ▶ Positionnez le curseur sur la tablature et tapez le numéro d'une touche du clavier du diato (par exemple 5 ou 4' ou autre),
- ▶ Sélectionnez la durée de la note sur la palette "Notes" puis appuyer sur tabulation,

Vous venez d'utiliser une autre manière de saisir les tablatures de diato.

ATTENTION : pour saisir le [' il faut être en minuscule, sinon vous saisirez un 4. Pour savoir si vous êtes en minuscule, vérifiez qu'à droite du clavier, le voyant lumineux du milieu est éteint.

REMARQUE : Vous pouvez voir que sur la palette "Notes", les boutons sur lesquels figurent les types de note (noire - croche ...) ont une indication F4 - F5 - F6 - F7 - F8 - F9. Cela signifie qu'au lieu de sélectionner la durée de la note par cette palette, vous pouvez utiliser les touches de fonctions F4 - F5 - F6 - F7 - F8 ou F9 de votre clavier micro.

Consultez la liste de tous les raccourcis clavier de votre logiciel favori.

- Pour faire une note pointée, il faut sélectionner le '.' dans la palette "Notes".
- Pour faire une note liée, il suffit de se positionner le curseur sur la note à lier et d'appuyer sur la touche [L].
- Pour faire des triolets, il faut cliquer sur le signe '3' dans la palette "Notes".

#### **b) saisie par les flèches de déplacement.**

Cette saisie peut se faire aussi bien sur la portée musicale que sur la tablature ; la différence avec la méthode précédente est uniquement dans le déplacement du curseur.

- ▶ Sélectionnez le bouton 'X' dans la palette "Notes" ; ce bouton est sélectionné par défaut au lancement de TablEdit.
- ▶ Positionnez le curseur sur la première position de la mesure (soit sur la portée soit sur la tablature)
- ▶ Appuyez sur la touche entrée : la note qui s'affiche a la durée maximale de la mesure
  - une ronde si la signature rythmique est 4/4
  - une blanche pointée si la signature rythmique est 3/4
  - une blanche la signature rythmique est 2/4
  - etc ...

Il faut maintenant regarder quelle est l'échelle de vue affichée sur la règle ; en effet, chaque appui de la touche [→] du clavier va déplacer le curseur de la valeur de la note affichée sur la règle (croche - double croche - triple croche - quadruple croche). Ainsi, si vous voulez saisir une noire et que c'est une croche qui est affichée sur la règle, il faut déplacer le curseur de 2 clics de flèche droite ; si c'est une double croche, il faut vous déplacer de 4 clics.

Si vous vous trompez, il suffit d'effacer la note saisie (touches [Ctrl]+[Z] ou [Suppr]) et cliquer de nouveau sur la flèche.

C'est donc le déplacement qui détermine la durée de la dernière note saisie.

#### **La saisie des accords et des basses :**

Une fois la mélodie saisie, il faut saisir les accords et Basses correspondants. Pour cela, il existe sous la tablature, deux positions.

Pour trouver ces emplacements, mettez votre curseur sur la première note de la tablature

et cliquez sur [↓] (une fois si vous êtes sur la ligne "T" et 2 fois si vous êtes sur la ligne "P").

Vous êtes sur la première ligne d'accords.

Cliquez encore une fois sur [↓] et vous êtes sur la seconde ligne d'accords.

Revenez sur la première ligne d'accords et mettez votre clavier en majuscules (touche cadenas sous la touche [Tab]).

Appuyez une fois sur la touche [A], vous venez de saisir une basse de La.

Dans la palette "Notes" sélectionnez la durée de la basse (exemple la noire).

Faites une tabulation et appuyez 2 fois sur la touche [A] ; c'est un 'a' qui s'affiche - vous venez de saisir un accord de La.

Si la durée de l'accord est différente de la basse, sélectionnez sa durée dans la palette "Notes".

## La lecture MIDI

Une fois la partition saisie, il faut l'écouter. L'écoute est nettement meilleure si vous avez une carte son.

Avant de lancer l'écoute (par exemple par la touche [F12]), vous pouvez faire une [Liste de lecture](#). Pour lancer cette opération :

- Soit menu "Lecture" puis "Liste de lecture"
- Soit [Ctrl]+[R]

Ensuite, choisissez les mesures que vous voulez jouer et cliquez sur le bouton représentant une flèche droite.

Si vous voulez jouer 2 fois cette partie, cliquez une seconde fois sur ce bouton.

La lecture se fera en fonction de cette liste.

Pour lancer la lecture, vous pouvez aller dans le menu "Lecture" puis "Jouer" et sélectionner la lecture voulue. Vous remarquerez que chaque ligne de choix se termine par une touche de fonction qui indiquent les raccourcis possibles (par exemple [F12] pour une lecture totale.

Voilà, je pense de quoi commencer à saisir les partitions et les écouter.

Il reste encore pas mal d'options dont je n'ai pas parlé, dont la possibilité de saisir une partition ayant des bémols ou plus d'un dièse à la clé, puis de les transposer pour pouvoir les jouer avec notre formidable instrument.

## L'impression

Il faut tout d'abord donner un titre à votre partition ; pour cela, sélectionnez le menu "Partition" puis "Informations" - vous pouvez aussi obtenir l'écran voulu par [Ctrl]+[I].

- Dans la première case, vous saisissez le titre du morceau
- Dans la seconde case, vous saisissez l'auteur (ou un autre renseignement)
- Dans la troisième case, il doit déjà y avoir le texte "TablEdited by " suivi de votre prénom et de votre nom.

Si vous voulez rajouter d'autres commentaires avant cette phrase, positionnez votre curseur avant le texte et appuyez sur [Entrée] ; il vous suffit de déplacer votre curseur vers le haut

pour effectuer votre saisie de texte.

Pour changer les caractères des différents textes, il faut aller dans le menu "Options" (soit par le menu "Fichier" soit par le bouton représentant une case à cocher de la barre d'outils à coté de la touche en forme de haut parleur) et choisir l'onglet "Polices".

- La ligne "Title" pour le titre
- La ligne "Sub-title" pour la seconde ligne
- La ligne "Small Font" pour la ligne de commentaire ("TablEdited by ...").

Pour vérifier ce que donnera l'impression, vous pouvez faire un aperçu avant impression. Pour cela, soit vous passez par le menu "Fichier" et "Aperçu avant impression" soit par le bouton représentant une feuille de papier et une loupe (bouton courant pour cette fonction).

Attention : l'aperçu avant impression ne fonctionne pas si vous n'avez pas défini d'imprimante dans Windows.

Quand vous lancez l'aperçu, vous voyez la page dans son ensemble ; pour voir les détails, il suffit de cliquer ... et de recliquer pour revenir à la vue générale.

Si l'aperçu ne vous satisfait pas, cliquez sur le bouton "Mise en page". Un nouvel écran s'affiche ; vous pouvez constater que cet écran ressemble à "Options" vu plus haut. Voici les options à votre disposition :

- "Général" : Partie "Espacement verticaux"  
Faites varier les espacements puis appuyez sur le bouton "Appliquer" pour constater immédiatement les effets produits.
- "Affichage" et "Polices", nous en avons déjà parlé.
- "Impression" : là aussi, vous pouvez modifier les [options](#) et vérifier si elles vous conviennent.
- "Mise en page" : même remarque que pour les autres options ; en ce qui concerne les "En-tête première page" - "En-tête pages suivantes" et "Pied de page", je vous conseille d'utiliser les paramètres par défaut (touche "Défaut") ; si vous voulez les personnaliser, reportez-vous à la rubrique [Mise en Page](#).

Dès que l'aperçu vous convient, lancez l'impression.

Voilà, j'espère que ces explications sont claires à défaut d'être courtes.

Bernard Loezic ([loezic\\_bernard@hotmail.com](mailto:loezic_bernard@hotmail.com))

### 3.6.4.3 Tablatures pour batterie

Bien que des percussions puissent être ajoutées à une tablature standard comme événement de percussion, il est souvent plus efficace de créer directement une tablature pour batterie. A cet effet, il vous suffit de cocher l'option "**Tablature pour batterie**" de l'onglet "**Module**" de la boîte de dialogue "[Instrument](#)".

TablEdit gère des tablatures de 5 lignes :

- C = Cymbals
- H = Hi Hat
- T = Tom Tom
- S = Snare drum
- B = Bass

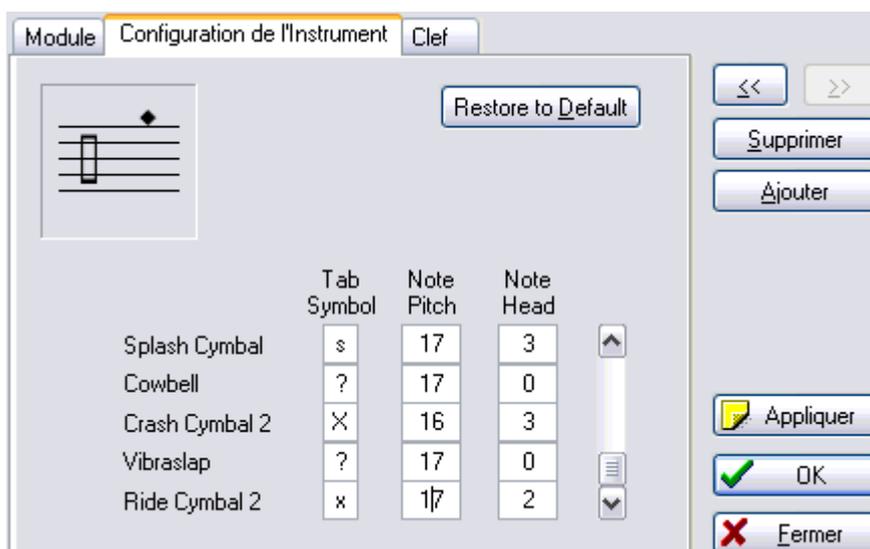
ou de 3 lignes :

- H = Crash Cymbals
- M = Low Floor Tom
- L = Square Kick

ou de 8 lignes :

- CC = Crash Cymbals
- RC = Ride Cymbals
- HH = Hi Hat
- T1 = High Tom
- T2 = Mid Tom
- SD = Snare Drum
- T3 = Floor Tom
- BD = Bass Drum

Si le module avant l'application de l'option n'a pas déjà 3 ou 5 lignes, TabEdit fixe le nombre de lignes à 8 par défaut.



Pour configurer votre tablature, sélectionnez l'onglet "**Configuration de l'instrument**" de la boîte de dialogue **{Partition | Instrument}** et ajustez les paramètres selon vos convenances :

- Le signe (caractère) affiché dans la tablature,
- L'intervalle de la portée sur lequel les notes seront affichées,
- La tête de note par défaut (le chiffre correspond au numéro d'ordre de la tête de note dans la palette "Effets Spéciaux" ci-dessous)



Pour insérer une percussion, positionnez le curseur à un endroit quelconque de la tablature (la "corde" sur laquelle vous êtes est sans importance) et cliquez avec le bouton droit de la souris pour sélectionner le son désiré.

Pour appliquer une tête de note autre que celle par défaut, appliquez à la note un effet spécial (les boutons de la palette "Effets Spéciaux" présentent les différentes têtes de

note disponibles).

Si TablEdit est capable d'exporter la tablature comme [fichier ASCII](#), il est malheureusement improbable qu'il soit jamais en mesure d'importer un tel fichier sachant que les formats de tablature pour percussion ne sont absolument pas standardisés.

TablEdit importe sans difficulté les [fichiers MIDI](#) pour autant que le module actif dans lequel vous réalisez l'importation est bien un module percussions. Dans ce cas, il suffit de sélectionner toutes les pistes ou tous les canaux pour que TablEdit importe toutes les percussions du fichier dans le module actif.

### 3.6.4.4 Tablature Visualinear

La notation musicale est une représentation écrite de la musique. La portée musicale, également appelée la notation standard, est le type le plus répandu de notation musicale. La notation standard est basée sur un ensemble de cinq lignes parallèles appelées la portée. Travailler efficacement avec ce système exige de mémoriser les noms des lignes et les intervalles de la portée. Cela exige également la connaissance du système des valeurs de note et de silence ainsi qu'une certaine compréhension de la théorie de la musique, puisque les concepts de clef et de tonalité sont à la base du système. La complexité de la notation standard est une source commune de difficulté pour les débutants dans l'étude de la musique. Un exemple simple est montré ci-dessous :

**Figure 1** : " Twinkle, Twinkle, Little Star "



Une bonne partie de la musique instrumentale pour guitare, musique classique mise à part, est notée en utilisant le système de tablature. La tablature de guitare est la forme la plus commune. Le système standard est basé sur six lignes parallèles qui représentent les six cordes de la guitare. Dans une tablature, une note est représentée par un nombre sur la corde appropriée représentant le fret derrière lequel cette corde doit être pincée. Par exemple, un 3 indique que la corde doit être pincée au troisième fret, ce qui signifie que la corde doit être pressée contre le manche entre le deuxième et le troisième fret. Les notes jouées à vide sont représentées par un 0. L'utilisation de la tablature, qui a été inventée il y a des siècles, a été considérablement popularisée et s'est répandue pendant la deuxième moitié du vingtième siècle. La figure 2 montre un exemple simple de tablature pour guitare.

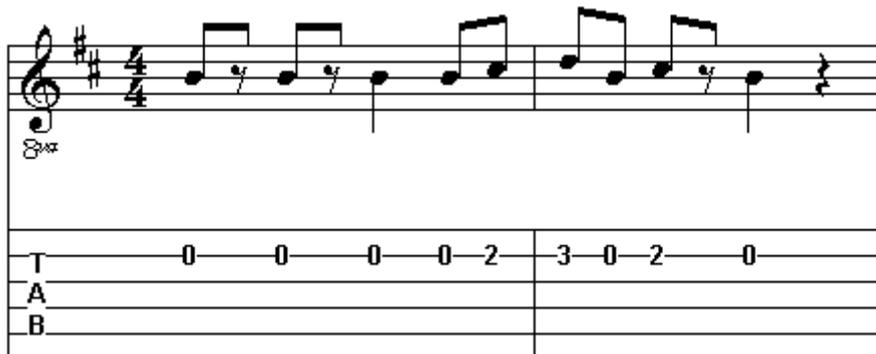
**Figure 2** : " Mary Had A Little Lamb "

	2	0	0	2	2	2
4			2			
4						

Pour la notation de la guitare, l'avantage majeur du système de tablature par rapport à la portée est qu'il montre où les notes doivent être jouées sur la guitare. L'inconvénient majeur du système est qu'il n'est pas énormément plus simple que la portée, ce qui le rend de fait

peu abordable pour des débutants. En outre, la tablature ne comporte pas normalement de notation précise du rythme, c'est-à-dire la synchronisation et la durée des notes. On remédie à cette imperfection en combinant la tablature avec la portée, comme ci-dessous.

Figure 3 : " Yo, Ho, Ho, And A Bottle Of Rum "



Le but de la notation est de fournir un ensemble de directives sur la façon dont la musique doit être jouée. Fondamentalement, la notation doit indiquer quelles notes doivent être jouées, quand elles doivent être jouées, et combien de temps elles doivent sonner. Plus un système de notation est simple, meilleur il est, pour autant que l'exactitude n'est pas sacrifiée à la simplification. Par exemple, l'avantage majeur de la tablature est qu'elle montre où les notes sont jouées sur la guitare. Mais cet même avantage peut être obtenu, sans recours aux six lignes parallèles de la notation de tablature, en assignant un nombre à chaque corde, et en numérotant les frets. C'est un des éléments de base de la tablature Visualinear.

La première corde est la plus aigue des cordes de la guitare, et correspond à la ligne supérieure des six lignes de la tablature. La sixième corde est la plus basse, et correspond à la ligne du bas de la tablature. Les notes pincées peuvent ainsi être représentées numériquement au moyen d'un numéro de corde suivi d'un nombre entre parenthèse indiquant le fret. Par exemple, 3(2), se rapporte à la note formée sur la troisième corde au deuxième fret. Des notes jouées à vide peuvent être représentées numériquement au moyen d'un numéro de corde suivi d'un 0 entre parenthèse. Par exemple, 1(0).

Le système de tablature est basé sur une représentation des cordes de la guitare. Le système tablature Visualinear, en outre, est basé sur une image du rythme de la musique. Dans la tablature Visualinear, le rythme est noté visuellement sur une ligne au moyen de chiffres romains.

D'où le nom du système Visualinear, dérivé de la phrase anglaise : "Rhythm is notated visual(ly) along a single line(ar) of tablature"

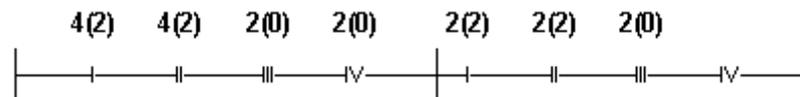
Figure 5 :



Notez que les temps sont numérotés dans chaque mesure. Notez aussi qu'il y a un nombre égal de temps dans chaque mesure. Les lignes délimitant chaque mesure s'appellent les barres de mesure. Dans le système Visualinear de tablature, la synchronisation des notes est fonction de l'emplacement où les symboles représentant ces notes sont placés, de leur

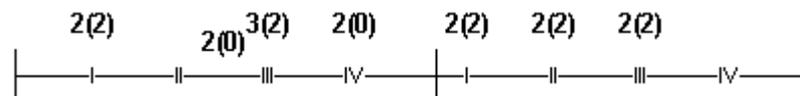
position par rapport au temps. La synchronisation rythmique la plus simple consiste à placer les notes sur les temps. On parle de rythme métrique quand toutes les notes sont ainsi jouées sur les temps.

**Figure 6 :** " Twinkle, Twinkle, Little Star "



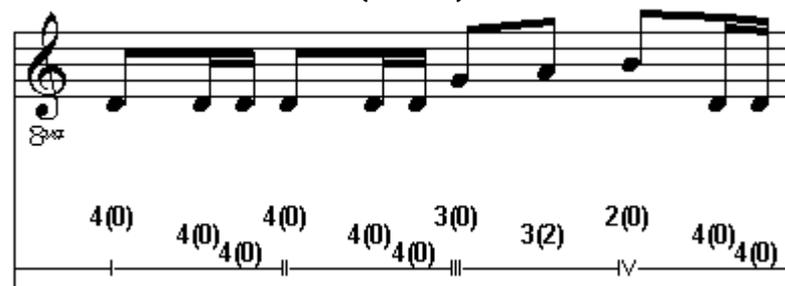
Notez que les paires corde/numéro de fret pour les notes qui sont jouées sur les temps sont placées directement au-dessus de ces temps. La deuxième synchronisation rythmique la plus commune est exactement entre les temps comme sur la figure 7. Pour les débutants, il est commode de se figurer la synchronisation de telles notes en développant l'habitude de compter les temps en incluant "et" à mi-chemin entre chaque temps et le prochain (UN - et - DEUX - et - TROIS...).

**Figure 7 :** " Mary Had A Little Lamb "



Même dans les cas où des notes sont jouées sur les temps ou entre eux, une variété rythmique étonnante est déjà possible. Parfois, cependant des figures rythmiques plus complexes sont employées. La division des deux moitiés du temps produit une division offre deux nouvelles possibilités de synchronisation rythmique. La musique qui exploite une telle division des temps peut battue avec exactitude en comptant : UN - deux - trois - quatre - DEUX - deux - trois - quatre - TROIS...

**Figure 8 :** " Ouverture de Guillaume Tell " (Rossini)

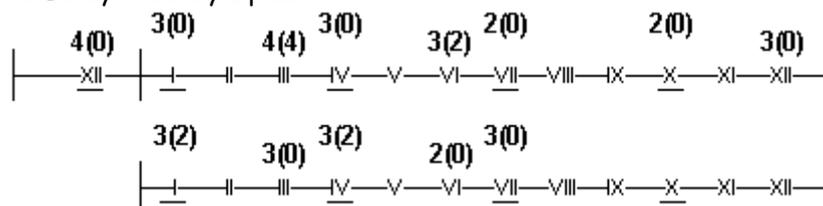


Certaines musiques produisent une sensation du rythme entièrement différente. C'est le cas, par exemple, quand l'intervalle entre les temps est divisé en 3 parties égales (ceci s'appelle la division ternaire du temps). La musique qui utilise la division ternaire est dite à mesure composée. La musique en mesure composée tend à produire une sensation de rebond, et peut être battue en comptant comme suit : UN - deux - trois - DEUX - deux - trois...

Les signatures rythmiques en 6/X, la plus simple des trois mesures composées, sont donc en fait en 2, et utilisent la division ternaire du temps. De même, les signatures rythmiques en 9/X et 12/X, les deux autres mesures composées, sont donc en fait en 3 et 4 respectivement, et utilisent encore la division ternaire du temps. Cette équivalence peut être exprimée dans une tablature Visualinear en employant 3 ou 4 temps par mesure, et en notant un « 3 » (indiquant la division ternaire) à l'extrémité gauche de chaque ligne de

tablature. Dans un tel système de notation, les symboles pour des notes seraient donc placés directement au-dessus des battements, à un tiers de l'intervalle, ou aux deux tiers de l'intervalle. Alternativement, et c'est le système qu'utilise TablEdit, la tablature peut être basée sur 6, 9 ou 12 battements par mesure. Les battements sur les temps forts (un, quatre, sept, et dix) sont alors soulignés pour une meilleure lisibilité.

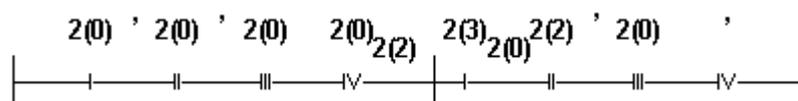
Figure 9 : "The Eensy Weensy Spider"



La synchronisation rythmique compte seulement pour une part de l'interprétation rythmique correcte de la musique. L'autre part est la durée des notes. Les notes jouées sur la guitare peuvent être assourdies en atténuant la pression des doigts sur la corde ou en étouffant la note avec la main droite.

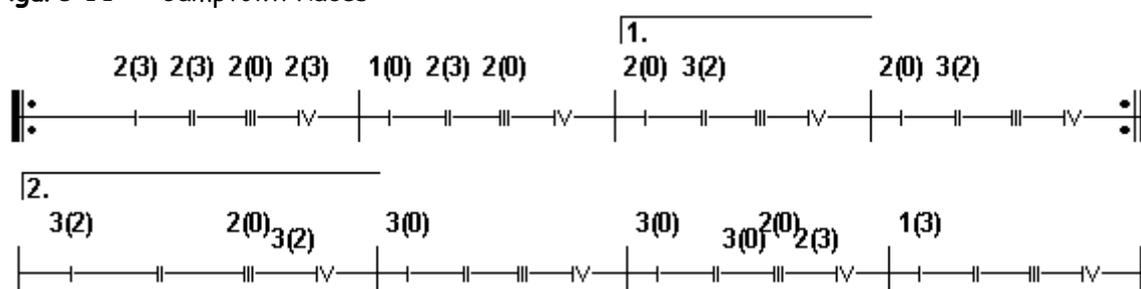
Indépendamment du système d'écriture utilisé, dans le jeu mélodique (une note à la fois), la durée exacte des notes est laissée en grande partie à la discrétion de l'interprète. On peut toutefois indiquer qu'une note est abrégée au moyen d'un silence qui sera affiché dans la tablature Visualinear comme une apostrophe.

Figure 10 : "Yo, Ho, Ho, And A Bottle Of Rum "



Les répétitions sont beaucoup utilisées dans la construction de la musique. Il y a une plus grande symétrie et plus de cohérence dans une musique, fût-ce la plus simple des mélodies, dans laquelle les phrases musicales sont répétées. Quand ceci se produit, et cela se produit fréquemment, il n'aurait aucun sens de noter la musique deux fois. Le résultat désiré peut être indiqué beaucoup plus économiquement par l'utilisation de signes de répétition et de terminaison.

Figure 11 : "Camptown Races"



Le concept d'ensemble de guitares, comme pour un orchestre ou un chœur, est basé sur la combinaison des pièces monophoniques (une note à la fois) dans un contexte musical unique. Dans une tablature Visualinear pour plusieurs guitares, les diverses parties d'un système sont jointes par une ligne de jonction. La première mesure de chaque système est numérotée.

Ceci permet de se repérer facilement. Les différentes parties sont identifiées par leur nom pour la première mesure du morceau ou au début de chaque page imprimée.

Figure 12 : "Are You Sleeping?"

The figure displays four staves of musical notation for the piece "Are You Sleeping?". Each staff is labeled with a letter (A, B, C, D) and contains rhythmic markings and fingerings. The notation is presented in Visualinear mode, where notes are represented by vertical lines on a staff with rhythmic values written above them.

**Staff A:** 3(0) 3(2) 2(0) 3(0) | 3(0) 3(2) 2(0) 3(0) | 2(0) 2(1) 2(3) | 2(0) 2(1) 2(3)

**Staff B:** | | | | 3(0) 3(2) 2(0) 3(0) | 3(0) 3(2) 2(0) 3(0)

**Staff C:** | | | | | | | |

**Staff D:** | | | | | | | |

The second set of notation below shows a more complex arrangement with multiple notes per measure:

2(3) 1(0) 2(3) 2(0) 3(0) | 2(3) 2(3) 2(0) 3(0) | 3(0) 4(0) 3(0) | 3(0) 4(0) 3(0)

2(0) 2(1) 2(3) | 2(0) 2(1) 2(3) | 2(3) 2(3) 2(0) 3(0) | 2(3) 2(3) 2(0) 3(0)

3(0) 3(2) 2(0) 3(0) | 3(0) 3(2) 2(0) 3(0) | 2(0) 2(1) 2(3) | 2(0) 2(1) 2(3)

3(0) 3(2) 2(0) 3(0) | 3(0) 3(2) 2(0) 3(0)

### Comment créer une tablature Visualinear avec TableEdit

Placez le curseur n'importe où dans la tablature, et tapez [%] pour passer en mode Visualinear. Retapez [%] pour revenir en tablature standard. Rappelez-vous cependant que le système Visualinear tablature suppose une partie monophonique (où l'instrument joue une note à la fois).

Typiquement, vous écrirez des notes et des silences en utilisant les six lignes de la tablature. Quand vous aurez fini, vous taperez [%] afin d'afficher la partition en mode Visualinear.

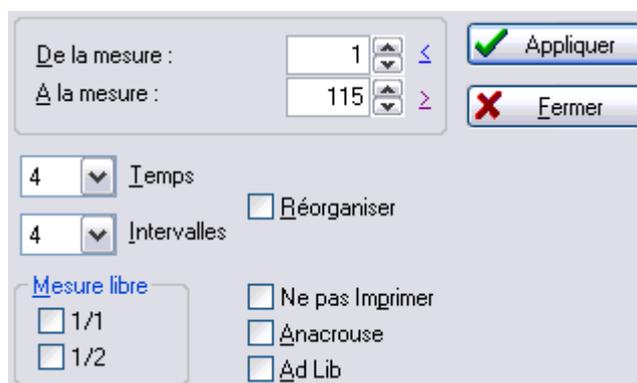
## Comment régler les options de TablEdit pour une tablature Visualinear

**Options générales** - Sélectionnez "Tablature" et "Multipiste". Vous pouvez également avoir à ajuster l' « espacement vertical entre les systèmes ». Par exemple pour que chacune des quatre parties d'une partition à quatre instruments apparaisse sur l'écran.

**Options d'affichage** - le seul réglage spécifique pour cet onglet consiste à désactiver les tiges de note.

**Polices** - La police "Tablature" est celle qui sera utilisée pour l'affichage des paires corde/numéro de fret. Vous pouvez utiliser ponctuellement une autre police avec la commande **{Edition}{Format}**

### 3.6.5 Signature rythmique



Cette boîte de dialogue vous permet de modifier la signature rythmique des mesures désignées. La signature rythmique sélectionnée sera appliquée aux mesures indiquées dans les zones "De la mesure" et "A la mesure".

**Si toutes les mesures sont sélectionnées**, le contenu de la tablature sera entièrement restructuré pour respecter le nouveau type de mesure. Le nombre total de mesures sera donc réduit si la taille de la mesure est plus grande ou augmenté dans le cas inverse.

En revanche, **si seules certaines mesures sont sélectionnées**, la tablature gardera le même nombre de mesures. C'est le contenu des mesures modifiées qui sera altéré soit par amputation, soit par ajout d'espace vierge au début de la mesure. Seule exception, si vous cochez l'option "Réorganiser" et si la nouvelle mesure fait exactement le double (de 2/4 à 4/4 par exemple) ou la moitié (3/4 à 3/8 par exemple) de la mesure précédente, TablEdit se débrouille pour répartir les notes dans le cadre de la nouvelle mesure.

- L'option "**Mesure libre**" ordonne à TablEdit de ne pas tenir compte des temps pour l'affichage des ligatures dans les mesures sélectionnées. Elle a deux valeurs possibles, l'option "1/1" traite toute la mesure comme un bloc. L'option "1/2" la sépare en deux blocs égaux. Vous pouvez ensuite insérer des [ruptures de ligature](#) là où c'est nécessaire.
- L'option "**Ne pas imprimer**" ordonne à TablEdit de ne pas imprimer le type de mesure.
- Si l'option "**Anacrouse**" est sélectionnée, TablEdit ne comptabilisera pas la mesure pour l'[impression des numéros de mesure](#) et de n'affichera pas de [silences automatiques](#) pour cette mesure. De plus si vous avez demandé l'affichage d'un nombre déterminé de mesures par ligne (voir l'option "[Impression non proportionnelle](#)"), TablEdit ne prendra

pas en compte la mesure. L'attribut "Anacrouse" a également un effet sur la lecture MIDI en ce sens que TablEdit ne comptabilise que le temps correspondant à la partie complète de la mesure.

- L'option "Ad Lib" inhibe l'affichage de la barre de mesure fermante et TablEdit ne comptabilisera pas la mesure pour l'affichage des numéros de mesures.

Le bouton "**Appliquer**" applique les changements que vous avez effectués aux mesures sélectionnées sans refermer la boîte de dialogue.

Le bouton "**Fermer**" ferme simplement la boîte de dialogue.

**Remarques** : Bien que les rythmes simples à trois ou quatre temps soient les plus répandus, TablEdit gère tous les rythmes (mesures simples et mesures composées). La seule restriction est que vous ne pouvez pas saisir de mesure d'une durée supérieure à 15/4.

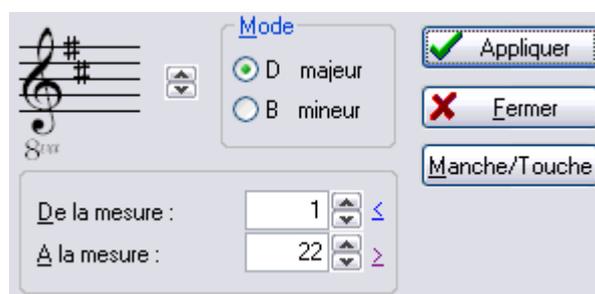
La signature rythmique de la mesure dans laquelle se trouve le curseur est affichée tout en haut de l'écran à l'extrême gauche. Vous pouvez la modifier en cliquant dessus.

### 3.6.6 Tonalité

Cette fonction, qui ne sert proprement à rien si vous ne travaillez que sur la tablature, devient très utile si vous travaillez sur une partition qui n'est pas en Do majeur ou en La mineur. TablEdit se charge en effet de déterminer si les notes que vous saisissez sont concernées par la tonalité ou si elles ont fait l'objet d'une précédente altération dans la mesure courante. Vous n'avez donc plus qu'à respecter les seules altérations accidentelles (bémol, dièses et bécarres) indiquées sur la partition et à saisir les notes de chaque mesure dans l'ordre où elles sont écrites.

A l'écran, l'armure de la clef est affichée à côté de la clef, à la gauche de l'écran. L'armure qui est affichée correspond à la tonalité de la mesure courante (celle dans laquelle se trouve actuellement le curseur).

Les changements d'armure en cours de morceau seront cependant imprimés de façon tout à fait orthodoxe dans la portée musicale.



La boîte de dialogue "**Tonalité**" vous permet de saisir facilement le nombre de dièses ou de bémols constituant l'armure de la clé.

L'indication du "**Mode**" majeur ou mineur n'a aucun effet ni sur les notes saisies, ni sur leur affichage.

La tonalité sélectionnée sera appliquée aux mesures indiquées dans les zones "**De la mesure**" et "**A la mesure**".

Le bouton "**Appliquer**" applique les changements que vous avez effectués aux mesures sélectionnées sans refermer la boîte de dialogue.

Le bouton "**Fermer**" ferme simplement la boîte de dialogue.

### Altérations accidentelles

Ces altérations ne seront pas forcément restituées à l'affichage de la même façon qu'elles sont imprimées dans la partition ou que vous les avez saisies car TablEdit se contente d'appliquer des dièses si l'armure contient des dièses et des bémols dans le cas contraire. Sans armure, en Do majeur ou en La mineur, toutes les notes intermédiaires sont diésées à l'exception du si bémol.

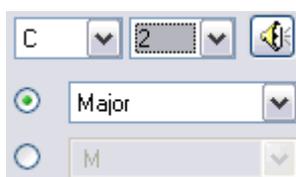
Si vous le voulez, vous pouvez cependant forcer une altération différente en sélectionnant la note et en sélectionnant à nouveau l'altération désirée via la palette "**Notes**" ou les touches de raccourci **[Alt]+[D]** et **[Alt]+[B]**. A noter que si vous forcez un dièse sur un Ré, un Sol ou un La naturels, vous obtiendrez un Do, un Fa ou un Sol affectés d'un double dièse.

La note peut être restaurée dans son état originel par **[Alt]+[=]**.

Si l'option "**Erreurs de durée**" est active, les altérations qui ont été forcées sont affichées sur fond jaune.

### Manche...

Ce bouton ouvre une petite boîte de dialogue qui vous permet de visualiser sur le **Manche** les gammes et les accords.



- La boîte combo contenant un "C" dans l'illustration ci-dessus vous permet de sélectionner la fondamentale de la gamme ou de l'accord.
- La boîte combo contenant un "1", le fret de départ pour les gammes (tant que cette zone n'est pas sélectionnée le haut parleur, qui vous permet de jouer la gamme, reste grisé)
- Les deux boutons radio en face des deux boîtes combo "Mixolydian" et "7 dim" vous permettent de choisir d'afficher les notes constituant respectivement une gamme ou un accord.

## 3.6.7 Transposer



## Changement de tonalité

A la base, cette fonction permet d'augmenter ou de diminuer la hauteur des notes à l'intérieur d'un [instrument](#) en adaptant les doigtés. Les paramètres sont les suivants :

- la valeur du décalage qui peut être positive ou négative
- la plage de mesures dans laquelle la transposition doit être effectuée
- les frets entre lesquels les doigts doivent être placés

TablEdit essaye de perdre le moins de notes possible et de tester tous les décalages possibles. Mais en cas d'impossibilité, les notes seront supprimées définitivement.

## Ignorer cordes à vide

Sélectionner "**Ignorer les cordes à vide**" ne déplacera que les notes pincées. Supposons que vous avez le riff suivant (voir A) dans la 1ère mesure et que vous voulez en jouer les notes du fret 5 au fret 10

Saisissez "1" dans les deux champs "**De la mesure**" et "**A la mesure**". Saisissez "0" dans "**Demi-tons**" car vous ne souhaitez pas de modulation. Puis saisissez "5" dans le champ "**Du Fret**" et "10" dans le champ "**Au Fret**".

Si maintenant vous laissez "**Ignorer les cordes à vide**" non coché, vous obtenez le résultat B. Si vous cochez l'option, le résultat C.

A	B	C
-----	-----	-----
-1-0---0-1--	-----	---0---0----
-----2-----	-5-----5--	-5-----5--
-----	---9-7-9----	-----7-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

## Optimisation des doigtés

En réglant la valeur du décalage à 0, la fonction transposition permet de réaliser dans la mesure du possible un réarrangement des notes à l'intérieur des limites fixées par le fret minimum et le fret maximum.

Dans ce cas aucune note n'est supprimée. L'usage de cette fonction est recommandé après l'[importation d'un fichier MIDI](#).

L'option "**Optimisation des doigtés**" permet, de façon automatique, de réorganiser la tablature mesure par mesure pour la rendre jouable par un instrumentiste humain. Dans ce cas, les paramètres "**Du fret**" "**Au Fret**" sont ignorés.

## Remarques :

La case à option "**Tous les Modules**" permet, comme son nom l'indique, d'appliquer la transposition à tous les modules.

La fonction Transposer est désactivée pour certains instruments spéciaux comme l'[accordéon](#) (il est aussi simple de sélectionner une ligne entière et de taper [+] ou [-]) ou en cas de [tablature pour batterie](#) où elle n'aurait pas de sens.

Les modifications effectuées peuvent être annulées avec la commande **{Edition | Défaire}**.

### 3.6.8 Informations



La fonction **{Partition | Informations}** vous permet de saisir avec le fichier des informations concernant la partition :

- titre,
- sous-titre (compositeur, etc...)
- commentaires (source, arrangement, saisie, etc...)

Ces trois zones seront par défaut imprimées en tête de la première page si vous n'avez pas défini un autre type d'[entête](#).

Les polices d'impression utilisées pour chacune des trois zones sont définies dans l'onglet "[Polices](#)" de la boîte de dialogue "**Options**".

Les informations concernant l'auteur et le titre sont affichées en permanence sur la barre d'état. Vous pouvez les modifier simplement en cliquant sur celle-ci.

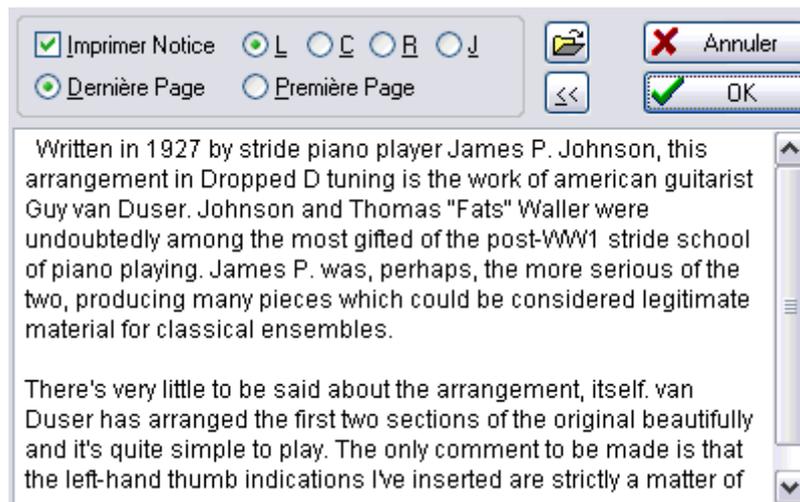
TableEdit affiche également en haut et à gauche le format de version sous lequel le fichier actuellement ouvert a été enregistré. L'astérisque éventuel indique l'existence d'[informations de configuration](#) dans ledit fichier.

Les trois petits boutons en bas à gauche vous permettent de changer la casse du texte sélectionné dans une des trois zones d'édition.

Notez que la zone d'état de la fenêtre principale affiche le chemin d'accès complet, la date de la dernière modification et la taille du fichier .tef.

### 3.6.9 Notice

La fonction **{Partition | Notice}** permet d'enregistrer un texte plus ou moins long avec le fichier (instructions d'exécution, historique etc...).



Pour éditer rapidement le texte cliquez simplement à l'extrême droite de la zone "Informations" de la barre d'état. Si une notice existe déjà dans le fichier, TablEdit le signale par un "N".

L'option "**Imprimer notice**" vous permet de spécifier si la notice doit être imprimée.

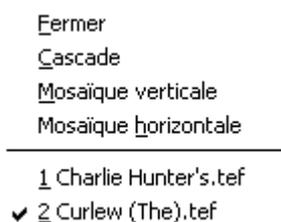
Quatre boutons radio vous permettent de sélectionner le type de justification souhaité pour la notice :

- L = Justifié à gauche (aligné sur la marge gauche)
- C = Centré
- R = Justifié à droite (aligné sur la marge droite)
- J = Justifié à gauche et à droite

De plus vous pouvez choisir d'imprimer la notice au début ou à la fin de la tablature.

Les informations peuvent enfin être extraites d'un fichier texte. Pour choisir le fichier, utilisez le bouton **[Fichier]**.

### 3.7 Menu Fenêtre



TablEdit est doté d'une interface multidocuments qui permet de gérer plusieurs fenêtres en même temps. Chaque fenêtre peut contenir un fichier .TEF.

La façon dont TablEdit gère le multifenêtrage, mérite quelques explications.

En effet, TablEdit n'ouvre de nouvelle fenêtre que si le document courant a été modifié ou si on lui demande expressément de le faire. Par défaut, le nouveau fichier est ouvert dans la fenêtre active et il remplace le fichier qui était précédemment ouvert dans cette fenêtre.

Pour provoquer l'ouverture d'un document dans une nouvelle fenêtre :

- créer une nouvelle fenêtre par la commande **{Fichier | Nouveau}** avant d'ouvrir ou d'importer un document dans une nouvelle fenêtre.
- cocher l'option "**Nouvelle Fenêtre**" de la boîte de dialogue "**Ouvrir**".
- ouvrir plusieurs fichiers d'un seul coup en les sélectionnant successivement dans la liste de la boîte de dialogue "**Ouvrir**" (cliquer sur les fichiers tout en maintenant la touche **[Ctrl]** enfoncée).

### Fermer

Ferme la fenêtre.

### Cascade

Affiche toutes les fenêtres actuellement ouvertes en superposition et en laissant apparaître leur barre de titre.

### Mosaïque verticale / horizontale

Affiche toutes les fenêtres en mosaïque.

En dessous de ces commandes standard, vous trouvez la liste des différentes fenêtres ouvertes. Cliquez sur une de ces fenêtres active la fenêtre sélectionnée.

Remarquez que si vous maintenez la touche **[Ctrl]** enfoncée alors que plusieurs fenêtres sont ouvertes, la barre de défilement horizontale commande en même temps le défilement de toutes les fenêtres, ce qui permet par exemple de comparer deux fichiers.

## 3.8 Menu Aide

A propos de TablEdit...

TablEdit Home Page...

Index de l'Aide F1

Raccourcis clavier Ctrl+F1

### A propos de TablEdit...

Affiche une boîte de message contenant le numéro de la version du programme et le nom de l'utilisateur.

Si, au lieu du nom de l'utilisateur, apparaît la mention "**UNREGISTERED**", cela signifie soit que vous utilisez toujours la version demo, soit n'avez pas correctement saisi le nom d'utilisateur et le numéro de code. Si le problème persiste, contactez la personne qui vous a délivré votre mot de passe.

### TablEdit Home Page...

Si vous sélectionnez cette commande, Tabledit lancera votre navigateur Internet par défaut qui, si vous êtes en ligne, se connectera au site officiel de TablEdit

<http://www.tabledit.com/>.

### Sommaire de l'aide

Cette commande ouvre le fichier d'aide que vous êtes en train de consulter. Vous pouvez aussi utiliser la touche **[F1]**. SI vous avez changé de langue, TablEdit vous demandera de lui indiquer le fichier d'aide que vous souhaitez désormais utiliser. Vous pouvez lui indiquer un fichier Winhelp classique (.hlp) ou un fichier au format HTML compilé (.chm). Les différents

fichiers d'aide - ainsi que le manuel au format Acrobat (.pdf) - sont disponibles sur la page téléchargement [http://www.tableedit.com/download/download\\_f.shtml](http://www.tableedit.com/download/download_f.shtml).

### Raccourcis Clavier

Cette commande (ou **[Ctrl]+[F1]**) vous donne un accès direct à la rubrique [Raccourcis Clavier](#) de ce fichier d'aide.

## 4 Raccourcis Clavier

Vous pouvez accéder aux menus avec le clavier en appuyant la touche **[Alt]** puis la lettre soulignée pour chaque commande de menu.

En plus, TableEdit propose les raccourcis clavier suivants :

### Edition - Fondamentaux

<b>[Entrée]</b>	(dans la portée) place une note sur l'intervalle courant
<b>[0..49]</b>	(dans la tablature) place une note sur la ligne courante
<b>[.]</b>	place un silence de la durée courante
<b>[Maj]+[A..J]</b>	(dans la tablature) place une note [10..19] sur la ligne courante
<b>[Suppr]</b>	Supprime les éléments sélectionnés
<b>[+/-]</b>	augmente/diminue la hauteur des notes sélectionnées d'un demi-ton
<b>[Ctrl]+[Z]</b>	Défaire : Annule la dernière action d'édition
<b>[Ctrl]+[Y]</b>	Refaire : Restaure la dernière action annulée
<b>[Entrée]</b>	(dans la tablature) ouvre la boîte de dialogue relative au marker sélectionné

### Edition - Sélection, Suppression, Copie, Recherche

<b>[Ctrl]+[A]</b>	Sélectionne tout le module
<b>[Maj]+[flèche]</b>	étend la sélection
<b>[Ctrl]+[Insert]</b>	Copie les mesures sélectionnées (ou les notes sélectionnées, selon le contexte)
<b>[Maj]+[Insert]</b>	Colle les mesures copiées (ou les notes copiées, selon le contexte)
<b>[Ctrl]+[C]</b>	Copie la sélection
<b>[Ctrl]+[X]</b>	Coupe la sélection
<b>[Ctrl]+[V]</b>	Colle la sélection
<b>[Q]</b>	Cherche l'occurrence suivante du type d'élément sélectionné.
<b>[Maj]+[Q]</b>	Cherche à nouveau sans modification du type d'élément à rechercher.
<b>[Maj]+[R]</b>	Cherche en sens inverse sans modification du type d'élément à rechercher

### Edition - Déplacement du curseur, Vue

<b>[Ctrl]+[Espace]</b>	Mode Avance automatique on/off
<b>Maj]+[F7]</b>	Vue croche
<b>[Maj]+[F8]</b>	Vue double croche
<b>[Maj]+[F9]</b>	Vue triple croche
<b>[Ctrl]+[Maj]+[F9]</b>	Vue quadruple croche

[page up/down]	Fait défiler la partition vers la droite ou la gauche
[Tab]	Avance le curseur conformément à la durée courante
[Ctrl]+[→]	1 fois: va à la fin de la mesure. 2 fois: va au début de la mesure suivante.
[Ctrl]+[←]	1 fois: va au début de la mesure. 2 fois: va à la fin de la mesure précédente.
[Ctrl]+[↑]	Se déplace rapidement dans le sens vertical
[Ctrl]+[↓]	(de la première à la dernière corde dans la tablature ou par octave dans la portée).
[Maj]+[F5]	Atteindre une mesure déterminée
[Ctrl]+[PageUp]	Décale l'affichage vers le haut
[Ctrl]+[PageDown]	Décale l'affichage vers le bas

### Edition - Correction

[Alt]+[Suppr]	Décale tout le module actif vers la gauche en fonction de la durée courante.
[Alt]+[Insert]	Décale tout le module actif vers la droite en fonction de la durée courante.
[Ctrl]+[+/-]	Dans la tablature : Déplace une note vers le bas ou vers le haut sur le manche de l'instrument.
[I]	Quantise les notes sélectionnées.
[J]	Corrige les erreurs de durée et de placement.

### Edition - Mise en forme

[+] [-]	Augmente/Diminue la position verticale (d'un silence, d'un texte, ...)
[A] [Z] [E]	Tiges vers le haut, vers le bas ou rétablissement de l'orientation par défaut
[X]	Coupe la ligature à partir de la position courante
[Alt]+[D]	Force un dièse
[Alt]+[B]	Force un bémol
[Alt]+[=]	Force un bécarre
[O]	Décale la tête de note vers la droite
[Maj]+[O]	Décale la tête de note vers la gauche
[K]	Insère un saut de ligne dans la sortie imprimée.
[W]	Insère un marqueur d'espacement
[D]	Rend la note ou le silence invisible dans la portée
[I]	Contrôle la position de la ligature et la longueur des tiges
[!]	Enlève la tige de la note
[<] [>]	position horizontale (des marques de doigté, des symboles musicaux, ...)
[X]	Inhibe les ligatures à partir de la position courante.
[Maj]+[U]	1 fois: Cache dans la tablature les notes dont la nuance est pp. 2 fois: Cache dans la portée les notes dont la nuance est pp. 3 fois: Réactive l'affichage par défaut.
[Maj]+[X]	1 fois: Affiche les "Dead Notes" comme des X dans la tablature. 2 fois: Inhibe l'affichage des "Dead Notes". 3 fois: Réactive l'affichage des "Dead Notes" dans un rectangle grisé.
[Maj]+[Y]	Affiche systématiquement des tiges complètes pour toutes les notes

	dans la tablature (y compris les rondes et les blanches)
[ _ ]	Inhibe/Active l'affichage des "Ringing Notes".
[Ctrl]+[+/-]	dans la portée : Fixe la position du Do médian

### Durée des notes

[Ctrl]+[Alt]+[F4]	Durée automatique
[F4]	Ronde
[F5]	Blanche
[F6]	Noire
[F7]	Croche
[F8]	Double croche
[F9]	Triple croche
[Ctrl]+[F9]	Quadruple croche
[Ctrl]+[3]/[5]/[7]/[9]	Triolet, Quintolet, Septolet, Nonuplet
[Ctrl]+[.]	Note pointée
[ : ]	Double note pointée
[*]	Applique la durée courante aux notes sélectionnées.
[ L ]	Note liée
[<] [>]	Diminue ou augmente la durée des notes sélectionnées

### Effets spéciaux

[alt]+[G]	Appoggiature.
[B]	Brush
[C]	Choke
[G]	"Ghost" note
[H]	Hammer-on
[M]	Muted note
[P]	Pull-off
[S]	Slide
[R]	Roll
[N]	Enlève tous effets spéciaux
[F3]	Réapplique le dernier effet spécial ou, si le curseur pointe sur une position vide, répète la dernière action d'insertion.

### Lecture MIDI

[F12]	Joue toute la liste de lecture quelle que soit la position du curseur ou, à défaut de liste de lecture, toute la partition du début à la fin
[F11] ou [Espace]	Joue de la mesure courante jusqu'à la fin. Si le curseur est positionné dans la première mesure, toute la partition sera jouée suivant la liste de lecture éventuelle.
[Maj]+[F11]	Joue de la position courante jusqu'à la fin.
[F10]	Joue la mesure courante
[Maj]+[F10]	Joue la sélection courante
[Pause]	Fait une pause dans la lecture
[Echap]	Arrête la lecture
[Maj]+[F12]	Active la lecture sous contrôle clavier "Monitor".
[Ctrl]+[K]	Définit les options MIDI
[Ctrl]+[R]	Ouvre la boîte de dialogue Liste de lecture

[Maj]+[T]	Ouvre la boîte de dialogue Événement MIDI
[<]	Règle la fréquence du "tremolo" ou du "vibrato"
[>]	Règle la vitesse du "roll"
[>]	Règle l'amplitude du "vibrato"
[V]	Affiche/Cache les indications de nuances dans la portée.
[ ( ) [ ] ]	Diminue ou augmente l'intensité des notes sélectionnées
[Ctrl]+[H]	Ouvre la boîte de dialogue Variation de Hauteur

### Fenêtrage

[F1]	Index de l'aide
[Ctrl]+[F1]	Ouvre directement la présente rubrique du fichier d'aide
[F2]	Cache/Affiche les palettes, la règle et les marqueurs.
[Maj]+[F2]	Cache/Affiche la Track Window.
[Ctrl]+[F2]	Cache/Affiche l'Aperçu rapide.
[Ctrl]+[B]	Affiche/Cache le manche de l'instrument.
[Ctrl]+[D]	Ouvre le gestionnaire d'accords
[Maj]+[Ctrl]+[D]	Ouvre l'éditeur d'accord
[Ctrl]+[T]	Ouvre le gestionnaire de textes
[T]	Ouvre l'éditeur de texte
[Ctrl]+[F]	Ouvre la boîte de dialogue Attaque et doigtés

### Gestion de fichier

[Ctrl]+[O]	Ouvrir un fichier de tablature
[Ctrl]+[S]	Enregistre dans le fichier les modifications effectuées sur la tablature
[Ctrl]+[Maj]+[S]	Enregistre avec des options de sécurité
[Ctrl]+[N]	Crée une nouvelle tablature vide
[Ctrl]+[P]	Imprime la tablature
[Ctrl]+[G]	Cache/Affiche le Gestionnaire de tablatures.
[Ctrl]+[Q]	Quitte TableEdit
[Ctrl]+[I]	Ouvre la boîte de dialogue Informations

# Index

## - A -

- ABC 42
  - Exporter 46
  - Homepage 42
  - Importer 42
- Accent 82
- Accordage 107
  - accordages personnalisés 107
  - capodastre 107
  - capodastre 5ème corde banjo 109
  - convertir les doigtés 107
  - fretage diatonique 109
  - impression 55
  - tablature pour gaucher 107
- Accordéon 111
  - accords main droite 111
  - basses et accords main gauche 111
  - configuration du clavier 111
  - erreurs de doigté 61
  - initiation à la création de tablatures 114
  - système Corgeron 111
- Affichage 51
  - couleur du curseur 61
  - couleur du fond d'écran 61
  - diagrammes d'accord 51
  - diagrammes d'accord automatiques 51
  - durée des notes 61
  - échelle de vue 69
  - effets spéciaux dans la portée 51
  - guides de lecture 51
  - mode d'écran 50, 69
  - multipiste 50
  - nuances 61
  - polices 53
  - silences automatiques 51
  - texture du fond d'écran 61
  - tiges de note dans la tablature 51
- Altérations 129
  - accidentelles 129
  - armature de la clef 129
  - forçage 129
- Aperçu avant impression 48
  - exporter 48
  - marges 48
  - zoom 48
- Aperçu rapide 69

- ASCII 44
  - Exporter 44
  - Importer 40

## - C -

- Catalogue d'accords 76
  - charger 76
  - créer 76
- Clavier 70
  - palette 70
- Coller 72
  - mesures 72
  - notes 72
- Comment 108
  - adapter la position du Do médian à la tessiture 108
  - afficher une clé de Fa 108
  - commander la version complète de TableEdit 6
  - créer des fichiers audio prêts à être gravés sur CD 46
  - débloquer la lecture MIDI 103
  - éviter l'affichage de caractères aléatoires à la place des notes 5
  - éviter l'affichage d'un diagramme automatique indésirable 79
  - faire pour ouvrir un fichier .tef en double-cliquant dessus 35
  - forcer un saut de ligne à l'impression 47
  - gérer une tablature pour dulcimer à plus de trois cordes 109
  - imprimer plusieurs instruments sur la même page 58
  - imprimer une partition vide 47
  - lire un fichier .tab ou .txt téléchargé sur Internet 35, 40
  - réinitialiser les options par défaut 35
- Copier 72
  - mesures 72
  - notes 72
- Couper 72
  - notes 72
- Crescendo/Diminuendo 21, 82
  - marqueur 23

## - D -

- Défaire 72
- Diagrammes d'accord 76, 78
  - affichage 51
  - automatiques 51
  - clean up 76

- Diagrammes d'accord 76, 78
  - couleur 76
  - éditer 76, 79
  - fonctionnement de l'éditeur 79
  - insérer 76
  - marqueur 23
  - nom des accords seulement 51
  - numéros de doigté 79
  - personnalisés 76, 79
  - position 23, 76
  - supprimer 76
  - trier 76
- Diagrammes de gamme 82
  - insérer 82
  - marqueur 23
- Doigtés 90
  - abréviations 60, 90
  - dans la portée 90
  - erreurs de doigté 61
  - figuration du médiator 60
  - marqueur 23
  - médiator 90
  - optimiser 37, 102, 130
  - palette 70
- Durée des notes 18, 86
  - durée automatique 18, 86
  - erreurs de durée 9, 18, 61
  - notes liées 18
  - quintolets 18
  - quintuplets 12
  - saisie et modification 12
  - septolets 18
  - sextolets 18
  - triolets 12, 18, 86
  - usage 18
- Fade In/Out 91
- Ghost note 91
- Hammer-on 91
- Harmoniques 31
- Muted note 91
- palette 70
- Portamento 91
- Pull-Off 91
- Rasgueado 91
- Release Bend 91
- Ringing notes 33
- Roll 91
- sens de la liaison 90
- sens de la liaison dans la portée 24
- Slap 91
- Slides 27
- Tapping 91
- Tremolo 91
- Tremolo Bar 91
- Variation 91
- Vibrato 91
- Enregistremet MIDI 102
  - configuration 102
- Espacements 50
  - entre portée et tablature 50
  - entre systèmes 50
  - verticaux 50
- Exemple simple de saisie 16
- Exporter 35, 43
  - ABC 46
  - ASCII 44
  - MIDI 43
  - MIDI RTMF 43
  - WAV 46
  - Windows metafile 48
  - Windows/OS2 bitmap 48

## - E -

- Ecran 5, 8
- Edition 72
- Effets spéciaux 91
  - Abréviations 60, 91
  - affichage de l'effet sans la note 91
  - Affichage dead notes 91
  - Arpeggio 91
  - Bends 29
  - Brush 91
  - Choke 91
  - dans la portée 51
  - Dead note 91
  - Effets combinés 91

## - F -

- Fenêtres 133
  - cascade 133
  - mosaïque 133
- Fichier 35
  - enregistrement avec mot de passe 35
  - enregistrement de sauvegarde 35
  - enregistrer 35
  - enregistrer sous... 35
  - nouveau 35
  - ouvrir 35
  - ouvrir plusieurs fichiers en même temps 35
  - renommer 67

Format... 72

## - G -

Gammes et Accords 129  
 Gestionnaire de tablatures 35, 67  
 Guides de lecture 101  
   affichage 51  
   automatiques 101  
   manuels 82  
   position verticale 101

## - H -

Harmonica 111  
   bends et overbends 111  
 HTML 44  
   Exporter 44

## - I -

Importer 35, 37  
   ABC 42  
   ASCII 40  
   Bucket O'Tab ,Tabestry 35  
   MIDI 37  
   NIFF 37  
   presse papier comme ASCII ou ABC 37  
   Wayne Cripps 40  
 Imprimer 35, 47  
   configuration de l'imprimante 47  
   échelle d'impression 55  
   entête et pied de page 56  
   espacement entre les caractères 55  
   impression non proportionnelle 55  
   imprimer dans fichier 47  
   indentation 47  
   ligne de jonction des instruments 58  
   logo 56  
   macros de formatage 56  
   marges 56  
   mesures sélectionnées 47, 58  
   multipiste 58  
   notes liées dans la tablature 55  
   notes pointées dans la tablature 55  
   ordre d'impression 56  
   partition vide 47  
   portée seulement 58  
   retrait de première ligne 47, 56  
   saut de ligne 47  
   saut de page 47

silences dans la tablature 55  
 tablature seulement 55, 58

Informations 132  
   Changer la casse 132  
   Commentaires 132  
   Notice 132  
   Sous-titre 132  
   Titre 132  
 Insertion 72  
   mesures 72  
 Installation/Désinstallation 5  
 Instrument MIDI 99  
   banque de sons 82, 99  
   changement 82  
   marqueur 23  
 Instruments 109  
   accordéon 111  
   autoharp 109  
   banjo 109  
   diatoniques 111, 130  
   dulcimer 109  
   épinette des Vosges 109  
   fiddle 109  
   guitare-harpe 109  
   harmonica 111  
   luth 109  
   particuliers 109  
   pedal steel guitar 86, 105, 109  
   recorder (flûte à bec) 109  
   tin whistle (flageolet) 109  
   violon 109  
   violon ,legato 109  
   xaphoon (pocket sax) 109  
 Introduction 3

## - L -

Langues 35, 66  
   Edition d'un fichier de ressources linguistiques 66  
   Sélectionner la version française 5  
   Utilisation d'un fichier de ressources linguistiques 66  
 Lecture MIDI 97  
   accordage 97  
   configuration 103  
   métronome 97  
   moniteur 97  
   PC Speaker 103  
   répéter lecture 97  
   Vitesse relative 97  
 Legato 82

Liste de lecture 101

## - M -

Manche 61

Manche / Touche 69

Marqueurs 23

Menus 34

Affichage 69

Aide 134

Edition 72

Fenêtre 133

Fichier 35

Lecture 97

Notes 86

Partition 104

Mesures 72

coller 72

copier 72

impression des numéros 55

insérer 72

modifier 72

signature rythmique 128

supprimer 72

MIDI 37, 97

bank 99

Canaux (channels) 37

chorus 99

Enregistrer 102

Exporter 43

Importer 37

Importer percussions 121

In 102, 103

injecter des événements MIDI 99

instrument 99

jouer 97

lecture 97

options... 99

Out 103

panoramique 99

Pistes (tracks) 37

reverb 99

shuffle 99

Type 1 37

Type 2 37

volume 99

Module 105

ajouter 105

Batterie 121

créer 105

double cordes 105

duos 58

nom 105

nombre de cordes 105

pedal steel guitar 105

résonnance 105

rhythm track 105

supprimer 105

tablature pour batterie 105

Multipiste 50

affichage 50

impression 58

## - N -

Notes 12, 72

abréviations 60

altérations 24

appoggiatures 86

cachées dans la portée 24

coller 12, 72

copier 12, 72

couper 12, 72

édition 12

espacement horizontal 24

ligatures 24, 62

ovales de note 24

palette 70

quantiser 37, 72, 102

saisie 10, 12

tiges de note dans la portée 24, 60

tiges de note dans la tablature 51

variation de hauteur 86

Notes liées 86

affichage 86

impression 55

sens de la liaison dans la portée 24, 90

usage 18

Notes pointées 86

double point 86

usage 18

Notice 132

imprimer 132

justification 132

Nuances 96

affichage 61

augmenter 96

diminuer 96

palette 70

repéter précédente opération 96

saisie et modification 21

usage 21

Nuances 96  
valeurs 96

## - O -

Options 35, 49  
affichage 51  
avancées 62  
écran 61  
général 50  
impression 55  
mise en page 56  
polices 53  
préférences 60

Options avancées 62  
aligner le curseur de lecture MIDI sur le métronome 62  
amplitude du pitch bend 62  
boutons plats 62  
bulles d'aide 62  
enregistrer ou recharger la configuration 62  
figer les palettes 62  
ligatures inclinées 62  
lignes pointillées grisées dans la portée 62  
privilégier le premier instrument MIDI 62  
rechargement automatique du dernier fichier ouvert 62  
restauration des répertoires d'origine 62  
simulation d'une interprétation humaine 62  
Unités de mesure anglo-saxonnes 62

## - P -

Palettes 61, 69, 70  
ancrées 70  
clavier 70  
doigtés 70  
effets spéciaux 70  
flottantes 70  
notes 70  
nuances 70  
redimensionner 70  
utilitaires 70

Paroles de chanson 74

Percussions 82  
insérer un son de percussion 82  
marqueur 23  
tablature 121, 130

Polices 53  
TEF260.TTF 5

Portée 5

8va 60  
affichage de la clef 108  
armure de la clef 129  
clef de Fa 108  
clef de Sol 108  
clef d'Ut 108  
do médian 108  
notes cachées 24  
saisie des notes 12  
tiges de note 24

## - R -

Raccourcis clavier 135  
Refaire 72  
Réinstallation 5  
RTF 44  
Exporter 44

## - S -

Saisie des notes 12, 16  
Sélection 15  
de toute la tablature 15  
d'un bloc de notes 15  
d'une note 15  
étendue 15

Signature rythmique 128  
ad lib 128  
anacrouse 128  
C et C barré 60  
changement de type de mesure 128  
ignorer les temps 128  
ne pas imprimer 128

Silences 12  
automatiques 51  
cachés dans la tablature 24  
impression dans la tablature 55  
insertion des silences automatiques 82  
position verticale 24  
saisie 12  
usage 18

Slide 27  
Appoggiature 27  
From nowhere 27  
Pické 27  
Synchronisé 27  
To nowhere 27

Supprimer 72  
mesures 72  
notes 72

Symboles musicaux 82  
  marqueur 23  
Syncope 99  
  changement 82  
  marqueur 23

## - T -

Tablature 5  
Tempo 99  
  accelerando 82  
  changement 82  
  marqueur 23  
Textes 74  
  éditer 74  
  extraire 74  
  formater 74  
  insérer 72, 74  
  marqueur 23  
  nom d'accord 74  
  position 23, 74  
  supprimer 74  
Tonalité 129  
Track window 61, 69  
Transposer 130  
Triolets 18  
  usage 18  
Tutoriel 4, 8, 9  
  Concept de base 10  
  Durée des notes 18  
  introduction 8  
  mise en place 9  
  Nuances 21  
  Saisie et édition des notes 12

## - V -

Version 16 bits 5  
Version Demo 6, 43, 44