

LIVRET DE RÉPERTOIRE

NANTAIS



Partitions et Tablatures Accordéon Diatonique :

Yves BELOTTEAU

84 AIRS A DANSER DU PAYS NANTAIS (44)

J'ai appris tous ces airs à danser du pays Nantais en participant à plusieurs groupes musicaux, dans les Fest-Noz, et dans les Cercles Celtiques, notamment le cercle de Malville et NAONED Nantes, ainsi qu'avec les musiciens du Folk Club « La Pibole » à Nantes. On peut voir une partie de ces musiciens de la Pibole sur la photo de couverture.

La Loire Atlantique est très riche en airs traditionnels : depuis le pays de Chateaubriant ou de la Mée, au nord, terroir des Avant-Deux et de l'accordéon, jusqu'au marais breton-vendéen au sud, terroir des maraichines et de la veuze, en passant par la presqu'île guérandaïse, terroir des ronds et bals paludiers.

TABLE DES MATIERES

1- AVANT-DEUX DE BLAIN 1	5
2- AVANT-DEUX DE BLAIN 2	6
3- AVANT-DEUX DE BLAIN 3	7
4- AVANT-DEUX DE SAINT-SULPICE-DES-LANDES	8
5- AVANT-DEUX DES TOUCHES	9
6- AVANT-DEUX DE TRAVERS – LES PIES	10
7- AVANT-DEUX DU PETIT AUVERNÉ	11
8- AVANT-DEUX DE SAINT-HERBLON	12
9- AVANT-DEUX A YANNICK	13
10- AVANT-DEUX A YVES	14
11- AVANT-DEUX DE TRAVERS	15
12- AVANT-DEUX DE CARQUEFOU	16
13- VALSE ECOSSAISE 1	17
14- VALSE ECOSSAISE 2	18
15- VALSE ECOSSAISE 3	19
16- SCOTTISH DU PERE ROUXEL	20
17- POLKA DU PERE FOUGERES de LIGNÉ	21
18- POLKA PIQUÉE DU PERE FOURRAGE de LIGNÉ	22
19- SCOTTISH 1 DU PERE FOUGERES	23
20- SCOTTISH 2 DU PERE FOUGERES	24
21- MAZURKA DU PERE FOUGERES de LIGNÉ	25
22- SCOTTISH DU PERE FOURRAGE	26
23- SCOTTISH DU PERE ROUSSEAU	27

24-	SCOTTISH DOUBLE ANGLAISE	28
25-	SCOTTISH SIMPLE DE GUÉMÉNÉ	29
26-	QUADRILLE DE GRANDCHAMP DES FONTAINES	30
27-	MAZURKA DE CONQUEREUIL	31
28-	MAZURKA CIRCASSIENNE	32
29-	ROND DE SAUTRON – LA GRAND SAINT JEAN	33
30-	ROND DE SAUTRON – QUAND ON EST A PAQUES	34
31-	ROND DE SAUTRON – SOUS LES LAURIERS BLANCS	35
32-	ROND DE SAUTRON – UN JEUNE CAPITAINE	36
33-	ROND DE SAUTRON mineur	37
34-	ROND DE SAUTRON PIQUÉ TOURNÉ	38
35-	QUADRILLE DE MALVILLE	39
36-	L'HIRONDELLE	40
37-	PAS DES PATINEURS DE MALVILLE	41
38-	PASTOURELLE DE JANS	42
39-	AEROPLANE DE COUERON	43
40-	MENUET CONGO	44
41-	PIQUE DANS LA RAIE	45
42-	A TRENTEMOULT	46
43-	AVANT-DEUX DE CHATEAUBRIANT 1	47
44-	AVANT-DEUX DE CHATEAUBRIANT 2	48
45-	PASTOURELLE DE CHATEAUBRIANT	49
46-	ROND DE CHATEAUBRIANT	50
47-	TROMPEUSE DE CHATEAUBRIANT	51
48-	POULE	52
49-	AVANT-DEUX DE CANDÉ	53
50-	PASCOVIA	54
51-	VIOLETTE	55
52-	SECOUETTE	56
53-	VEUZE	57
54-	GALOP NANTAIS	58
55-	3 COUPS D'TALON	59
56-	POLKA PIQUÉE DE RUFFIGNÉ 1	60
57-	POLKA PIQUÉE DE RUFFIGNÉ 2	61
58-	PAS DES PATINEURS	62
59-	PAS DE 7 A HENRI JAMIN DE LIGNÉ	63
60-	POLKA A HENRI ADRION	64
61-	POLKA PIQUÉE A HENRI ADRION	65
62-	ROND PALUDIER – Devant Bordeaux vient d'arriver	66
63-	ROND PALUDIER – Mon père il m'a marié	67

64-	ROND PALUDIER – M'en va vous dire une chanson	68
65-	ROND PALUDIER 4	69
66-	ROND PALUDIER – TES PETITS SABOTS	70
67-	BAL PALUDIER 1	71
68-	BAL PALUDIER 2	72
69-	ROND DE SAINT-JULIEN-DE-CONCELLES	73
70-	MARAICHINE DE MACHECOUL	74
71-	MARAICHINE – Le Lac de Grandlieu	75
72-	MARAICHINE 3	76
73-	MARAICHINE 4	77
74-	MARAICHINE 5	78
75-	MARAICHINE 6	79
76-	MARAICHINE 7	80
77-	MARAICHINE 8	81
78-	PALIGOURDINE	82
79-	QUADRILLE DU PAYS DE RETZ	83
80-	ANGOISE DU PAYS DE RETZ	84
81-	LA OIE	85
82-	QUADRILLE DE PORNIC	86
83-	BRANLE DE NOIRMOUTIER	87

AVANT-DEUX DE BLAIN (1)

Traditionnel Nantais - Composition: Yves BELOTTEAU

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the first system of "AVANT-DEUX DE BLAIN (1)". The music is in 4/4 time, key of D major (one sharp). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-7.

First system:

P: 6 5 6 7 6 7 5 4 4 3 4 3 4 3 6 5 6 7 6 7 5 4 4 6 6

T: 7 4 3 4 3 3 7 4 3 4 7 6

Second system:

P: 7 7 6 7 6 6 5 4 3 7 7 6 7 6 6 5 6 6

T: 7 8 7 7 7 6 5 4 3 4 7 8 7 7 7 6 5 7 6

ci-dessous, les musiciens du Folk Club Nantais « La Pibole »



AVANT-DEUX DE BLAIN (2)

Traditionnel Nantais - Composition: Yves BELOTTEAU

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the piece "AVANT-DEUX DE BLAIN (2)". The music is written in 4/4 time, key of D major (one sharp), and consists of four systems of staves. Each system includes a musical staff with notes and rests, and a corresponding tablature for the accordion diatonic system (P and T rows). The tablature uses numbers 1-7 to represent notes, with 8 used for octaves. The piece is composed of 16 measures in total, divided into four groups of four measures each.

System 1:

P	5 5	5 6 7 6 7	6 5 4 4	5 5	5 6 7 6 7	6 6 4
T	5 5	7	7 6 7	3 4	5 5	7

System 2:

P	5 5	5 6 7 6 7	6 5 4 4	5 5	5 6 7 6 7	6 6 8 7
T	5 5	7	7 6 7	3 4	5 5	7

System 3:

P	7 7 6 7 7 6	7 6 8	7 7 7 6 7 7	6 6 6 8
T	7 8 8 7 7 7	6 7	8 8	7 8 8 7 7 7

System 4:

P	7 7 7 6 7 7	6 7 6 8	7 7 7 6 7 7	6 6 6 4
T	7 8 8 7 7 7	6 7	8	8 7 8 8 7 7

AVANT-DEUX DE BLAIN (3)

Traditionnel Nantais - Composition: Yves BELOTTEAU

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system of musical notation for the first part of the piece. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. Below the staff, the tablature for the diatonic accordion is provided, with two rows: P (Right Hand) and T (Left Hand). The tablature uses numbers 1-9 to represent frets.

P: 7 8 7 8 7 7 6 6 5 7 8 7 8 7 7 6 6

T: 8 8 9 8 7 7 6 5 8 8 9 8 7 7 6

Second system of musical notation for the second part of the piece. It follows the same format as the first system, with a treble clef staff and a 4/4 time signature. The melody continues in a single line. Below the staff, the tablature for the diatonic accordion is provided, with two rows: P (Right Hand) and T (Left Hand).

P: 6 6 8 7 8 7 6 7 6 6 6 8 7 8 7 6 7 6

T: 5 6 6 9 8 7 8 7 7 5 6 6 9 8 7 8 7 6

NOTATION ABC T:AVANT-DEUX DE BLAIN (3)

C:Traditionnel Nantais - Composition: Yves BELOTTEAU

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8 Q:240 M:4/4 K:G

|: B3/2c/ dB ce dB | cA BG A/G/F/E/ D2 | B3/2c/ dB ce dB | cA BG AF G2 :|

: E3/2F/ GG Fe dB/d/ | \

cA/c/ BG/B/ AG/A/ BG | E3/2F/ GG Fe dB/d/ | cA/c/ BG/B/ AF G2 :|



AVANT-DEUX de ST-SULPICE-des-LANDES

Avant-Deux de Travers - Traditionnel Nantais

Tablature diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the Avant-Deux de Saint Sulpice des Landes, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The music is written for a single melodic line with a corresponding bass line. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively, dance-like melody. The bass line consists of a series of numbers (5, 6, 7, 8) indicating fingerings or positions on the instrument.

First system:

P: 5 6 6 5 8 7 6 7 6 5 6 6 5 8 7 6 7 6
T: 5 6 6 5 6 5 8 7 8 7 6 7 5 6 6 5 6 5

Second system:

P: 8 7 7 6 6 6 5 5 8 7 7 6 6 7 5 6 6
T: 7 8 5 6 6 5 6 5 7 6 7 8 5 6 7 5 6

NOTATION ABC T: Avant Deux de Saint Sulpice des Landes

M: 4/4 L: 1/8 Q: 1/4=120 K: G

|:DE/2F/2GG F/2E/2F/2E/2Dd|cA/2c/2BG/2B/2 A/2F/2G/2A/2BG|DE/2F/2GG F/2E/2F/2E/2Dd|cA/2c/2BG/2B/2 A/2B/2A/2F/2G3/2 z/2:|

|:dBA3/2c/2 BGE3/2F/2|GGF/2E/2F/2E/2 D3/2 z/2 D3/2 z/2 |dBA/2F/2A/2c/2 BGE3/2F/2|GBA/2D/2E/2F/2 G3/2 z/2 G3/2 z/2:|

ci-dessous, Yves (accordéon) et Robert (Violon) animent un bal de la Pibole



AVANT-DEUX des TOUCHES

Avant-deux de Travers - Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system of musical notation for 'AVANT-DEUX des TOUCHES'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-5.

P	5	6	7	6	5	5	6	7	6	7	7	5	6	7	6	5	5	6	7	6	7	6	
T			7		6	5	6	5		7		7	6	7		7		7		6	5	6	5

Second system of musical notation for 'AVANT-DEUX des TOUCHES'. It continues the melody from the first system. The fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-5.

P	6	7	6	7	8	8	8	8	8	8	8	7	7	7	7	6	6	7	6	7	8	8	8	
T					8	9		8	8	8		7	7		7		8	9		8	8	8	7	7

Third system of musical notation for 'AVANT-DEUX des TOUCHES'. It includes repeat signs at the beginning and end of the system. The fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-5.

P	6	6	6	7	7	7	7	8	8	8	7	6	7	7	6	8	8	7	6	7	7	7	7
T					7	7	7	8		8	8	8		7	6	7	6	7		7	6	7	7

Fourth system of musical notation for 'AVANT-DEUX des TOUCHES'. It continues the melody. The fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-5.

P	8	8	7	6	7	7	6	8	8	7	6	7	6
T			7	6	7			7	6	7	6		

NOTATION ABC T: AVANT-DEUX DES TOUCHES

M: 4/4 L: 1/8 Q: 1/4=120 K: G

[DGAB GF/2E/2F/2E/2D]DGAB G/2B/2AF/2A/2B|

DGAB GF/2E/2F/2E/2D]DGAB G/2B/2A/2F/2A/2F/2G3/2 z/2 |

G/2B/2G/2B/2dd/2d/2 cedd/2d/2|cc/2c/2BB/2B/2 AABG|G/2B/2G/2B/2dd/2d/2 ce

dd/2d/2|cc/2c/2BB/2B/2 AABG|G3/2 z/2 |:GG GBAA|AcBB Bdcc|c3/2 z/2:|

dd BG/2B/2AF/2A/2|BGdd BG/2B/2AA|A3/2 z/2 dd BG/2B/2AF/2A/2|BGdd BG/2B/2

A/2F/2A/2F/2|G3/2|

AVANT-DEUX - LES PIES

Avant-Deux de Travers - Traditionnel Nantais

Tablature: Yves BELOTTEAU

NOTATION ABC

T: Avant Deux de Travers - Les PIES
M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=120 K:G
|:DBB3/2 z/2 AAE3/2 z/2 |AA/2A/2Ad
dcBG|
DBB3/2 z/2 AAE3/2 z/2
|AA/2A/2AcBAG3/2 z/2:|
|:AA/2A/2Ad dcBG|AA/2A/2Ac
BAG3/2 z/2 |
AA/2A/2Ad dcBG|AA/2A/2Ac
BAG3/2:|

Répétition à La Pibole à Nantes

Y a une pie dans l' poirier, j'entends le rossignol qui chante,
y a une pie dans l' poirier, j'entends le rossignol chanter.
(bis)
J'entends le rossignol qui chante, j'entends le rossignol
chanter (bis)



AVANT DEUX DU PETIT AUVERNÉ

Avant-deux de Travers - Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the accordion, showing three systems of notation (Piano and Tenor lines) with fingerings and a large watermark '345' in the background.

System 1:

P	6	6	6	5	5	5	6	6	6	5	5	5	6
T	6	7	6	5	5	5	6	6	7	6	5	5	6

System 2:

P	7	7	7	8	5	5	6	6	7	7	7	8	8
T	7	8	8	7	5	6	6	6	7	8	8	7	9

System 3:

P	7	7	7	8	8	8	9
T	7	8	8	7	9	9	10

NOTATION ABC

T:AVANT DEUX DU PETIT AUVERNÉ

C:Avant-deux de Travers - Traditionnel Nantais

N:Tablature Diatonique: Yves BELOTTEAU

L:1/8 Q:240 M:4/4 K:G

GF/G/ AG FE DD | EE FF D2 G2 |

GF/G/ AG FE DD | EE FF D2 G2 |

BA/B/ c2 cB/A/ d2 | \DE FD G2

G2 |

BA/B/ c2 cB/A/ dd | ee dc B2 A2 |

BA/B/ c2 cB/A/ dd | ee ff d2 g2 | \



Répétition à la Pibole à Nantes

AVANT DEUX DE SAINT-HERBLON

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

System 1:

P	9	8 8	8 7	9	8 8	8 7		
T	9 8	8' 9 8	8' 9 9 8	8	9 8	8' 9 8	8' 9 9 8	8

System 2:

P	6 6	8 8	8 8 8	8	8 8	6 6	8 8	8 8 8	8	8 8
T	8 9	8	8' 9 9	8 9 8	8	8 9	8	8' 9 9	9 8	8

System 3:

P	6	8 8	6	8 8	8 8	6	8 8	6	8 8 8
T	8 8	9 8 7	8 8	9 8	8 8	9 8 7	8 8	9 8 8	8

System 4:

³ P	8 8	8	9 9	8	8 8	8	9 9	8 8		
T	9 9	8 9	8	8' 9	8' 9 8 8	9 9	8 9	8	8' 9	8 8

T: AVANT DEUX de SAINT-HERBLON

M: 4/4 L: 1/8 Q: 1/4=120 K: C

| :g3/2 z/2 ec dd/2f/2ec|f3/2 z/2 ee/2c/2 dBc3/2 z/2:|

GGcd/2e/2 dcdd/2d/2|dfee dc/2d/2ec|GGcd/2e/2 dcdd/2d/2|dfee de/2d/2c3/2 z/2 |

Gccd/2e/2 dcA3/2 z/2 |Gccd/2e/2 dcdd|Gccd/2e/2 dcA3/2 z/2 |Gccd/2e/2 ddc3/2 z/2 |

cede/2d/2 ced3/2 z/2 |cggf/2e/2 dfec|cede/2d/2 ced3/2 z/2 |cggf/2e/2 ddc3/2 z/2 |

c3/2 z/2 d3/2 z/2 d3/2|

AVANT A YANNICK

Avant Deux de Travers - Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Musical notation system 1 (Measures 1-4):

P	8	7	8	7	7	7	6	7	7	8	7	8	7	8	7	7	6	7	7	6
T	8	8	7		7	7		7	8			8	8	7		7	7	7	7	6

Musical notation system 2 (Measures 5-8):

P	7	7	6	8	8	7	7	6	7	7	7	7	6	8	8	7	7	6	7	7	6
T	7	7	7	7	7			7	8	7		7	7	7	7	7	7	7	7	7	6

Musical notation system 3 (Measures 9-12):

P	7	6	7	6	7	7	6	6	6	6	7	6	7	6	7	7	7	8	8	7	6	
T	7	7	7	7	8	7	7	6	7	6	7	7	7	7	8	7	8	8	9	9	8	7

Musical notation system 4 (Measures 13-16):

³ P	6	7	8	8	8	7	7	6	7	6	7	6	6	7	8	8	8	7	7	6	7	6	
T		9	9			8	7	8	7	7	6	7		9	9			8	7	8	7	7	6

AVANT-DEUX A YVES

Yves BELOTTEAU

Tablature Accordéon Diatonique: Y. BELOTTEAU
Système CADB

5

9

13

X3

P 6 5 6 7 6 5 4 5 4 4 4 4 3 6 5 6 7 6 5 4 5 4 6 6

T 7 5 4 4 4 3 4 7 5 4 4 7 6

P 6 5 6 7 6 5 4 5 4 4 4 4 3 6 5 6 7 6 5 4 5 4 4 5 3

T 7 5 4 4 4 3 4 7 5 4 4 4 3

P 4 5 6 5 5 4 4 4 4 3 4 5 6 5 5 4 4 5 3

T 3 4 5 6 4 4 4 3 4 3 4 5 6 4 4 4 3

P 4 5 6 5 5 4 4 4 4 3 4 5 6 5 5 4 6 6

T 3 4 5 6 4 4 4 3 4 3 4 5 6 4 4 7 6

Avant Deux de Travers

AVANT DEUX DE TRAVERS

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon diatonique: Yves BELOTTEAU

3-4-5

P	7	8	8	8	9	8	7	8	8	7	7	8	8	8	9	8	7	8	8	7
T	8	8	9	10	8	9	8	8	8	8	9	10	8	9	8	8	8	9	8	8

P	6	7	6	6	8	7	6	7	7	7	6	6	7	6	6	8	7	6	7	7	7	6
T	7	7	7	9	7	7	7	6	7	7	7	9	7	7	7	9	7	7	7	6	7	6

P	6	7	6	7	6	5	6	7	6	7	6	6	7	6	7	6	5	6	7	6	7	6
T	7	7	7	6	7	7	6	7	7	7	6	7	7	7	6	7	7	6	7	7	7	6

³ P	7	8	8	8	8	8	8	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	7	7	7	6	
T	8	8	9	9	9	8	8	8	8	8	7	8	8	9	9	9	8	8	8	8	8	7

AVANT DEUX DE CARQUEFOU

Avant-Deux de Travers - Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU

Sheet music for the first system of 'Avant Deux de Carquefou'. The music is in 4/4 time and G major. The first system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melody line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The tablature for the first system is as follows:

P	8	8	7	6	8	8	9	8	8	7	6	8	8				
T	8	9	8	7	8	9	9	9	8	9	8	7	8	9	9	9	8

The second system of the sheet music is also provided, with a similar melody and bass line structure. The tablature for the second system is as follows:

P	9	9	9	9	8	9	9	9	9	8	9	9	9	9	8
T	8'	8'	8'	9	8'	8'	8'	9	8'	8'	8'	9	8'	8'	8'

NOTATION ABC :

T:Avant deux de
CARQUEFOU

M:4/4 L:1/8 Q:1/4=120 K:G
|DGGF EFD2|DAAB/2A/2
GABG|
DGGF EFD2|DAAB/2A/2|
GFG2 DAAB/2A/2|GABG
DAAB/2A/2|
GFG2 DAAB/2A/2|GABG
DAAB/2A/2|
GFG2|



VALSE ECOSSAISE 1

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

System 1:
P: 7 8 8 | 8 7 8 7 | 6 7 8 8 | 8 7 | 6 7 8 8 | 8 7 8 7 | 8 9 7 | 7 6 6 9
T: 2" 7 | 9 7 | 7 | 9 7 | 7 | 9 | 9 7 | 7

System 2:
P: 9 8 8 | 8 7 8 7 8 7 8 9 | 9 8 8 | 8 7 | 6 | 7 8 8 | 8 7 8 7 8 | 9 7 7 | 6 6
T: 10 9 | 10 9 7 | 7 | 7 9 | 9 7 7 | 9 7 7

d

NOTATION ABC

T: VALSE ECOSSAISE 1

M: 3/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|G3/2A/2B d3/2 z/2 d|edB dBA|G3/2A/2B

d3/2 z/2 d|edB A3/2 z/2 D|

G3/2A/2B d3/2 z/2 d|edB d3/2 z/2 B|deg

B3/2 z/2 A|B/2A/2G2 G3/2 z/2 g3/2|

f/2gd3/2 z/2 de|dBd

B/2d/2B/2d/2g3/2|f/2gd3/2 z/2 de|dBA3/2

z/2 DG3/2|

A/2Bd3/2 z/2 de|dBd3/2 z/2 Bd|egB3/2 z/2

AB/2A/2|G2G3/2|

Bal de La Pibole à Saint-Herblain



Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for "Valse Ecossaise 2" in 3/4 time, key of G major. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two rows of numbers representing fingerings for the left and right hands, labeled 'P' (Piano) and 'T' (Tenor). The first system consists of 8 measures, and the second system consists of 8 measures. The numbers are as follows:

Measure	P (Piano)	T (Tenor)
1	7 7 6 5	7 7
2	5 5	5 6 5
3	7 7 8 6	7 8
4	6 5	6 7
5	7 7 6 5	7 7
6	5 7	5 6 5 8
7	8 6 7	7 7
8	6 6 5	

NOTATION ABC T: VALSE ECOSSAISE 2

M: ¾ L: 1/8 Q: 1/4=120 K: G

|B3/2A/2B/2A/2 G3/2 z/2 D|E3/2 z/2 F/2E/2 D3/2 z/2 D|

B3/2A/2B/2c/2 d3/2 z/2 G|F3/2 z/2 G A3/2 z/2 D|B3/2A/2B/2A/2 G3/2 z/2 D|E3/2 z/2 F/2E/2

D3/2 z/2 B/2c/2|d3/2 z/2 G/2A/ B3/2 z/2 A|G3 G3/2 z/2 D|

B3/2A/2B/2c/2 d3/2 z/2 G|F3/2 z/2 G A3/2 z/2 D|A3/2G/2A/2B/2 c3/2 z/2 F|G3/2 z/2 ABGD|

B3/2A/2B/2c/2 d3/2 z/2 G|F3/2E/2F/2E/2 D3/2 z/2 B/2c/2|d3/2 z/2 G/2A/2B3/2z/2A|G3G3/2|

Bal à Saint-Herblain, avec Yves à l'accordéon diatonique et Robert au violon



Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for "Valse EcoSSAise 3" in 3/4 time, key of G major. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is a simple waltz tune. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided for each measure.

Measure 1: P 8 7 6 7 8, T 8 7 8

Measure 2: P 8 7, T 7 - 7 8 7

Measure 3: P 6 5 6 - 6, T 5 5

Measure 4: P 8 7 6 7 8, T 8 7 8

Measure 5: P 8 7, T 7 - 7 8 7

Measure 6: P 6 5 6 - 6, T 5 5

Measure 7: P 7 8 9 9 9, T 10 9

Measure 8: P 8 8 8 8 7, T 8 7

Measure 9: P 6 7 8, T 8 7 - 7

Measure 10: P 7 8 9 9 9, T 10 9

Measure 11: P 8 8 8 8 7, T 8 7

Measure 12: P 6 6 - 6, T 7 8 6

T: VALSE ECOSSAISE 3

M: ¾ L: 1/8 Q:1/4=120 K:G

|:dcB3/2A/2GB3/2|c/2dA3A|dcB3/2A/2GE3/2|D/2EG3G:|

dcg3/2 z/2 gg|fed3/2 z/2 dd|dcB3/2A/2GB3/2|c/2dA3A|

Bdg3/2 z/2 gg|fed3/2 z/2 dd|dcB3/2A/2GA|cFG3G3/2|



SCOTTISH DU PERE ROUXEL

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the Scottish Du Pere Rouxel, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The music is presented in two systems, each with a staff and a corresponding tablature line.

System 1:

P	6 7 6 7	6 7 8 7	6 6	7 7 7 6	6 7 6 7	6 7 8 7	6 6	7 7 6 —
T	7 7 7 7		7 6 7 7	8 7	7 7 7 7		7 6 7 7	8 7

System 2:

P	7 7 8 7	8 7	6 6	7 7 7 6	7 7 8 7	8 7	6 6	7 7 6 —
T	8	7 7	7 6 7 7	8 7	8	7 7	7 6 7 7	8 7

NOTATION ABC T:SCOTTISH DU PERE ROUXEL

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU

L:1/8 Q:240 M:4/4 K:G

GA BA GA BA | G2 B2 d2 B2 | AG FG A2 A2 | Bc BA B2 G2 |

GA BA GA BA | G2 B2 d2 B2 | \

AG FG A2 A2 | Bc BA G4 | B2 B2 d2 cB | A2 A2 d2 B2 | AG FG A2 A2 | Bc BA B2 G2 | \

B2 B2 d2 cB | A2 A2 d2 B2 | AG FG A2 A2 | Bc BA G4 | \

ci dessous, Alain PENNEC



POLKA DU PERE FOUGERES (de Ligné)

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

NOTATION ABC.

T:POLKA DU PERE FOUGERES (de Ligné)

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:G

B,3/2D/ B,D B,D DB, | DD CB, G,4 | D3/2E/ DE FF FE/D/

| ED EA G3/2F/ G2 | FG A3/2G/ FG A2 | \

BB BA GE/F/ ED | B,3/2D/ B,3/2D/ B,B BC/D/ | CA AC/D/ CA G2 |

POLKA PIQUEE DU PERE FOURRAGE (de Ligné)

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	6	6	8	7	5	5	6	6	6	8	7	6	7	6	7			
T	5	4'	5	8	8	5	4'	4' 7	5	5	4'	5	8	8	7	7	7	8

Second system:

P	8	7	7	8	7	7	6	6	7			
T	7	9	8	8	7	8	7	8	8	7	8	8

NOTATION ABC:

T:POLKA PIQUEE DU PERE FOURRAGE (de Ligné)

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:C

EF GE/G/ cd cB | DE FD/F/ AG E2 | EF GE/G/ cd cB |

AG BA/G/ AB c2 | A2 ed c3c | \

BA cB A4 | A2 dc B3A | GG AB c2 c2 | \

SCOTTISH DU PERE FOUGERES

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	6	7	8	7	8	7
T				8	7	

Second system:

P	6	7	8	7	8	7
T				8	7	

Third system:

P	9	9		8		
T			9	9	10	10

Fourth system:

P			8	8	7	
T			9	9	8	8

Fifth system:

P	9	9		8		
T			9	9	10	10

Sixth system:

P	8	8		9	9	
T			9	9	10	10

Seventh system:

P	7	8	7	8		
T	8		9	9	9	

Eighth system:

P			9	9	9	
T			10	10	10	9

Ninth system:

P	9	9		8		
T			10	9	10	9

Tenth system:

P	8	8	7			
T	9	8	8			

Eleventh system:

P	9	9		8		
T			10	9	10	9

Twelfth system:

P	8	8		9	9	
T			9	10		

NOTATION ABC:

T:SCOTTISH 1 DU PERE FOUGERES

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:C

G3/2B/ dB/d/ cB A2 | G3/2B/ dB/d/ cB A2 | gg ee ^ff d2 | ee cc dd B2 | gg ee ^ff d2 | \
dd e^f g2 g2 | Bc dB/d/ ee e2 | ^ff fe/f/ gg g2 | g^f eg fe d2 | ed c2 dc B2 | \
g^f eg fe d2 | dd e^f g2 g2 | \<

SCOTTISH DU PERE FOUGERES

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	5	6	4
T	6 5	5 6 5	6 5

Second system:

P	5	6	6
T	6 5	5 6 7	6 5

Third system:

P	5	6	4
T	6 5	5 6 5	6 5

Fourth system:

P	5	6	6
T	6 5	5 6 7	6 5

NOTATION ABC:

T:SCOTTISH 2 DU PERE FOUGERES

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:G

FE DE/G/ FE B,2 | FE DE/G/ FA G2 | FE DE/G/ FE B,2 | FE DE/G/ FA G2 | B,E/D/ GG

A,E/D/ F2 | \

A,E/D/ FF/G/ FE D2 | B,E/D/ GG A,E/D/ F2 | A,E/D/ FF/G/ FA G2 | \

MAZURKA 1 DU PERE FOUGERES de Ligné

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

3/4

P

T

6 6

6 7

5 — 7

6 6

6 7

5 — 7

6 6

6 7

6 — 8

7 6

6 7

8 — 8

7 6

6 7

9 — 10

9 8

6 — 7

NOTATION ABC

T:MAZURKA DU PERE FOUGERES de Ligné

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:3/4

K:G

G2 G2 FA | E4 A2 | F2 F2 GB | D4 B2 | G2 G2 FA | E4 A2 | F2 F2 GB | G4 d2 | B2 G2 FA | \

c4 c2 | A2 F2 GB | d4 d2 | B2 G2 FA | e4 f2 | e2 c2 Bd | G4 B2 | \

SCOTTISH DU PERE FOURRAGE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

The musical score is presented in four systems. Each system contains a melody line on a treble clef staff and a corresponding accordion tablature line below it. The tablature uses numbers 1-7 and 8 for frets, and letters P and T for specific notes. A large watermark '3-4' is visible across the middle of the score.

System 1:

P	6	6	6	7	6	5	6	7	6	6	5
T	5	4'	5	8	7	5	4'	5	4'	5	4

System 2:

P	6	6	6	7	6	5	6	7	6	6	5
T	5	4'	5	8	7	5	4'	5	4'	5	4

System 3:

P	5	5	6	6	6	5	5	6	6	6	5
T	4	4	4	4	4	8	7	4'	5	5	4

System 4:

³ P	5	5	6	6	6	5	5	6	6	6	5
T	4	4	4	4	4	8	7	4'	5	5	4

NOTATION ABC: T:SCOTTISH DU PERE FOURRAGE

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8 Q:240 M:4/4 K:C

G2 EF G2 EG | c2 BA G4 | DE FG B2 G2 | GF ED E2 C2 | G2 EF G2 EG | c2 BA G4 | \\
DE FG B2 G2 | GF ED C4 | D2 CD G2 GG | D2 CD G2 GG | cA GF E2 D2 | DF ED E2 C2 | \\
D2 CD G2 GG | D2 CD G2 GG | cA GF E2 D2 | DF ED C4 | \

SCOTTISH DE PERE ROUSSEAU

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	6	7	8	8	9	8	7	6	7	7	8	7	7	6	6	7	8	8	9	8	7	6	7	7	8	7	6	—
T	7	8	9	10	9	8	7	7	8	7	7	8	7	7	8	7	8	9	10	9	8	7	7	8	7	8	7	

Second system:

P	6	7	6	6	6	6	7	6	7	6	6	5	5	6	5	5	6	7	7	7	6	5	5	6	5	5	6	5
T	6	7	7	7	6	5	5	6	5	6	7	7	7	7	7	7	6	7	7	7	6	5	5	6	5	6	7	7

NOTATION ABC:

T:SCOTTISH DE PERE ROUSSEAU

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:G

GA Bc d2 d2 | ef ge dc BA | G2 B2 A2 B2 | dc BA B2 G2 | GA Bc d2 d2 | ef ge dc BA | \
G2 B2 A2 B2 | dc BA G4 | F2 G2 A2 A2 | BA GF E2 E2 | FE FG A2 A2 | GA GA B2 A2 | \
F2 G2 A2 A2 | BA GF E2 E2 | FE FG A2 A2 | AG FE D2 D2 | \

SCOTTISH DOUBLE ANGLAISE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

The musical score is written for a diatonic accordion in 4/4 time. It consists of three systems of four measures each. The first system starts with a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The bass staff provides fingerings for the left hand. A large watermark '3 4 5' is overlaid on the middle system.

NOTATION ABC

T:SCOTTISH DOUBLE ANGLAISE

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:C

|: GA BA GA BA | GA Bc B2 A2 | AB cB AB cB | AA Bc B2 G2 :| d2 d2 e3d | c2 A2 d4 | \
G2 AB c2 Bc | d2 AB A2 G2 | d2 d2 e3d | c2 A2 d4 | GD GA BA Bc | dc BA G4 | \
|

SCOTTISH SIMPLE DE GUEMENÉ

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the first system of "SCOTTISH SIMPLE DE GUEMENÉ". The music is in 4/4 time, key of G major (one sharp). The first system consists of four measures. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided.

P	6	7	8	9	8	9	8	7	7	8	8	7	6	7	8	7	6
T	7	8	9	10	9	8	7	8	7	9	8	7	6	7	8	9	10

Sheet music for the second system of "SCOTTISH SIMPLE DE GUEMENÉ". The second system also consists of four measures. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided.

P	7	7	6	7	8	9	8	7	7	6	7	8	9	8	7	6	
T	7	6	7	9	10	9	9	8	9	10	9	7	6	7	9	10	9

NOTATION ABC .

T: SCOTTISH SIMPLE DE GUEMENE

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=80

K:G

|G/2A/2B/2c/2dg ef/2e/2dg/2d/2|cB/2A/2Bd
e/2d/2c/2B/2A2|

G/2A/2B/2c/2dg e

f/2e/2dg/2d/2|cB/2A/2Bd c/2B/2A/2F/2G2|

B3/2A/2B2 F/2G/2A/2B/2d2|g3/2e/2fe

e/2c/2e/2f/2ed|

B3/2A/2B2 F/2G/2A/2B/2

d2|g3/2e/2fe d/2c/2B/2A/2G2|

Un air du PERE JEAN (Jean DEBEIX)



Quadrille de Grandchamp des Fontaines

Traditionnel Nantais

Avant deux



Avant trois



Galop



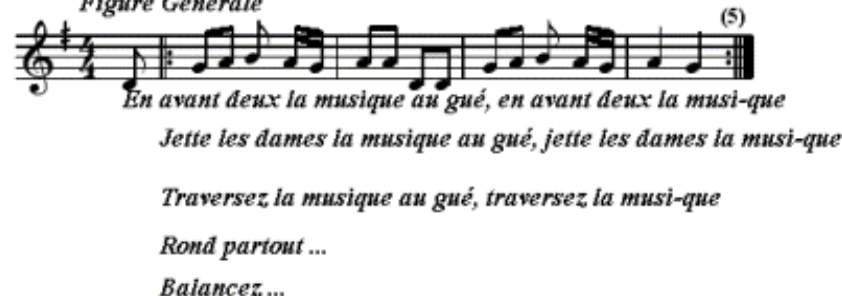
Avant trois



Avant Quatre



Figure Générale



MAZURKA DE CONQUEREUIL

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system of musical notation for Mazurka de Conquereuil, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-5 and 4-5, respectively. The notation includes a repeat sign and a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the melody. It also includes fingerings for the right hand (P) and left hand (T).

NOTATION ABC

T:MAZURKA DE
CONQUEREUIL

M:3/4 L:1/8 Q:1/4=90 K:G

|ga/2b3/2a g/2fa/2g3/2 z/2

|dc/2B3/2A

B/2BA/2G3/2 z/2 |ga/2b3/2a g/2fa/2

g3/2 z/2 |dc/2B3/2A B/2BA/2G3/2

z/2 |

cB/2AB/2c

d/2eg/2f3/2|e3/2cB/2A3/2Bc/2BA/2|

G3/2 z/2 c B/2AB/2cd/2|eg/2f3

/2e3/2cB/2A3/2|

Bc/2BA/2G3/2|

Ci contre Jean DEBEIX (le Père
JEAN) dans sa maison de
Guénouvry



MAZURKA CIRCASSIENNE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P	5	5	6	6	7	6	6	5	6	6	7	6	6							
T	5	4	4	5	4'	8	7	7	8	7	5	4	4	5	4'	8	7	7	8	7

P	6	7	5	6	5	6	5	6	7	5	6	6	7	6	7			
T	5	8	4'	7	4	5	5	4'	5	5	8	4'	7	8	7	7	8	8

NOTATION ABC

T: MAZURKA CIRCASSIENNE

M: ¾ L: 1/8 Q:1/4=90 K:C

|ED/2C3/2 CD/2EF/2|G3/2G3/2 c3/2A3/2|

Ac/2BA/2 G3/2E3/2|G3/2C3/2 CD/2EF/2

|

G3/2G3/2 c3/2A3/2|Ac/2BA/2 G3/2G3/2|

EG/2c3/2 B3/2DF/2|A3/2G3/2 CD/2E3/2|

EG/2FE/2 D3/2 z/2 |EG/2c3/2 B3/2DF/2|

A3/2G3/2 Gc/2B3/2|AG/2AB/2 c3/2c3/2|

Un air du pere JEAN (Jean DEBEIX)



Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P 7 6 6 7 7 7 6 6 7 7 7 6 6 7 7 6 6 7 7

T 6 7 8 7 6 7 8 7 7 7 6 7 8 7 6 7 8 7 7 7

P 7 6 7 6 5 7 7 7 6 6 7 7 7 6 6

T 7 7 7 7 7 7 6 5 7 7 8 7 6 7 7 8 7 6

S soliste , R réponsage

(ss)=simple (pp)=piqué

S - Voici venue la Grand Saint Jean (ss)

- Voici venue la Grand Saint Jean (ss)

R - Voici venue la Grand Saint Jean (ss)

- Voici venue la Grand Saint Jean (ss)

S - Où les faucheurs s'en vont fauchant,
laridon-daine (pp)

- Le long de ces verts prés, laridon-dé (pp)

R - Le long de ces verts prés, laridon-dé (pp)

Où les faucheurs s'en vont fauchant

Où les faneurs s'en vont fanant

Où les faneurs s'en vont fanant

Où les rat'leuses s'en vont rat'lant

Où les rat'leuses s'en vont rat'lant

La première, elle s'en va devant

La première, elle s'en va devant

La seconde, elle s'en va chantant

La seconde, elle s'en va chantant

La troisième, elle s'en va pleurant

La troisième, elle s'en va pleurant

Qu'avez-vous donc petite enfant,
laridon-daine

Qu'avez-vous à pleurer, laridon-dé

Qu'avez-vous donc à pleurer tant

Mon père a fait faire un étang

Mon père a fait faire un étang

Et nous le mettrons dedans

Et nous le mettrons dedans

Qui vous l'a dit, petite enfant

Qui vous l'a dit, petite enfant

Ce sont 3 anges du paradis

Ce sont 3 anges du paradis

L'un est en vert et l'autre en gris

L'un est en vert et l'autre en gris

Le 3ème r'ssemble à Jésus-Christ

Le 3ème r'ssemble à Jésus-Christ

Oh! Grand Dieu, ça s'rait-t-il pas lui?

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P	5	6	6	5	6	6	5	6	6	5	6	6	5	6	6	
T				6	5		6	7		6	5	6	7		7	7

P	7	6	6	6	6	6	7	6	6	5	6	6	7	6	6	6
T		7	6		7	7		7	7	6	6	5	7	7	7	6

Quand on est à Pâques, on est au printemps (bis)
 On est au printemps, si gentil mignonne, on est au printemps si mignonnement (bis)
 Où les violettes fleuriss' dans les champs (bis)
 Fleuriss' dans les champs, si gentil mignonne, Fleuriss' dans les champs si
 mignonnement (bis)
 Où tous les amants s'en vont les ramassant (bis)
 S'en vont les ramassant, si gentil mignonne, s'en vont les ramassant si
 mignonnement (bis)
 Ils ont ramassé tant, qu'ils ont rempli des gants (bis)
 Qu'ils ont rempli des gants, si gentil mignonne, qu'ils ont rempli des gants si
 mignonnement (bis)
 Ils les portent à leur mie, à leur cher amant (bis)
 A leur cher amant, si gentil mignonne, à leur cher amant si mignonnement (bis)
 Vous les porterez, une ou deux fois l'an
 Une ou deux fois l'an, si gentil mignonne, une ou deux fois l'an si mignonnement
 (bis)
 Le jour d'la Saint Pierre, et c'lui de la St Jean (bis)
 C'lui de la St Jean si gentil mignonne, c'lui de la St Jean si mignonnement (bis)
 Et l'jour de vos noces, qui sera le plus grand (bis)
 Qui sera le plus grand si gentil mignonne, qui sera le plus grand si mignonnement
 (bis)

ROND DE SAUTRON - Un Jeune Capitaine

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

Measure 1: Treble: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5; Bass: 5, 6, 6, 6, 6, 5

Measure 2: Treble: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4; Bass: 5, 7, 7, 7, 7, 6

Measure 3: Treble: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5; Bass: 7, 8, 7, 7

Second system:

Measure 4: Treble: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5; Bass: 7, 8, 8, 8, 7, 6, 7, 7, 8, 7

Measure 5: Treble: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5; Bass: 8, 9, 7, 8, 7

Measure 6: Treble: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5; Bass: 6, 7, 7, 8, 7

Un jeune capitaine, revenant de guerre, cherchant ses amours
Les a tant cherchées, qu'il les a trouvées au fond d'un tour

Jolie demoiselle, qui vous a fait mettre, dedans cette tour
C'est mon très cher père qui m'y a fait mettre par rapport à vous

Jeune capitaine, demande à mon père, quand j'en sortirai
Général de France, votre fille demande quand elle sortira

Jeune capitaine, ne t'mets pas en peine, tu ne l'auras pas
Je l'aurai par terre, je l'aurai par mer ou par trahison

Le père en colère, passant la rivière, jette sa fille à l'eau
Le galant plus sage, se jett'à la nage, la r'tire aussitôt

Partons, partons belle, partons pour la guerre car il y fait bon
Je vous fais promesse que vous serez reine de mon régiment

A la première ville, son amant l'habille, tout en satin blanc
A la deuxième ville, son l'habille tout d'or et d'argent

A la troisième ville, son amant l'habille, en épousément
Elle était si belle qu'on ne voyait qu'elle dans tout le régiment

Traditionnel Nantais

S- Y'a 'core 9 filles qu'on des amants
sous les lauriers blancs
R- Y'a 'core 9 filles qu'on des amants
sous les lauriers blancs
S- Sous les lauriers blancs, sous les lauriers verts
Sous les pommiers blancs, l'arrivée des champs
Gai, gai qu'on les mène à la noce
Bon, bon, les voilà mariés
R- Gai, gai qu'on les mène à la noce
Bon, bon, les voilà mariés
S- Y'a 'core 8 filles qu'on des amants
sous les lauriers blancs....

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	7	7	6	7	7	6	7	7	6	7
T	7	8	7	4'	5	5	7	8	7	4' 5

Second system:

P	7	6	7	8	7	7	7	8	7
T	8	7	4'	5	7	8	8	8	8

NOTATION ABC

T: ROND DE SAUTRON mineur

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=75

K:C

|:ABcB A2GF|EEAB cBA2 GFE2:|

|:ABcc dcBB|ABcc d3/2c/2B2:|

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P 56 66 55 66 | 6 5 66 6 | 55 66 6 5 | 6 7 7 6 7 | 7 6 55 6 6 | 66 5 555 6 66 6

T 56 | 56 5 | 6 56 | 7 7 7 | 8 7 56 | 65 56

P 5 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 6

T 65 7 | 56 7 | 56 7 | 56 7 | 56

S soliste , R réponsage

(ss)=simple (pp)=piqué

(ss)=simple (pp)=piqué (tt)=tourné

S (Il y'avait une fête, comme qui dirait
demain (ss)

R [Il y'avait une fête, comme qui dirait
demain (ss)

S (J'ai trouvé ma mignounne qui
dormait sur du foin (ss)

(Tournez rondéons, charbonniers,
maréchaux (tt)

(Tournez les Rougeaud, Martin,
Michoulet (tt)

(Oh, oh, oh, oh ma mignounne (pp)

(Eh, eh, eh, eh mon valet (pp)

R [Oh, oh, oh, oh ma mignounne (pp)

[Eh, eh, eh, eh mon valet (pp)

J'ai trouvé ma mignounne qui dormait
sur du foin

Je m'y approchai d'elle pour lui baiser la main

Je m'y approchai d'elle pour lui baiser la main

Qui donc m'y réveille moi qui dormait si bien

Qui donc m'y réveille moi qui dormait si bien

C'est moi votr'amant belle qui vient baiser

votr'main

C'est moi votr'amant belle qui vient baiser

votr'main

Tu pouvais bien le faire, lourdaud, sans

m'éveiller

Tu pouvais bien le faire, lourdaud, sans

m'éveiller

Les gars de la campagne sont bien plus délurés

Les gars de la campagne sont bien plus délurés

Ils embrassent les filles presque sans les toucher

Ils embrassent les filles presque sans les toucher

Voyez les gars d'la ville sont lourds comme des

paniers

QUADRILLE DE MALVILLE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the Quadrille de Malville, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The music is presented in two systems, each with a piano (P) and tenor (T) part. The tablature is written in numbers 1-7, representing the frets on the accordion keys.

System 1:

Part	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
P	5 6 6 5 7	5 6 6 6	5 6 6 5 7	5 5	7 7 7 6 5 6	6 5 4
T	5 6 6 7 6	5 6 6 7	5 6 6 7 6	5 6 5 7	7 7	6 4 5 5

System 2:

Part	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6
P	7 7 7 6 5 5	5 5 7 6	6 5 7	7 6 8 7	7 7	6 8 6
T	7 7	5 6 7	7 7 7 8	8 7	7 8 8 8 8	7 7



J' ai appris beaucoup d'airs Nantais auprès du Cercle Celtique : "Les Genets d'Or" de Malville

SCOTTISH HIRONDELLE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the Scottish Hironnelle, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-10.

First system:

P	8	9	8	7	8	7	6	7	8	8	9	8	7	8	7	6	7	8	
T		10	9				7	8	9	7	10	9				7	8	9	7

Second system:

P	7	8	7	6	6	7	8	7	8	7	6	9	8	9	
T	7	7			7	8	10	9	9	7	7	10	9	10	11

NOTATION ABC.

T: L'HIRONDELLE

M: 4/4

L: 1/8

Q: 1/4=80

K: G

|: dgfd eBdB | GABc deA2: |

BdA2 BAG2 | GABc f3/2e/2ed | BdA2

BAG2 | gfed fag3/2 |

Le PERE JEAN (Jean DEBEIX)



PAS DES PATINEURS DE MALVILLE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	8 7 8 9	9	9	10 9 8 8	8 7 8 9	9	9	10 9 8 9
T	10 9 9 8 9 11	10	10 9 10	11 11 11 10 9	10 9 9 8 9 11	10	10 9 10	11 11 11 10 9

Second system:

P	8 6 7 8	6 7 6 5 6 7 8 7 8 9	8 6 7 8	6 7 6 6 6
T	10 9 8 9	8 7	10 9 8 9	8 7

NOTATION ABC

T: PAS DES PATINEURS de
MALVILLE

M: 4/4 L: 1/8 Q: 1/4=60 K: G

|d/2B/2d/2g/2fe

e/2c/2e/2a/2gf|f/2e/2f/2g/2aa/2b/2

a/2g/2f/2e/2dd

|d/2B/2d/2g/2fe

e/2c/2e/2a/2gf|f/2e/2f/2g/2aa/2b/2

a/2g/2f/2e/2d3/2g/2

|fec3/2e/2 dGB3/2d/2|cAGB

G/2D/2G/2B/2d/2B/2d/2g/2

|fec3/2e/2 dGB3/2d/2|cAGB GGG2|

Le groupe TALAR, musiciens de
Malville



PASTOURELLE DE JANS

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

1. 2.

P 5 6 7 6 5 6 7 7 7 7 6 5 5 8 7 7 6 7 6 -

T 7 8 7 7 6 6 7 6 6 7 7 7 8 7 7

P 7 - 6 - 8 8 8 8 7 8 7 7 6 8 8 8 8 7 8 7 6 -

T 9 8 8 - 8 8 8 8 7 9 8 8 - 8 8 8 8 7

NOTATION ABC. T: PASTOURELLE DE JANS

M: 4/4 L: 1/8 Q: 1/4=99 K: G

|: DGBG DGB2|BA/2B/2cB AGAF|DFAF DFA2|AA/2A/2dc BABG:|

G2B2 G2dd/2d/2|edcB c2cc/2c/2|dcBA BGdd/2d/2|edcB c2cc/2c/2|dcBA G3/2|

ci-dessous : Pascal ETESSE, Annick MARIN et Yves BELOTTEAU



Nous nous sommes souvent accordés sur cet air là.

AEROPLANE DE COUERON

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system of musical notation for 'AEROPLANE DE COUERON'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are indicated by numbers 1-5. The right hand fingering is: 5 7 7 6, 5 6 8 8 7, 5 7 7 6, 8 7 6 6 6. The left hand fingering is: 7 6 6, 8 8 7, 7 6 9, 8 7 7.

Second system of musical notation for 'AEROPLANE DE COUERON'. It continues the melody from the first system. The right hand (P) fingering is: 4 5 6 4 5, 5 5 4, 4 5 6 4 5 6, 5 7 6 7 6. The left hand (T) fingering is: 4 4, 3 4 5 4, 4 7, 6 7.

NOTATION ABC

T: AEROPLANE DE COUERON

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=93

K:G % 1 sharps

[DBB3/2A/2 GFF2|Dcc3/2A/2 GddB|

DBB3/2A/2 GFe2|dcBA/2G/2 AGG2|

B,DG3/2B,/2 DCC2|A,CE3/2D/2 DCB,2|

B,DG3/2B,/2 DCA3/2G/2|FDBA GBG2|

Yannick (de Coueron) et Yves



MENUET CONGO

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for 'Menuet Congo' in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4-measure system. Below the staff, the tablature for the diatonic accordion is provided, with 'P' for the right hand and 'T' for the left hand.

Measure 1: P 6 7 6 5, T 7 7 7 7

Measure 2: P 6 7 8 7 7 6, T 7 7 8 7

Measure 3: P 6 7 6 5, T 7 7 7 7

Measure 4: P 6 7 8 7 6, T 7 7 8 7

Measure 5: P 8 7 6 7 8 8 8, T 8 7 7 8

Measure 6: P 8 7 6 7 8 8 8, T 8 7 7 8

NOTATION ABC

T: MENUET CONGO

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

|:GABA/2G/2 AAD3/2 z/2

|GABA d/2c/2B/2A/2BG:|

d/2c/2B/2A/2

G/2A/2B/2c/2dd|d3/2 z/2

d/2c/2B/2A/2

G/2A/2B/2c/2dd|d3/2

Eric BRUNEAU et les musiciens
de la Pibole



PIQUE DANS LA RAIE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the song "Pique dans la raie". The music is written in 4/4 time, key of G major (one sharp). The melody is shown on a treble clef staff. Below the staff, the fingerings for the left hand (L) and right hand (R) are provided in a tablature format.

First System:

P: 7 5 7 5 | 5 6 6 6 7 6 | 7 5 7 5 | 5 6 6 5 6 5

T: 5 6 5 5 6 5 | 5 6 6 7 7 | 5 6 5 5 6 5 | 5 6 6 7 5 6

Second System:

P: 6 6 6 7 6 5 | 6 6 5 6 6 5 | 6 6 6 7 6 5 | 6 6 5 6 6

T: 5 6 6 7 7 | 5 6 6 7 5 6 | 5 6 6 7 7 | 5 6 6 7 5 6

NOTATION ABC

T: PIQUE DANS LA RAIE
M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=60 K:G
|.BE3/4 F/4E D .BE3/4 F/4E D|DE/2F/2GF/2G/2
AG/2A/2BG|.BE3/4 F/4E D .BE3
/4 F/4E D|DE/2F/2GF/2G/2 A/2D/2E/2F/2G2
|:DE/2F/2GF/2G/2
AG/2A/2BG|DE/2F/2GF/2G/2
A/2D/2E/2F/2GG:|

ci contre, Jean Yves BARDOUL



A TRENT'MOULT

Mazurka du Pays Nantais;
Système CADB;
Tablature Accordéon Diatonique: Y.BELOOTTEAU

9

A Trent'moult, la grande ville, ou's qu' y a des maisons blanches (bis)
On dit qu' y a t'une barbière, qui est plus belle que le jour. (bis)
Puisqu' on dit qu'elle est si belle, nous irons la voir un jour (bis)
Nous partirons sur les minuit, pour arriver au point du jour (bis)
Quand je fus devant sa porte, trois petits coups je frappais (bis)
La belle barbière, à sa fenetre, me dit . Jeun' homm, que voulez vous ? (bis)
Je veux qu' on me fass' la barbe, la barbe noire la faites-vous ? (bis)
Entrez, entrez, joli jeun' homme, dans un instant je suis à vous (bis)
Ell' appella la servante, Marguerite, êtes-vous la ? (bis)
Apportez moi mon bassin d' or, et ma serviette remplie d'amour. (bis)
Pendant qu'elle me fit la barbe, trois fois j'ai changé de couleur (bis)
Qu' avez vous donc gentil jeune homme, à changer si souvent d' couleur? (bis)
Est ce mon rasoir qui vous blesse, pourquoi ne m'le dites vous pas ? (bis)
Oh non, Oh non, jolie barbière, ce sont vos yeux remplis d' amour. (bis)
Mes amours, mes amourettes, ne sont pas ici pour vous (bis)
Elles sont sur un navire en mer, qui reviendra dans quelques jours. (bis)
L' équipage de ce beau navire, est habillé de vert velours (bis)
Le capitaine qui les commande, ce s'ra c' lui là qu' aura mes amours. (bis)

AVANT DEUX DE CHATEAUBRIANT 1

Tablature Accordéon diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

X2

De l' assiette et du poulet monsieur qu'en avez, monsieur qu'en avez, de l'assiette et du poulet
monsieur qu'en avez vous fait !

NOTATION ABC

T:AVANT DEUX DE CHATEAUBRIANT 1

N:Tablature Accordéon diatonique: Yves
BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:G

|: GB AG FG AA/A/ | Bc dc/B/ AG A2 | GB AG FG
AA/A/ |2 Bc d2 A2 G2 :|
dd/d/ ed cB AA/A/ |\
Bc dc/B/ AG A2 | dd/d/ ed cB AA/A/ | Bc d2 A2 G2 |
\
|

Répertoire de **Jean BARBELIVIEN** (ci-contre)



AVANT DEUX DE CHATEAUBRIANT

Ma voisine - Avant deux de Chateaubriant- Traditionnel

Tablature Accordéon diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P: 6 7 8 8 8 8 7 8 7 6 6 7 8 8 8 8 7 8 6 — X 2

T: 9 7 7 8 7 8 7 7 — 9 7 7 8 7 6 —

g d g d d d d d d a g d d d d a g d g d d d d d d a g d g

Second system:

P: 6 7 6 6 7 8 7 6 6 7 6 6 7 8 — 6 —

T: 7 6 7 7 8 7 8 7 7 — 7 6 7 7 8 7 6 —

g d d d d d d d d a g d d d d a g d d d d d d a g d g —

NOTATION ABC

X:1

T:AVANT DEUX DE CHATEAUBRIANT

C:Ma voisine - Avant deux de Chateaubriant- Traditionnel

N:Tablature Accordéon diatonique: Yves BELOTTEAU

Système CADB

L:1/8 Q:344 M:6/8 K:C

|: G2B ddd | e2d AAB | c2A dcB | A2G A3 | G2B ddd |

e2d AAB | c2A d3 | ^F3 G3 :|

G2B A2G | \

^F2G AAB | c2A dcB | A2G A3 |

G2B A2G | ^F2G AAB | c2A d3 | ^F3 G3 | \

Répertoire de **Patrick BARDOUL** (ci-contre)
de Chateaubriant



PASTOURELLE DE CHATEAUBRIANT

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P	6	7	6	7	7	7	8	7	6	7	6	7	7	7	8	7
T	7	7	7	8	7	8	8	7	7	7	7	8	7	8	8	7

P	7	7	7	6	6	6	8	7	7	7	6	6	6	8	7	8
T	7	7	7	7	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

NOTATION ABC

T: Pastourelle de
CHATEAUBRIANT

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|:GABG ABc3/2 z/2 |ABcB
cdB3/2 z/2:|

|:BBB3/2 z/2 AGG3/2 z/2 |
AGFA eed3/2 z/2:|G3/2 z/2
G3/2|

Les frères BARDOUL, de
Chateaubriant



ROND DE CHATEAUBRIANT

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	6	8	7	6	8	7	6	8	7	6	8
T	7	8	7	7	8	7	7	8	7	7	8

Second system:

P	7	7	8	6	6	6	8	7	7	8	6	6	6
T	7	8	7	6	7	8	7	8	7	6	6	6	6

NOTATION ABC

T: ROND DE CHATEAUBRIANT

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=109

K:G

|G.A3/2d3/2 z/2 c3/2BA|GA z d3/2c3/2BA3/2|G/2A z d3/2 z/2 cBA3/2|A3 z/2
GA z d3/2|
c3/2BA/2B/2c/2 d3/2 z/2 G3/2 z/2 | A>FG3/2 z/2 G.A3/2d3/2 z/2 | c>BA/2B/
2c d3/2 z/2 G3/2|A3/2FG3/2|

TROMPEUSE DE CHATEAUBRIANT

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

The image shows a musical score for the piece 'Trompeuse de Chateaubriant'. It is written for a diatonic accordion in G major (one sharp). The score is divided into two systems. Each system contains a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below the staff are two rows of fingerings: 'P' for the right hand and 'T' for the left hand. The first system has four measures, and the second system has three measures. The music is a traditional Nantais tune.

NOTATION ABC

T: TROMPEUSE de CHATEAUBRIANT

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=60

K:G

|:Gddc/2B/2 AG/2A/2BG|Gddc/2B/2 AAG z :|

|:B3/2c/2BA FABG|B3/2c/2BA FAG z :|

|:Gddc/2B/2 AG/2A/2BG|Gddc/2B/2 AAG z :|

DD|

POULE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system of musical notation for the accordion:

Staff 1: Treble clef, key of G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Staff 2: Bass clef, with fingerings for the left hand.

P	7	7	7	6	6	7	8	8	7	8	7	7	6	6	7	8	8	7	8	7	7	7	
T	7	8			9				7	8				9						7	8	9	9

Second system of musical notation for the accordion:

Staff 1: Treble clef, key of G major, 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Staff 2: Bass clef, with fingerings for the left hand.

P		7	8	7	7	7		8	6	6	5	5				
T	7	7	7	6	9	9	7	8	9	9	9	7	8	9	8	7

NOTATION ABC : POULE

M: 4/4 L: 1/8 Q: 1/4=120 K: G

|: B3/2A/2Bc B3/2 z/2 G3/2 z/2 | GBde dBd3/2 z/2 |

BBBA/2c/2 eee3/2 z/2 | AAAF/2B/2 eed3/2 z/2 | BBBA/2c/2 eee3/2 z/2 | Aced c

AG3/2 z/2 | G3/2 z/2 D3/2 z/2 D3/2 |

ci-dessous : Christian LEPAGE (flute) et Philippe BUGEL (Bouzouki)



AVANT-DEUX DE CANDÉ

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

System 1:

P	5	6	7	7	7		7		7		8	7	6		6	5	5	5
T							7	8	7'	8		7	7	6'	7			

System 2:

P	5	6	7	7	7		8	7	6	7		5	6	6	6			
T							7	6'	8	7'	8	6'	7	7	7			

System 3:

P	6	8	7	6		6	8	7	6		7		6		5	5	5	
T		9				9					8	6'	7		6	5		

System 4:

³ P	6	8	7	6		6	8	7	6		7		6		6	6		
T		9				9					8	6'	7		6	7		

NOTATION ABC .T: AVANT DEUX DE CANDÉ

M: 6/8 L: 1/8 Q:1/4=120 K:G

|:DGB3/2 z/2 BB|ABc dcB|dBA GAB|AGD3/2 z/2 DD:|

Ged3/2 z/2 BG|Ged3/2 z/2 BG3/2 z/2 |BcB AGF|ED3/2 z/2 DDG|

ed3/2 z/2 BGG|ed3/2 z/2 BG3/2 z/2 |BcB AGF|AG3/2 z/2 G3/2 z/2 |

D3/2 z/2 D3/2|

PASCOVIA

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system of musical notation for PASCOVIA, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the tablature for the right hand (P) and left hand (T) is provided, using numbers 1-7 for notes and 8 for octaves. The piece consists of two measures, each repeated twice.

Second system of musical notation for PASCOVIA, continuing the melody. The tablature for the right hand (P) and left hand (T) is provided, using numbers 1-7 for notes and 8 for octaves. The piece consists of two measures, each repeated twice.

NOTATION ABC

T: PASCOVIA

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=75

K:G

|:dgb3/2c'/2 bae2|fga3/2b/2 agd2:|

|:g/2f/2g/2a/2g/2f/2g/2a/2

gfc2|f/2e/2f/2g/2f/2e/2f/2g/2 feB2|

b2db a2g2:|

morceau du repertoire de Patrick BARDOUL



VIOLETTE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the song "VIOLETTE" in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided for each measure.

Measure 1: P 6 7 8 8, T 7 8

Measure 2: P 8 8, T 9 9 10 9

Measure 3: P 6 7 8 8, T 7 8

Measure 4: P 8 8, T 9 9 10 9

Measure 5: P 7 8 7 8 7, T 8 7

Measure 6: P 7 7 6, T 7 8 7 8 7

Measure 7: P 7 8 7 8 7, T 8 7

Measure 8: P 7 6, T 7 8 7 8 7

NOTATION ABC

T: VIOLETTE

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|:G3/2A/2Bc d3/2 z/2 d3/2 z/2 |eefe

d3/2 z/2 d3/2 z/2:|

|:B3/2d/2Bd c3/2B/2A3/2 z/2

|A3/2c/2Ac B3/2A/2BG:|

Un air favori du Pere JEAN (ci
contre)



SECOUETTE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	6	7	7	6	8	7	8	7	8	8	6	7	7	6	8	7	8	7	8	8
T		7	8	7					9			7	8	7					9	

Second system:

P	8	7	8	7	8	7	7	8	7	8	7	8	7	8	8	7	6			
T	8		8		9	7	8	7	8	7	8	8	9	7	8	9	8	7		

NOTATION ABC

T: SECOUETTE

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|:G3/2A/2Bc BAGd|BdBd e3/2 z/2 d3/2 z/2:|

dB/2c/2dB/2c/2 deA3/2 z/2 |cA/2B/2cA/2B/2 cdB3/2 z/2 |

dB/2c/2dB/2c/2 deA3/2 z/2 |cedc BAG3/2|

VEUZE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P	8	7	7	7		6	7	6	8	7	7	7	8	7	6	5	6	7	6	5	6	7	6	5	
T	8	7	8	7		7	7	7	7	7	8	7	8	7	7	7	8	7	5	6	7		5	6	7

P	6	7	7	7	6	7	5	6	7	6	5	6	7	6	5	6	7	7	7	6						
T	5	6	7	8	7	7	7	7	7	7	5	6	7	5	6	7	5	6	7	5	6	7	8	7	7	6

NOTATION ABC T: VEUZE

M: 2/4 L: 1/16 Q:1/4=60 K:G

|dc/2B/2AB cBA3/2 z/2 |AA/2A/2AA AG/2A/2BG|

dc/2B/2AB cBA3/2 z/2 |AA/2A/2dc BAGD|

EFG3/2 z/2 ABGD|EFG3/2 z/2 ABGD|EFG3/2 z/2 ABc3/2 z/2 |BABG ABA z |

ADEF G3/2 z/2 AB|GDEF G3/2 z/2 AB|GDEF G3/2 z/2 AB|c3/2 z/2 BA BGAB|

A z AD AFG z |G|



La Veuze (danse pays Nantais) B.Loffet, accordéon

GALOP NANTAIS

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for Galop Nantais, featuring three systems of musical notation (treble clef, 4/4 time) and corresponding accordion tablature (P and T lines).

System 1:

P: 6 7 7 8 7 6 7 7 7 8 8 7 6 8 8 7 6 8 8 7 6 8 6 8

T: 7 7 8 8 8 7 7 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

System 2:

P: 8 6 6 7 8 7 7 6 7 6 6 7 8

T: 9 8 8 8 8 8 7 7 7 7 7 9 8 8 8 8

System 3:

P: 7 7 6 7 7

T: 7 7 8 9 8

NOTATION ABC T: GALOP NANTAIS

M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=120 K:C

|G/2A z2 A/2 B z2 B/2|c z/2 c/2cd/2c/2
B3/2 z/2 G/2|

A z2 A/2B z2 B/2c z/

2 |c/2cB/2c/2d3/2 z/2 d/2d/2B/2G/2dd/2|

d/2B/2G/2dG/2A

A/2dd/2B3/2|G3/2d/2d/2B/2

G/2dd/2d/2B/2G/2dG/2|AA/2dd/2G3/

2 z/2 G3/2 z/2 e3/2 z/2 |c3/2 z/2 cB cdc3/2
z/2 |

B3/2 z/2 B7/2 z/2 c3/2 z/2 |A3/2 z/2 AG

ABA3/2 z/2 |

G3/2 z/2 G7/2 z/2 e3

/2 z/2 |c3/2 z/2 cB cdc3/2 z/2 |

B3/2 z/2 B3/2 z/2 G3/2 z/2 A3/2 z/2 |

A3/2 z/2 B3/2 z/2 B3/2 z/2 c3/2 z/2

|e3/2 z/2 c3/2|



Bernard Loffet: galop nantais

3 COUPS DE TALON

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon diatonique: Yves BELOTTEAU

Sheet music for 3 Coups de Talon, featuring three systems of musical notation (treble clef, 4/4 time) and corresponding accordion fingerings (P and T) below each system.

System 1:

P: 8 8 7— 8 | 8 7 | 7 8 | 8 8 7 8 8

T: 8 | 9 8 8 7 | 8 8 7— | 9 8

System 2:

P: 8 8 7— 8 | 8 7 | 7 8 | 8 7 6 6

T: 8 | 9 8 8 7 | 8 8 7— | 8 7 7

System 3:

P: 7 7 7 6 6 | 6 7 6 6 | 7 7 7 6 6 | 6 7 6—

T: 7 8 7 | 7 7 7 7 | 7 8 7 | 7 7 7

NOTATION ABC T:3 COUPS DE TALON

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon diatonique: Yves BELOTTEAU

L:1/8 Q:240 M:4/4 K:C

d2 d3/2c/ B3d | ed cB c2 A2 | c2 c3/2B/ A3d | de dc Bd d2 |
d2 d3/2c/ B3d | ed cB c2 A2 | \
c2 c3/2B/ A3d | dc BA G2 GA | BA/B/ cB AG2G | AG/A/ BA
G2 GA | BA/B/ cB AG2G | \
AG/A/ BA G4 | \



ci-contre : disque du Père Jean

POLKAS PIQUÉES DE RUFFIGNÉ 1

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

3

System 1:

P	8	7	7	7	5	6	7	7	6	8	7	7	7	5	6	7	6		
T			7	8	7	5	6	7	8	7		7	8	7	5	6	7	8	7

System 2:

P	6	7	7	6	7	5	6	7	7	6	6	7	7	6	7	5	6	7	6	
T	7	7	7	7	7	5	6	7	8	7	7	7	7	7	7	5	6	7	8	7

System 3:

P	8	7	7	7				5	8	8	7	7	7				5	6		
T		7	8	7			8	7	6	7	6		7	8	7	8	7	6	7	6

System 4:

³ P	7	8	7	6	7	6	7			6	6	7	8	7	8	7	6	7		6	6	6
T		7	7	8			7	8	7	6	7	6		7	7	8	8	9	7	6	7	

POLKA PIQUÉE DE RUFFIGNÉ 2

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

NOTATION ABC

T: POLKAS PIQUEES de RUFFIGNE

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

[DGFG AE/2F/2ED]DGFG AFG3/2 z/2 [DGFG AE/2F/2ED]DGFG AFG3/2 z/2 |
GBAB cBAE/2F/2|EDAE/2F/2 EDFE/2F/2|EDB3/2 z/2 GBAB|cBAE/2F/2 ED AE/2F/2|
EDFE/2F/2 EDB3/2 z/2 |G3/2|

PAS DES PATINEURS

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P 8 7 8 9 9 9 10 9 8 8 8 7 8 9 9 9 10 9 8 9

T 10 9 9 8 9 11 10 10 9 10 11 11 11 10 9 10 9 9 8 9 11 10 10 9 10 11 11 11 10 9

P 8 6 7 8 6 7 6 5 6 7 8 7 8 9 8 6 7 8 6 7 6 6 6

T 10 9 8 9 8 7 10 9 8 9 8 7

NOTATION ABC

T: PAS DES PATINEURS

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=60

K:G

|:d/2B/2d/2g/2fe e/2c/2e/2a/2gf|f/2e/2f/2g/2aa/2b/2 a/2g/2f/2e/2dd:|

fec3/2e/2 dGB3/2d/2|cAGB G/2D/2G/2B/2d/2B/2d/2g/2|fec3/2e/2 dGB3/2d/2|cA

GB GGG2|

PAS DE 7 à HENRI JAMIN de Ligné

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique; Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	6	6	6	6	6	5	6	5	7	7	7	7	7	6	7	6	8	8	8	7
T	6	7	6	7					7	8	7	8					9	8	8	5'

Second system:

P	6	7	8	8	7	7	6	8	8	8	7	6	7	8	8	7	6	—
T	7			8	7			9	8	8	5'		7			8	7	

NOTATION ABC:

X:1

T:PAS DE 7 à HENRI JAMIN de Ligné

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique; Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:G

GF GA GF GA | G2 D2 G2 D2 | BA Bc BA Bc | B2 G2 B2 G2 | d2 d2 e3c | c2 A2 d2 B2 | \\
G2 A2 B2 d2 | dc BA B2 G2 | d2 d2 e3c | c2 A2 d2 B2 | G2 A2 B2 d2 | dc BA G4 | \

POLKA A HENRI ADRION (de Belligné)

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

NOTATION ABC:

X:1

T:POLKA A HENRI ADRION (de Belligné)

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:G

DG BB BB B2 | AB cB A2 G2 | DG BB BB B2 |

AB cB A2 G2 | GB AG FG A2 | dc BA B2 G2 | \

GB AG FG A2 | dc BA G2 G2 | \

POLKA PIQUÉE A HENRI ADRION

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P: 8 7 6 7 6 7 6
T: 7 6 8 7 6 7 6 7

Second system:

P: 5 6 7 6 5 6 5 6
T: 6 5 5 6 7 6 5 6 5 6

NOTATION ABC

X:1

T:POLKA PIQUÉE A HENRI ADRION

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:G

d2 B2 G/B/G/B/ AF | c2 A2 F/A/F/A/ G2 | d2 B2 G/B/G/B/ AF | c2 A2 F/A/F/A/ G2 | \
DG BG D/G/D/G/ FE | EF AF E/F/E/F/ D2 | DG BG D/G/D/G/ FE | EF AF E/F/E/F/ G2 |

Traditionnel Nantais

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has six measures, and the second system has four measures. Each measure includes a piano part (P) and a tenor part (T) with fingerings. A large, faint watermark "3" is visible in the background of the second system.

System 1:

Measure	Piano (P)	Tenor (T)
1	6 6	6 5 7 7
2	7 7 7 6	7 5 7
3	6 6 6	7 6 6 5
4	7 7 7	7 7 7
5	6 6	5 7 7 6
6	6 6 7 7 7 6 7	7

System 2:

Measure	Piano (P)	Tenor (T)
7	6	6 5 7 7
8	7 7 7 6	7 5 7 7 6
9	6 6	6 5 7 7 7
10	7 7 7	5 7 7 6

G3/2 z/2 EA AFG3/2|

Une culotte goudronnée

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

NOTATION ABC

T: ROND PALUDIER 2

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:D

|A3/2A/2BA GFG3/2 z/2 |A/2A/2ABA

GFG3/2 z/2 |

A3/2A/2BA GFG3/2 z/2 |A/2A/

2ABA GFG3/2 z/2 |

DDGF EDGG|ABAG E3/2 z/2 D3/2 z/2 |

DDGF EDGG|ABAG E3/2 z/2 D3/2|

Mon père il m'a mariée selon sa fantaisie

Il m'a donné un vieillard, Vive le rossignol gaillard

Il m'a donné un vieillard qu'avait la barbe grise

Barbe grise et cheveux longs, Vive le rossignol mignon

Le lendemain de mes nocés m'envoie à la charrue

Moi qui ne savait pas charruer, Vive le rossignol des blés

Moi qui ne savait pas charruer ni tourner les rouelles

Je m'en fus à la maison, Vive le rossignol mignon

Je m'en fus à la maison comme à mon habitude

Je me mis à faire le lit, Vive le rossignol joli

Je me mis à faire le lit, tournais vers moi la plume

Du côté de mon vieillard, Vive le rossignol gaillard

Du côté de mon vieillard, j'mis une grosse pierre pointue

Mon vieillard en s'y couchant, Vive le rossignol d'argent

Mon vieillard en s'y couchant il s'y fendit la tête

Tiens bon, tiens bon mon vieillard; Vive le rossignol gaillard

Tiens bon , tiens bon mon vieillard pour toi ce sont des prunes

Ce sont des prunes de Saint-André, Vive le rossignol d'été

Ce sont des prunes de Saint-André qui n'sont pas encore mûres

Si sont pas mûres elles mûrissent, Vive le rossignol mignon

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAL
Système CADB

Sheet music for "Rond Paludier 3" in 4/4 time. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two rows of numbers representing fingerings for the left and right hands, labeled 'P' (Piano) and 'T' (Tongue). The first system consists of four measures, and the second system consists of three measures. The music is marked with a repeat sign at the beginning of the second system.

First system:

P: 7 7 6 6 7 7 | 7 7 6 6 7 7 | 7 7 6 6 7 7 | 7 7 6 6 7 7

T: 7 7 | 7 | 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7

Second system:

P: 7 6 | 6 7 7 8 8 | 7 6 |

T: 7 7 7 7 | 7 7 | 7 7 7 8 7 |

NOTATION ABC. T: ROND PALUDIER

ci-dessous : Roland BROU et Alain PENNEC



BROU / PENNEC - Rond paludier - Fest noz de Sucé sur Erdre

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for "Rond Paludier 4" in 4/4 time. The music is written for a diatonic accordion. The first system consists of four measures, and the second system also consists of four measures. The melody is written on a single staff, and the bass line is indicated by numbers 1-7 below the staff. The key signature is one sharp (F#).

NOTATION ABC

T: ROND PALUDIER 4

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|BB3/2dB3/2 z/2 G3/2 z/2

|A3/2AB3/2 BB3/2d|

B3/2 z/2 G3/2 z/2 A3/2AB3/2|B

B3/2dB3/2 z/2 G3/2 z/2 |

A3/2AB3/2 BB3/2d|B3/2 z/2 G3/2

z/2 A3/2AB3/2|

BB3/2GD3/2AA/2B/2A|G3/2BB3/2

GD3/2A|

A3/2 z/2 G3/2 z/2

BB3/2G|D3/2AA/2B/2AG3/2BB3/2|

GD3/2AA3/2 z/2 G3/2|



Rond paludier dans les marais salants de Guérande

ROND PALUDIER - TES PETITS SABOTS

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for "The Rose Tree" in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into two systems. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a single staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of quarter and eighth notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

NOTATION ABC. T: TES PETITS SABOTS

M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=85 K:Bb

|GA/2B/2GA Bcdc|d/2c/2d/2e/2dc/2B/2 BAG2:|dd/2e/2dc BGBA|

|:d/2c/2d/2e/2dc/2B/2 BA/2G/2BA|d/2c/2d/2e/2dc/2B/2 BAG2:

Derrière chez nous y'a un étang, Tes petits sabots sont de bois roulant

Trois beaux canards s'y vont baignant

Tes petits sabots sont de bois ma mignonne, Tes petits sabots sont de bois bouleau

Le fils du roi va les chassant , Visa le noir tua le blanc

Oh fils du roi tu es méchant , D'avoir tué mon canard blanc

Par dessous l'aile il rend le sang , Et par le bec l'or et l'argent

Que ferons nous de tant d'argent? Nous élèverons nos p'tits enfants



Les 4 JEAN

Traditionnel Nantais

P 5 6 7 6 7 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6
T 5 6 7 7 7 7 5 6 7 7 5 6 7 7 7 5 6

P 7 6 7 7 7 7 6 6 7 7 7 7 7 6 6 7 7 7 7
T 7 7 7 5 5 6 7 6 5 7 5 5 6 7

$$B/2B/2B/2AB/2|GF/2E3/2|$$


71

BAL PALUDIER 2

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for BAL PALUDIER 2, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The music is written on a single staff. Below the staff, there are two rows of fingerings: P (Right Hand) and T (Left Hand). The music is divided into two systems, each with six measures.

System 1:

Measure	P	T
1	6 7	5 5 7 7 8 7
2	6 6	5 7 7 8
3	7 6	7 5 5 5 5
4	6 7 6	7 7 8 7
5	6 7	5 7 7 8 7
6	6	5 5 5 5 5

System 2:

Measure	P	T
7	6 7 7 7	7 7 8 5
8	6 6 7	5 5 6 7 7
9	7	8 7 5 5 5 5
10	6 7 7 7	7 7 8 5
11	6 6 7	5 5 6 7 7
12	7	8 7

NOTATION ABC

T: BAL PALUDIER 2
M: 4/4
L: 1/8
Q:1/4=120
K:G
|:EE A3/2G/2Ac|BAG2 E
z A3/2G/2|
AcBA G3/2 z/2 EE:|
|:EEEE
A3/2G/2AB|BcBE EEFG|
A3/2G/2AB cBA3/2 z/2 :|



2014-03-16-Bal paludier

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Sheet music for the song "Rond de St Julien de Concelles". The music is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff (P) and a bass clef staff (T). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a series of numbers representing the fret positions for the left hand on a diatonic accordion. The numbers are: 6 8 8 7 6 7 6, 6 8 8 7 6, 6 7 7 8 8, 6 7 7 8 6. The bass staff contains the following numbers: 8 7 7, 8 7 7, 7 8 7, 7 8 7.

NOTATION ABC

T: ROND de Saint-Julien de Concelles

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=60

K:G

|:Gddc/2B/2

AG/2A/2BG|Gddc/2B/2

AAG2:|

|:G3/2A/2Bc

BAdd|G3/2A/2Bc/2B/2

AdG2:|



MARAICHINE DE MACHECOUL

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAL
Système CADB

Sheet music for the song "MARAICHINE DE MACHECOUL". The music is written in 4/4 time, key of G major, and features a melody line and a bass line with fingerings.

Melody line (treble clef):

```

1. |: G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5 :|
2. |: G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5 :|
3. |: G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5 :|
4. |: G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5 :|

```

Bass line (bass clef):

```

1. |: G2 A2 B2 C3 D3 E3 F#3 G3 :|
2. |: G2 A2 B2 C3 D3 E3 F#3 G3 :|
3. |: G2 A2 B2 C3 D3 E3 F#3 G3 :|
4. |: G2 A2 B2 C3 D3 E3 F#3 G3 :|

```

NOTATION ABC

T: MARAICHINE de MACHECOUL
M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=120 K:G

```

|:GddB dc/2B/2AA|GddB d3/2 z/2
A3/2 z/2:|
|:ABcB AB/2A/2GG|AdcB A3/2 z/2
G3/2 z/2:|

```

Les musiciens de la Pibole



MARAICHINE DE GRANDLIEU

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P	6	6	
T	6 5 6 7	6 7 6 5	6 6
P	6 7 6 5	6 7 6 6	6 7 6 6
T	7 7 5 6 5	7 7 5 6	7 7 5 6

NOTATION ABC

T: MARAICHINE de
GRANDLIEU

M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=120

K:G

|G3/2 z/2 FE FGA3/2 z/2 |

GA/2B/2AG EFED|

G3/2 z/2 FE FGA3/2 z/2 |

GA/2B/2AG EFG3/2 z/2 |

|:GA/2B/2AG EFED|

GA/2B/2AG EFG3/2 z/2:|

les musiciens de la Pibole à
Nantes



MARAICHINE 3

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Musical notation for MARAICHINE 3, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The notation includes a melody line and a bass line with fingerings (P and T) and fret numbers (8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 8, 7, 8, 7, 6).

NOTATION ABC

T: MARAICHINE 3
M: 6/8
L: 1/8
Q:1/4=120
K:G
|:dB/2dB/2
d/2c/2B/2A/2B/2c/2|dB/2dB/2
d3/2A3/2:|
|:cB/2Ac/2
B/2A/2F/2G/2A/2B/2|
cB/2Ac/2 B/2A/2F/2G3/2:|

Concert costume de la Pibole



MARAICHINE 4

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Musical notation for MARAICHINE 4, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The notation includes a melody line and a bass line with fingerings (P and T) and fret numbers (8, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 7).

NOTATION ABC

T: MARAICHINE 4
M: 4/4
L: 1/8
Q: 1/4=120
K: G
|: ddAB cd/2c/2BA/2B/2|cBAG
A2G2:|
|: D3/2E/2FG
AG/2A/2BG|D3/2E/2FG
AB/2A/2G2:|

Musiciens de la Pibole dans la
salle 3 rue Harrouys à Nantes



MARAICHINE 5 (J' AI VU LE LOUP...)

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

NOTATION ABC

T: MARAICHINE 5
 M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=120
 K:G
 |:GF/2E/2DE/2F/2
 GABG|GF/2E/2DE/2F/2
 GAG2:|
 |:GA/2B/2cB
 AGA2|GF/2E/2DE/2F/2
 GABG:|

Répétition chant avec Robert
GROS



MARAICHINE 6

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAL
Système CADB

Sheet music for Maraichine 6, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the tablature for the accordion is provided, showing fingerings for the right hand (P) and left hand (T).

Right Hand (P) Fingerings: 6 7 8 7 7 6, 6 7 8 7 7, 6 7 7 6 5, 6 7 7 6 6.

Left Hand (T) Fingerings: 8 7 8, 8 7 8, 7 7 6 5, 7 7 6.

NOTATION ABC

T: MARAICHINE 6

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|:GBdc/2B/2 AcBG|GBdc/2B/2

AcB3/2 z/2:|

|:GBAB/2A/2 GFED|GBAB/2A/2

GFG3/2 z/2:|



MARAICHINE 7

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P 5 6 6 6 7 7 8 8 7 7 7 6 5 6 6 6 7 7 8 8 7 7 6 .7 6 5 7 6 5 6

T 6 7 8 7 8 7 8 6 7 8 7 8 7 7 7 5 65 7 5 5 6

NOTATION ABC

T: MARAICHINE 7

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|:DGGF/2G/2 Ac/2B/2A3/2

z/2 |Bddc/2B/2 AB/2c/2BG:|

|:BAG3/2 z/2

E3/2F/2ED|BAGE/2D/2

EFG3/2 z/2:|



MARAICHINE 8

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P	8	8	7	5	6	6	6	7	6	8	8	7	5	6	6	6	6	5	6	6	6	7	6	5	6	6	6	6
T		8	8	7		6	7	8		8	8	7		6	7	6		6	7	8		6	7	6		6	7	6

NOTATION ABC

T: MARAICHINE 8

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|:d3/2 z/2 cd cBA3/2 z/2 |DGGF/2G/2

AcBG:|

|:DGGF/2G/2 AcBG|DGGF/2G/2 AFG3/2
z/2:|

Les musiciens de la Pibole



PALIGOURDINE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P	6	7	8	8	8	8	7	6	7	8	8	8	7	7	6	7	8	7	7	6	6
T	7	8	9	8	9	8	7	7	8	9	8	7	8	7	8	7	7	8	7	8	7

NOTATION ABC

T: PALIGOURDINE

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=60

K:G

|G/2A/2B/2c/2dd

e/2d/2c/2e/2d/2c/2B/2A/2|

G/2A/2B/2c/2dd e/2d/2c/2B/2A2|

cA/2c/2BG/2B/2

AA2|c/2B/2A/2c/2

B/2A/2G/2B/2 A/2G/2F/2A/2G2|



QUADRILLE DU PAYS DE RETZ

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

34

NOTATION ABC:

X:1

T:QUADRILLE DU PAYS DE RETZ

C:Traditionnel Nantais

N:Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU Système CADB

L:1/8

Q:240

M:4/4

K:C

GG/G/ GB GD/D/ DB | AD AD B2 G2 | GG/G/ GB GD/D/ DB | AD E^F G3/2G3/2G/G/ |

z3/2E2EGAGC/ | \

$$z/DE2C2G,/ z2 \mid z3/2D2DEFG3/2 \mid z/AGFEDC2C/ \mid zC/C2GE/F/G2z/ \mid z/EGG/G/G4F/ \mid \backslash$$

ANGOISE DU PAYS DE RETZ

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

P 8 7 6 6 7 5 6 7 8 8 7 7 6 8 7 6 6 7 5 6 7 8 8 7 6

T 7 5 6 7 7 8 7 7 5 6 7 7 8 7

P 6 7 7 6 7 6 7 8 8 7 7 6 6 7 7 6 7 6 7 8 8 7 6

T 7 7 7 7 7 7 7 8 7 7 7 7 7 7 7 8 7

NOTATION ABC

T: ANGOISE du PAYS de RETZ
M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=120 K:G
|dB/2A/2GE/2F/2 GBD3/2 z/2
|GA/2B/2Ad
d/2c/2B/2A/2BG|dB/2A/2GE/2F/2
GBD3
/2 z/2 |GA/2B/2Ad d/2c/2B/2A/2G3/2
z/2 |
GA/2B/2AB/2A/2 GA/2B/2A3/2 z/2 |
GA/2B/2Ad
d/2c/2B/2A/2BG|GA/2B/2AB/2A/2
GA/2B/2A3/2 z/2 |GA/2B/2Ad
d/2c/2B/2A/2G3/2|

Dominique GRAVOUILLE (vielle) et
Thierry MOREAU (veuze)



LA OIE

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

First system:

P	6	6	7 6	6 7 7 6	6 7 6	6 7	7 7 6 7
T	6 5 7 7	7 6 5 7	7	6	5 7 7 7	6 5 7 7	7 7

Second system:

P	6 7 6 7	6 7 6	6 6	5 6 6	6 6	5 6
T	7 7 7 7	7 7 5	7 7 7 6 5	7 7 7	5 7 7 7	6 5 7 7 7

NOTATION ABC

T: LA OIE

M: 4/4

L: 1/8

Q:1/4=120

K:G

|GFE3/2 z/2 A3/2 z/2 GA|BAGF E3/2 z/2 A3/2 z/2 |

GAB3/2 z/2 B3/2 z/2 GF|E

3/2 z/2 A3/2 z/2 GABA|

GFE3/2 z/2 A3/2 z/2 GA|B3/2 z/2 B3/2 z/2 BGAA|

BGAA BGAA|BGAA B3/2 z/2 G

3/2 z/2 |

EAAA G3/2 z/2 GF|E3/2 z/2 DA AAG3/2 z/2 |

G3/2 z/2 EA AAG3/2 z/2 |GFE3/2

z/2 DAAA|

G3/2|

QUADRILLE DE PORNIC

Traditionnel Nantais



BRANLE DE NOIRMOUTIER

Traditionnel Nantais

Tablature Accordéon Diatonique: Yves BELOTTEAU
Système CADB

Musical notation for the first system of the Branle de Noirmoutier, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided for each measure.

P	7	8	8	8	7	6	7	8	8	8	7
T	7	7	8	9	9	9	9	8'	9	8	8

Musical notation for the second system of the Branle de Noirmoutier, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided for each measure.

P	7	7	6	7	6	6	7	8	7	7	8
T	7	7	8	7	5	7	7	8	4'	5	7

Musical notation for the third system of the Branle de Noirmoutier, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided for each measure.

P	8	7	7	7	8	7	8	7	7	7	8
T	7	7	7	9	9	7	8'	9	9	9	8

Musical notation for the fourth system of the Branle de Noirmoutier, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fingerings for the right hand (P) and left hand (T) are provided for each measure.

³ P	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
T	7	8	7	8	9	9	8	8	7	7	8