





In aus Deo Imper



1) Ce Present Registre de Contredance appartient à Jacques Delher,
Demeurant au gros-onze Ban de Charnoux. Si en cas qu'il vienne
à le perdre celui ou celle qui l'aura trouvé est prié de lui rapporter
ou de lui faire savoir il lui donnera son Salaire Raisonnablement
actum ce 2. janvier L'an de notre Seigneur 1771



celui qui lui rapportera
son salaire il aura
celui qui le retiendra
son salaire à sa charge

2. A.	
albertine	7
as you like it	10
alternation	23
ad vices the ladies	31
aurettes d'utsch ihipper	57
allmande a contredance	82
aiguillon	93
andron	107
ancram	189
amoureux sneeze	106
as you like	42
amans du printemps	112
aires de venus	166
allmande a dos	219

allmande Balance

Baron	4
Beside	19
Beside	20
Brand	26
Baro	37
Brise	49
Breche loose	126
Bur. nimb. backs	183
Ballets du cabriolet	188
Bade et pols	187

Bois de. intorne	
Branche	
Bagatelle	151
Bonfonne	14
Ballets Hollandois	156
Bien aimee	160
Belle croixenue	167
Bien siance	175
Belle francoise	173
Bourgeoise	18
Belle liegeoise	108
Bibb	111
Belle	127
Ballets des amis	139
B.	6

3)

C:

carton half — 18
 carter his if jon car — 28
 car naval liegeois — 37
 cartier augmentement — 143
 cram of the jetty — 36
 comtesse de wallor — 92
 comtesse — 124

242 couronne — 118
 conde — 122
 corne de chape — 170
 capricieuse — 174
 communs lemburij — 183
 canal de louvain — 184
 cadville — 186
 charmante — 204
 chrolese — 216
 closee — 27
 cheveux epars — 40
 chrocheuse — 64
 cog du village — 188
 charlotte — 241

D:

delice madame charlotte 2
 dex — 12
 doctors commons — 13
 deijen broeck — 59
 droum drouh — 71
 double — 73
 downfall — 100
 demij chaine — 39
 danube — 67
 demoiselle — 81
 dauphine — 132
 desert du petit dourer 129
 dance galante — 217

E:

avons été ma seule chère 176
 en gloire — 125
 fischer — ibid

F:

fort william — 6
 four pence half pennij — 32
 fausse margot — 41
 fair quaker of dæd — 213
 foir de Brie — 128
 fleuriette — d'herbain 31
 fleuriette — 171
 fore — 128
 foij jurée — 220

G:

gomorah — 25
 gold ring — 46
 golgotha — 65
 galante — 2058
 gingnette — 70
 gdillard — 53
 gaieté — 128
 galante — 138
 G: — 142
 grand dejeuner — 191
 gentille — 209

3) H

horne 96
hamal 197
hay de coupar - 125

J
gris aux alle - 42
jollitij - 43
jeunesse - 55
jullij - 162
jardiniere - 231

K
keep it up - 221

L
limitee - 27
Lrange - 52
L'expressive - 68
Lepreuve - 80
L'englepe - 95
Lad je favorite - 98
Lewis cast - 105
Louche - 110
L'intime - 116
L'esperance - 124
L'industrie - 140
L'weillee - 144
Legere - 146

Letourdie —	147
L'animée —	152
L'industrie des Dames —	153
Lechevenerie —	154
L'endremelée —	164
L'archet —	187
Leister, houppe —	210
L'antermagique —	211
L'infidèle —	214
Loiseau Royal —	215

(6)

III	
madame de hudiout —	3
mols rols —	3
merrij dames —	3
merrij côle —	190
mariane —	218
madurilé —	62
minoïque —	60
madineuse —	148
mille ford —	15
marcellij —	15
minothe —	15
macarade —	16
mauvais subson —	198
madelonnette —	200

allens methode - 212

mineuse — 225

montagne — 223

moselle — 222

N^o.

9

new or hever — 8

neuvaine — 54

neveu — 63

nouvelle engloise — 94

nouvelle espagnollette 129

nouvelle pappey — 161

naissance du prince de galles 178

nouvelle felicite — 182

O:

once more — 133

P:

pondus pilale magot 17

princesse caroline — 21

point du jour — 69

princesse galicienne 80

petite conteste — 84

petite francoise — 103

promenade engloise 115

pensée	127
petit chevalier	134
petit chapeaux	135
plaisirs des dames	167
pot à thé	173
petit sauteur	192
petite mance	205
perfide	226
princeps	230

9: 8	
quid fort de rades	16
quatre veuves	119
quadrille	228

rop buff	121
rosignol	208
rosette	202
rompse	233
rolande anglaise	240
rosiere de Salancij	

R:	
richard marij	35
ros quil	50
ripj deliq	51
rosee du matin	88
rose d'egypte	103
radjoulee	72

S:	
Scherbrun castle	40
Stock Bonnet	100
Stad horder	102
Sophie	224

9

L.

the merry girls —	3
the fumbler —	5
le labyrinthe —	12
le virgins with —	14
le prime rose —	15
into le farlig —	20
le mantel —	44
om tones —	56
he 30 of april —	78
ompette —	79
midway —	89

therite —	86	
tembourin —	206	
temple bar —	130	
the fatiche —	145	
tem open —	163	
into est eau de vie —	180	
the barber —	185	
triple heer ford —	188	
top and baton —	203	
treize cancons —	227	
		29
		vertue ou yahan — 22
		vicible — 53
		vents contraire — 101
		vents frais — 117
		victorieuse — 120
		volage — 127
		V: — 150
		viellard et sordj — 181
		voisin — 202

10 Cetero Cetero N 170.

allemande page
allemande
Allemande

26

221

70

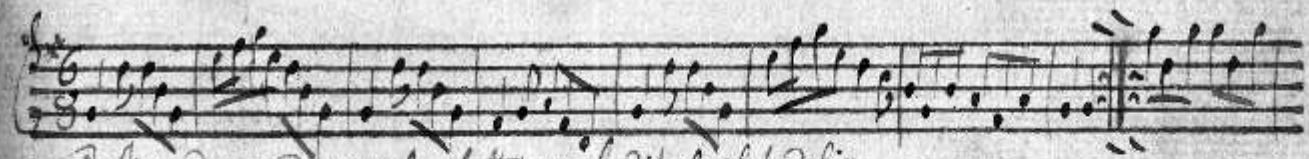
1)
1^{re} hœ fait 4 pas a la 3^{me} Dœ la dame de meme au 2^{me} hœ -
fait 4 pas a la 2^{me} Dœ la dame de meme au 3^{me} hœ - Descend
une ép par derriere tourne de 2 mains :: la chaine

le 3^{me} pré ép font 4 pas et Changes de place - revient de
meme :: croise remonte au milieu tourne une pais embas fait
pas avec la 3^{me} ép de iond :: la Chaine

Catologue



madame de hüdiconst n^{ro} 1^{re}



2 Belise de madame charlotte ou la dit charlots Delig



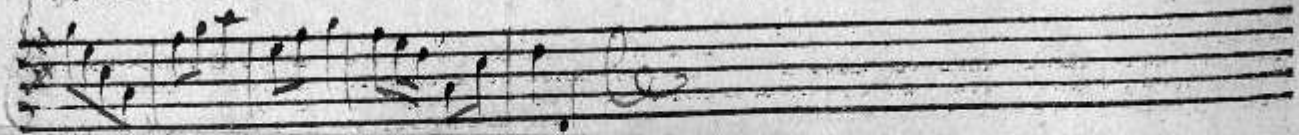
13



3 The merry gills



4 Barone d' Breda



1 meowoy

3 The merry girls

La pre coup tourne par derriere au 2^e ep se donne le deux mains et tourne
un tour = remonte de meme = le 8 en dehors = la chaine =

146

4 Baronne d'Bedou

La pre ep passant au milieu une ep et tourne par en haut et donne le deux
mains et tourne un tour = le pre hom mene la dame derriere le 2^e hom et
passe entre les 2^e ep derriere la 2^e dame le plape au 2^e ep = le pre hœ
et la 2^e et 3^e Dame le rond avec le 4 pas au meme sens la 2^e de meme avec
le 2 hœ = le pre hœ heie d'encote des Dame la Dame de cote des hommes

13 15

Le rumber

le pre hoc hie avec la 2^e et 3^e dte à l'instant la dte avec la 2^e et 3^e hoc =
le pre hoc de meme avec la 2^e et 3^e hoc la dame avec la 2^e et 3^e dame =
le huit en dehors ~~et~~ la chaine =

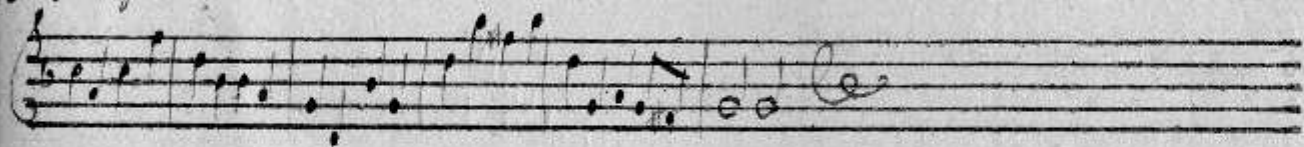
G fort william

la pre et tourne par derriere embas 2 ps = remonte en croisant = chape emb
dans le milieu remonte tourne une pair embas la chaine =



16

5 The fumbler



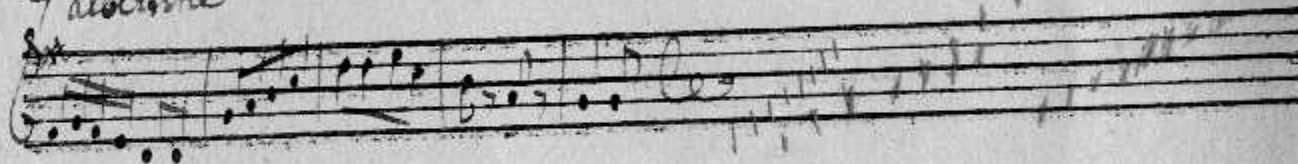
6 Lord william



17



7 albertine



8 Now or never



7 alléluie

le trois pre^{ts} descendent dans le milieu les h^{tes} ^{gauche} tournent a leurs places - les dame 18
de gauche auby a leurs places - la pre^{te} ep^{te} chape au milieu remonde et tourne
une fois par derrière - la chaire en coin -

8 Non or lever

la pre^{te} ep^{te} tourne 200 par derrière embas - croisent en montant - la pre^{te} h^{te}
mene la dame au milieu remonde en haut tourne un pas embas - la chaire -

17 13

Wille Rogers

Le pre tre donne la main droite a la dse et tourne un tour = descend 2 ep
dans le milieu remonte en haut et tourne une pair par derriere embas = fait
le molinet avec la 5e ep =

30 as you like et

la pre et 2e ep font le 4 pas la molinet a droite = de meme a gauche = croiser
2 ep = remonte et tourne une pair embas =



92

20

I will Rogers



So as you like it



21



12 *The Labyrinth*



11 DEX

le 1^{re} hœ et la 2^e dame font le 4 pas le donne le deux mains tourne un tour =
 la 1^{re} dame et le 2^e hœ de meme = le molinet à 4 à droite et à gauche
 toute suite = la 1^{re} ep chape au milieu remonte tourne une pair embas =

12 The labirint

le 1^{re} ep font le 4 pas le molinet à droite = de meme le molinet à gauche
 = la 1^{re} ep chape au milieu remonte tourne une pair embas = le 1^{re} hœ
 prend le 2^e hœ par la main et la 2^e dame les deux dœ qui sont à leurs coté
 dance à 6 pas à pas la 1^{re} ep le donne la main tourne un tour =

13 Doctors Commons

23

21

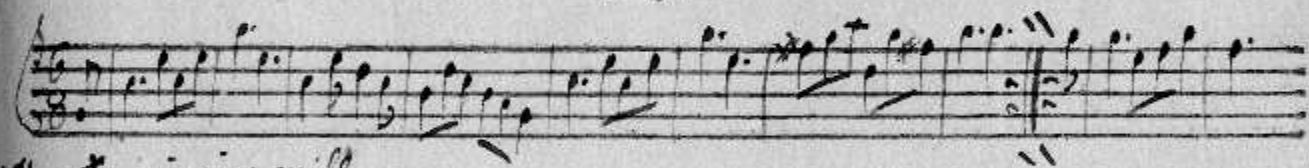
le 2^e pr^e ep^s fait le 4 pas et la demy chaine = encore le meme = la pr^e ep^s
chape au milieu remonte et fait 4 pas avec la Dame = la chaine

4 The virgins with

la pr^e et 2^e ep^s font 4 pas et Charge de place = la meme et reviennent
a leur place = le huit en dehors = la chaine =



13 Doctors commons



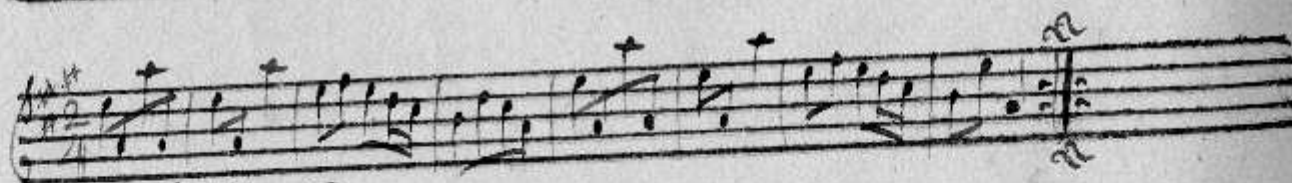
14 The virgins with



25



15 The prime Rose



16 Quel fort de rades



15 The prime Rose

le pre^r e^ps se donne le mains tourne au tour et tourne une pair par derriere
 embas = encore la meme ~~on~~ montent = le pre hom mene la Dame un milieu
 remonte tourne une pair par derriere embas = la chaire =

16 Quit fort de rades

la premier e^ps croissent 2 e^ps remonte tour une pair embas = le rond a 6 = la chaire =

25

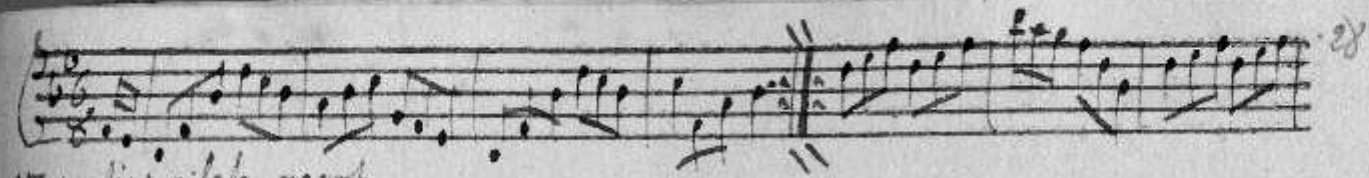
17 pontons pilade nagot

27

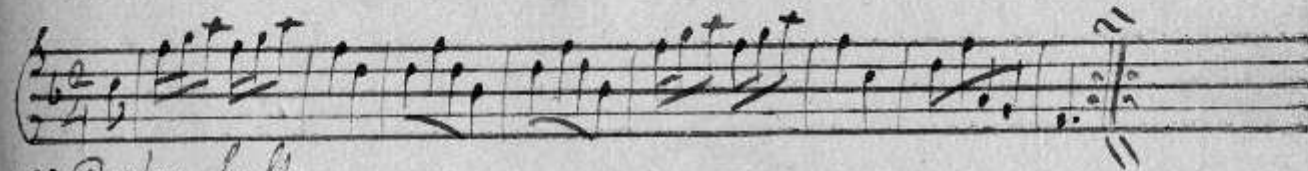
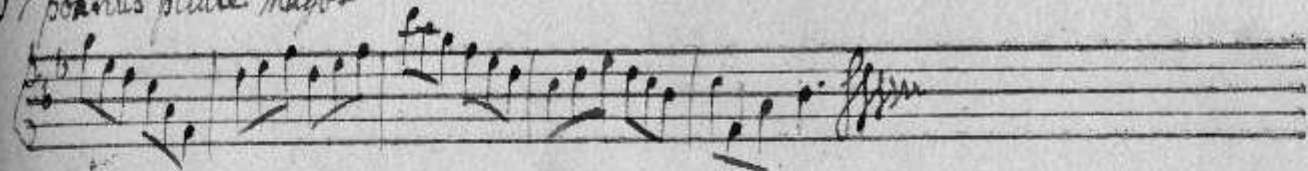
la pre epe chape embas remonte en tourne une pair embas = la 2^{me} epe fait
de meme = la pre epe fait le 8 en ^{avec la 2^{me} epe} devant = la pre epe descende une epe par
derriere le motinet a droite et a gauche avec la 3^e epe =

18 caston halt

la pre et 2^{me} epe fait 4 pas et Charges de plasse = encor le meme = la pre
epe croisent = remonte au milieu une epe le motinet avec la 2^e epe =



17 *portius pilate magos*



18 *Castor halt*



29



19 Bepij Bell



20 Berrwig Lapsay

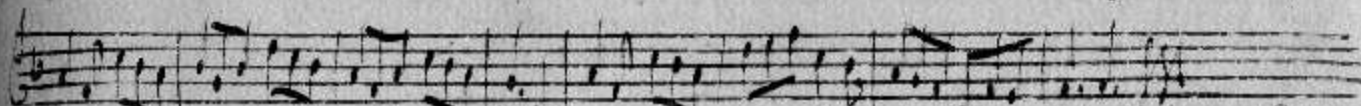


19. Babil Bâl

Le 2^e p^re t^ro fait 4 pas et Change de place = encore de meme = la 3^e et dehors =
Et la chaine =

20. Berrig l'assai

La p^re t^ro ch^âse au milieu remonte tourne un pair embas = la ~~p^re t^ro ch^âse~~
le meme à la 2^e place = remonte à l'allemande 2 t^ro tourne embas = la.
la chaine



Le p^re t^ro fait un pas et descend 2 t^ro, la p^re Dame en meme temps fait un pas et descend aussi et remonte de meme
= le 2^e t^ro croise en haut 2 t^ro et se place entre la 2^e t^ro la Dame en meme temps croise embas 2 t^ro et se
place entre la 3^e t^ro = le p^re t^ro donne les mains à la 2^e t^ro la Dame à la 3^e et font 4 pas tous les
ensemble la p^re t^ro se donne les mains et tourne à la p^re et 2^e t^ro font un demi^e tour et une Demi chaine

29 31

21 la princesse caroline

la 1^{re} c^{te} fait 4 pas & donne la main droite et tourne un tour - en 4 pas se donne la main gauche - le 2^e p^{re} c^{te} change de place en même temps change encore de place - la 1^{re} c^{te} change embas une c^{te} le molinet avec la 3^e c^{te} -

22 la vertuse ou le jahan

la 1^{re} c^{te} croise 2 c^{tes} remonte au milieu tourne une pair embas - la 1^{re} et 3^e c^{tes} fait un demi rond à droite et à gauche - la chaîne avec la 2^e c^{te} -



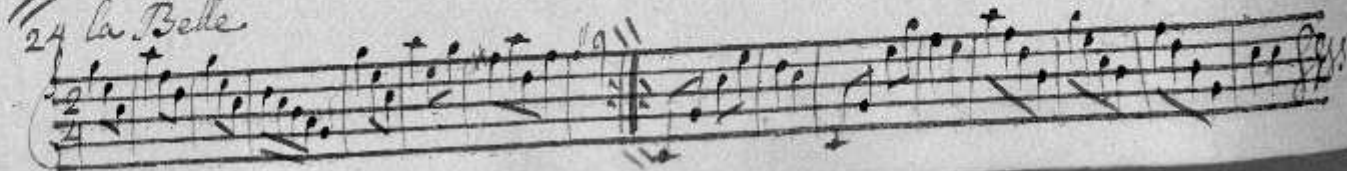
21 la princesse caroline



22 la vertue ou le jahau



33

23 *alternation*24 *la Belle*

23 alternation

34 36

la 1^{re} ep descend au milieu 2^e ep et tourne derriere la 3^e ep se place entre
la 2^{me} et 3^e ep :: le 2^e pre ep un demij molinet à droite et à gauche :: la
2^{me} ep fait de meme :: le rond à quatre :: le molinet à quatre :: le 4^e en dehors
:: le 3^e pre ep le 4^e pas Chaque tourne la dame de 2 mains :: la Chaine en

24 la Belle

Les homs x Coin ::

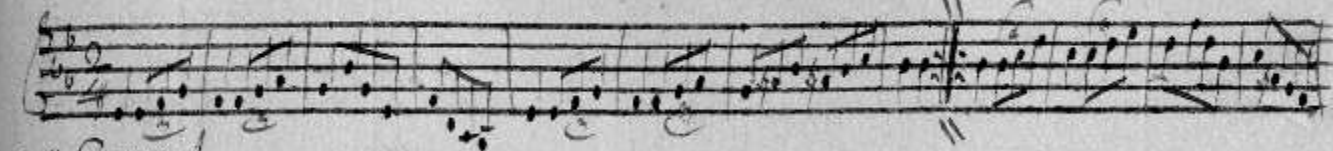
le pre hom hâie avec la 2^e et 3^e hom la dame de meme avec ~~les dame~~ la 1^{re} et 2^e
ep le molinet à droite et à gauche :: la 1^{re} ep croisent :: se monte à l'allemande
tourne une pair embas ::

33 35 24 Gomorat

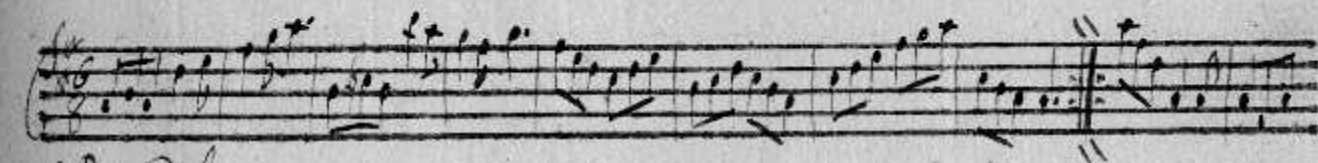
la pre dame fait 4 pas avec le 2^e et 3^e hom le rond à trois - le pre hom fait le meme
avec la 2^e et 3^e dame == croissent remonte dans le milieu tourne une fois en bas ==
la pre et 3^e ep fait 4 pas et le molinet à droite == encore 4 pas le molinet à gauche
== la chaine ==

26 Beandelo

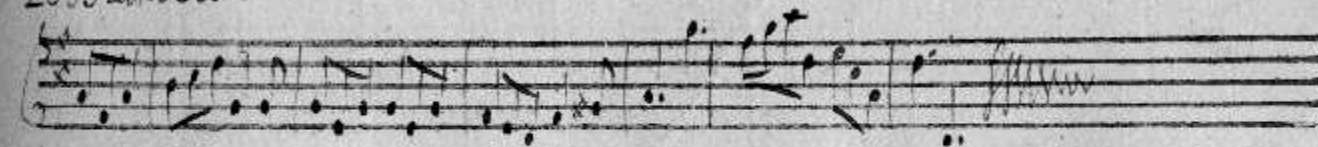
la pre ep tourne par derriere la 2^e ep le molinet avec la 3^e ep - la pre ep remonte
par derriere le molinet avec la 2^e ep - la pre ep descend au milieu des hom tourne
derriere la 3^e dame et la dame tourne derriere le 3^e hom et tourne la dame ==
remonte de meme tourne encore la dame de deux mains ==



25 Gamora



26 Brandelo



27 *Pimisee*28 *Carol hir if jon car*

27 L'imitée

Le Rond a six : le 3^e pre hom et le 3^e pre Dame font 4 pas chaque hom tourne
la Dame de 2 mains :: le 8 en dedans :: le 2^e pre c^{ps} Change de place
une demij chaine ::

28 Partol hir if jon car

le pre c^{ps} tourne par derriere embas 2 c^{ps} :: remonte au milieu tourne une pair embas
:: le molinet avec la 3^e c^{ps} :: la Chaine avec la 2^e c^{ps} ::

L'imitée



37 39

29 La Closette

Le pre^r hom^e fait 4 pas au 2^e Dame tourne la Dame de 2 mains = la pre^r Dame
fait le meme = la pre^r c^{ps} croisent & c^{ps} = remonte au milieu de la seconde place
le molinet avec la 2^e c^{ps} =

30 T^hop to farlig

la pre^r c^{ps} tourne par derriere la 2^e c^{ps} et tourne la Dame des 2 mains = tourne
derriere la 3^e c^{ps} et tourne des 2 mains = la pre^r c^{ps} remonte et tourne une
pair embas = la chaise angloise =

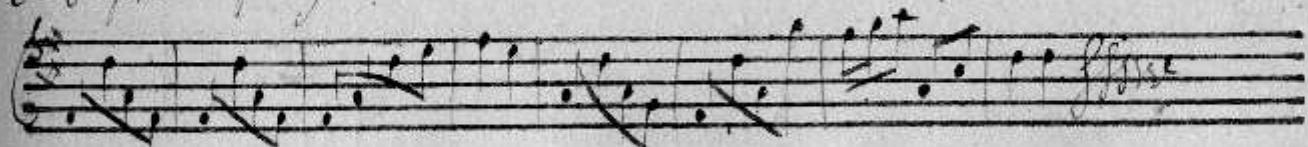


40

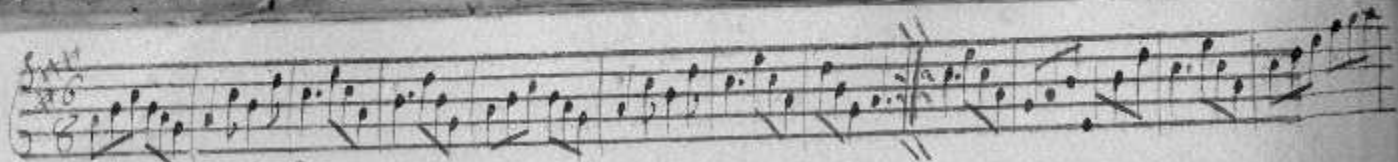
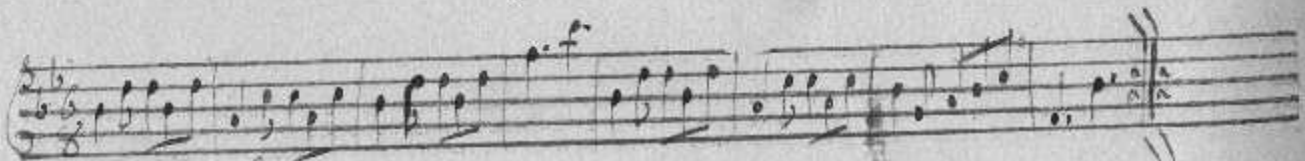
29 la Closette



30 Tropolo farlig



41

*31 ad velle The Ladies**32 four pence half penny*

31 ad vice de the ladies

12

la 1^{re} ep descend au milieu et tourne derriere la 3^e ep = remonte par derriere une ep
croisent devant la 2^e ep = la 1^{re} ep fait 4 pas à la 2^e dame et tourne à trois
= de meme contre le 2^e hom = le 3^e en dehors = la chaine =

32 four piece half penny

le 1^{er} hom fait 4 pas à la seconde dame. le donne les 2 mains tourne un tour =
la dame de meme au 2^e hom = la 1^{re} ep descend une ep et croise entre la 2^e et
3^e ep l'hom tourne de coté des dames la dame de coté des hom = la 1^{re} ep remonte
au milieu une ep et croise un demij 8 =



41 43

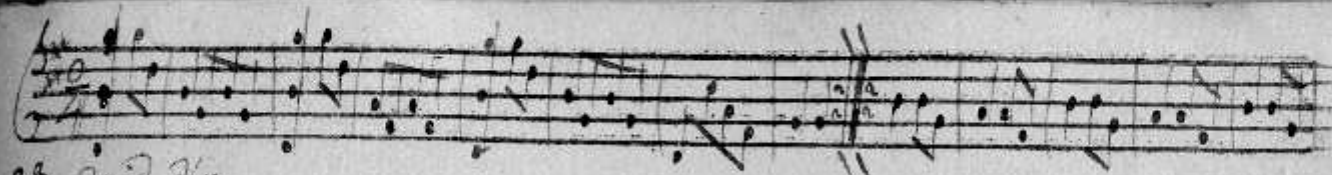
33 Quid vos

la pre et 2^e ep font 4 pas une demij chaine = encore le meme = la pre et 2^e ep y pas
et un demij a Droite = le meme de gauche = la pre ep descend au milieu se tourne der-
riere la 3^e ep = la 2^e ep fait de meme = la pre ep fait le 8 en dehors = la chaine =

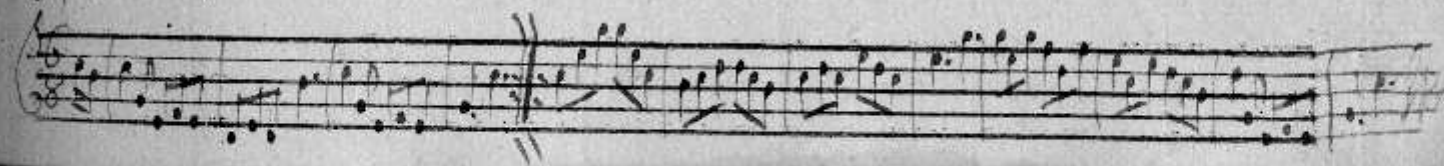
34 molle solo

le pre hom prend sa dame par la main fait 4 pas devant la 2^e Dame = a l'instant au 2^e
hom = la pre ep croisent 2 ep = remonte au milieu tourne un pair embas = la pre hom
fait 4 pas a la 2^e et 3^e Dame = la dame ^{qui en même temps} au 2^e et 3^e hom = le pre hom se mettre entre
la 2^e et 3^e Dame la Dame entre le 2^e et 3^e hom le sonc a six = la premier ep se donne
la main tourne un demij tour remonte avec sa dame et tourne une paire embas =

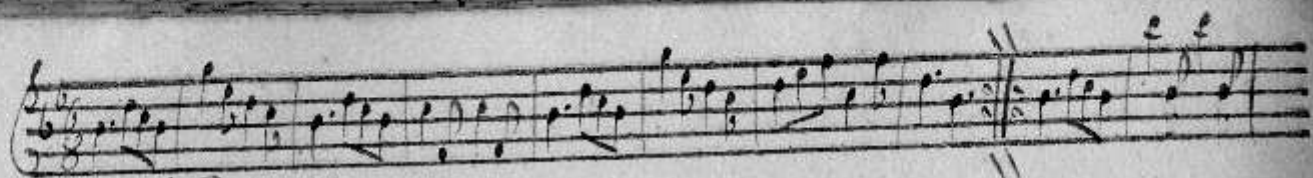
33 Quid Vor



34 moll. cols



45



35 Richard Snary



36 Cream of the jests



35 Richard Inarij

46

la pre ep se donne la main droite et tourne embas = encore la meme et tourne en
haut = la pre ep croisent 2 ep = remonte en tourne une pair embas = le pre
hom fait 4 pas avec la 3e Dame et tourne en meme sens la pre Dame et la 2e
~~la~~ = la Dame de meme au 3e hom et tourne le pre et 2e hom = la pre ep descend
au milieu remonte et tourne sa Dame des 2 main au 2e pas = la chaine =

36 Cram of the jettz

la pre ep tourne 2 pas par derriere = remonte au milieu tourne une pair embas = la
pre et 3e ep font 4 pas et tourne un tour de 2 main = la chaine avec la 2e ep = la pre
ep fait 4 pas en arriere en meme sens la 2e et 3e ep font la demy chaine la pre ep se
donne le 2e main tourne un tour à l'instant la 2e et 3e ep font 4 pas = encore la meme
= le pre hom fait le 8e en dedans a la 3e ep de meme sens la Dame fait le huit a la 2e ep
= le rond à six =

173

45 47 37

merrijancer

le 2^e pre^r ep^s font le 4 pas apres le molinet de droite = encore 4 pas le molinet à gauche
= le 2^e pre^r ep^s le 4 pas changes de place = encore le meme change encore de place =
la pre^r ep^s fait le 8 en dehors = la chaine =

38 Quin d'oe

les 2 pre^r ep^s font la chaine = la pre^r ep^s des^{se} au milieu remonte et tourne une
pair embas = le 8 en devant = le roué avec la 2^e ep^s =



37 merry Dancer



38 Quia Nos



49



39 la demy chaise



39 Baro



37 la demij chaine 50
la 1^{re} et la 2^{me} font les pas anglais puis une demij chaine = encore le meme = le
2^{me} et 3^{me} font 4 pas puis le motif de droite = encore 4 pas le motif à gauche
= le 8^e en dehors =

37 Baro
la 1^{re} et 2^e font 4 pas une demij chaine = encore le meme = le 8^e en dehors = le rond
avec la 3^e et 4^e = le 8^e en dehors = la 5^e et 6^e = la chaine =

51 40 les cheveux Epress

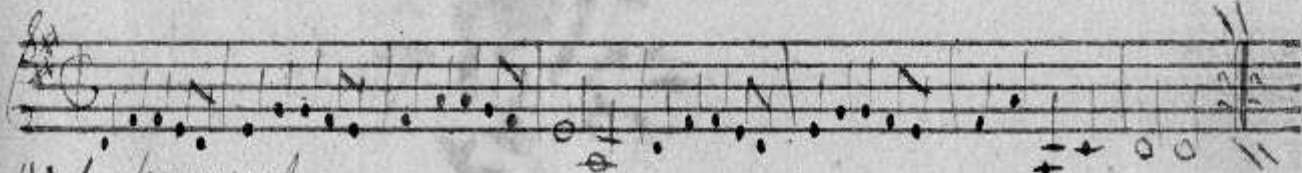
la 1^{re} ep tourne une pair par derriere remonte de meme = la 1^{re} ep se donne la main
tourne à droite et à gauche = la 1^{re} ep fait 4 pas vers une 2^e 4 fois des 2 mains
encore le meme = la 1^{re} ep fait le 8 en 2^e =

215 faulx margot

le 1^{er} hom fait 4 pas à la 2^e Dame la Dame se donne les 2 mains et tourne un tour =
la Dame de meme au 2nd hom = en part 2 ep = remonte au milieu tourne
une pair embas =



40 les cheveux Epars



41 fausse margot



53

42. *grij' aux alle ou asyou lake*43. *jollity*

42, gris aux alle ou as ion lake

le pre hom et la 2^e dame font 4 pas le rond a 2^e la pre dame de meme au 2^e hom^e
la pre ep fait un demi & l'hom de cote des dames la dame de cote des hom^e le rond
a 6 = 4 pas a 6 pas-a-fas le pre hom tourne en haut en la 2^e ep a l'instant la dame
entre 3^e ep = dance pas-a-fas le pre hom tourne par embas la dame en haut = le pre
hom heic avec la troisieme ep la dame avec la 2^e ep = la chaine =

43 jollitij

le pre hom tourne derriere la 2^e dame et tourne la 3^e dame = la dame tourne derriere
le 2^e hom et tourne le 3^e hom = revient en leurs place se donne la 2 mains et tourne
un tour = le pre hom prend la dame par la main fait 4 pas a la 2^e ep et tourne a 2^e
= la pre ep se donne la main fait 4 pas et tourne un pair embas =

55

44 The mantel

la pre ep fait le 8 en dedans = la pre et 2^e ep font le 4 pas Le Donne les 2 mains
tourne un tourne un tour = la pre ep cheste au milieu remonte tourne une pair embas
= le rond avec la 3^e ep = la chaine avec la 2^e ep = la pre ep fait le 8 en dedans
a la 2^e ep tourne un tour de 2 mains =

45 Scherbrun Cable

le pre hom fait 4 pas avec la 2^e Dame donne la main droite a la seconde Dame
et la main gauche au second hom tourne a sa place = la Dame fait le meme =
la pre ep croisent = remonte au milieu fait le 8 en dedans que vous veniez
a la deuxieme place =

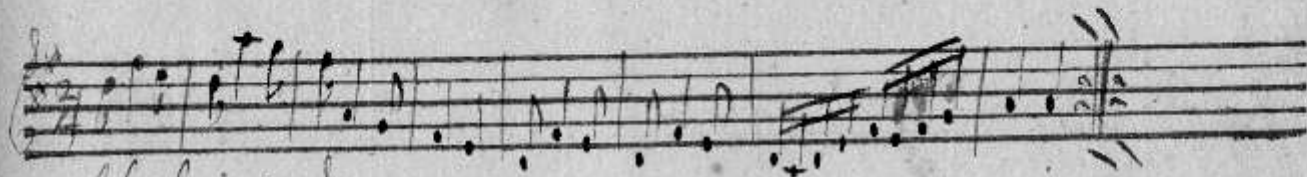


56

44 She mangel



Inciso



45 Scherbrun castle





46 Gold Ring



47



46 Gold Ring

38

la p^{re} et 2^e c^{ip} font la demij chaine = encore le meme = la p^{re} c^{ip} croisent = remonte au milieu tourne une pair embas = la p^{re} c^{ip} fait le 8 en dedans a la 3^e c^{ip} = le molinet a quatre =

47

la p^{re} et 2^e c^{ip} font 4 pas une demij chaine = encore le meme = le 8 en dehors = la p^{re} c^{ip} chape remonte tourne embas = le p^{re} hom fait 4 pas devant la 3^e Dame et la Dame devant le 2^e hom tourne le 3^e hom et la 2^e Dame de la main droite = le p^{re} hom fait 4 pas devant la 2^e Dame et la Dame devant le 3^e hom le p^{re} hom la 2^e Dame et la Dame tourne le 3^e hom la p^{re} c^{ip} tourne des mains = la 2^e et 3^e c^{ip} le rond a droite et a gauche = la chaine =

48

59

le 2^e pre^r ep font la chaine = la pre^r ep fait le 8 en dedans = le 2^e pre^r ep change de
place et retourne en leur place = la pre^r ep descend au milieu remonte tourne une
pair embas =

49 Brisco

la pre^r ep fait 4 pas a la 2^e dame le rond a 3 = de meme au 2^e hom = le 2^e pre^r ep
font 4 pas et la demij chaine = encore de meme = la pre^r ep descend au milieu
tourne a l'entour de la 3^e ep = remonte a 2 et tourne a l'entour de la 2^e
ep = le 8 en dehors = la chaine =



48 *mi no Deo nos tro*



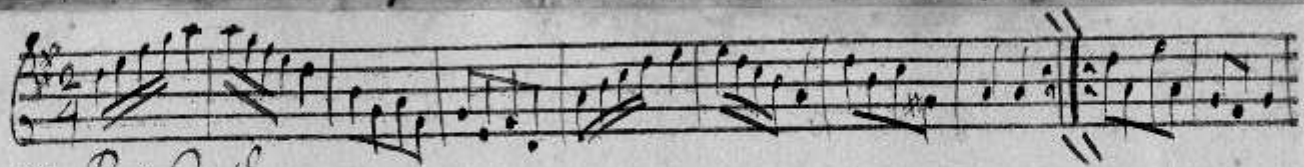
men-



49 *Brisco*



61

*50 Ros Quil**51 ripsi Deligt*

40 Ros quil

le 3^e pre cjs font le rond a 6 = 4 pas fas-a fas Chaque hom tourne la tate de 2 mains
= le 8 en dehors = la chaine =

41 Rip deligt

la pre cjs tourne par derriere une cjs se donne le 2 mains tourne un tour = la pre
cjs descend au milieu et tourne derriere la 3^e cjs se donne le 2 mains et tourne
un tour = le molinet a droite a gauche = la pre cjs monte une cjs au milieu
tourne par derriere la 2^e cjs se donne le 2 mains =

42. L'angles

la 1^{re} ép croissent 2 ép = le rond avec la 3^e ép à droite et à gauche = la 1^{re} ép monte au milieu et tourne une pair bas = la chaîne =

43. la vicible

le 1^{er} ép font 4 pas le rond à 4 = la 1^{re} ép croissent = le molinet avec la 3^e ép = le 8 à la 3^e ép en dedans = la 1^{re} ép remonte par derrière l'hom derrière les hom la dames derrière les dames = la 1^{re} ép fait l'allemande à droite et à gauche = la 1^{re} ép chafu au milieu remonte, tourne une pair embas = la chaîne =

44. la neuvaire

Tous en rond = détourne chaque de vos coté = la croix de malte tenant vos dames sous les bras = la promenade = puis en croix 4 d'un coté 4 de l'autre



52. *Les anges*



53. *La vicible*



54. *La newaine*





65

La gennefie



416 Tom Jones



55 la gonnepe

la 1^{re} ep fait 2 pas et tourne une pair en arrieres et croise derriere la 3^e ep = la 1^{re} ep fait 2 pas et croise en montant = la 1^{re} ep fait 2 pas et tourne une pair embas et fait le 8 en dedans a la 2^e ep la chaine =

56 Tom Jones

la 1^{re} ep fait 2 pas tourne une pair par derriere et fait le 8 en dedans a la 3^e ep = la 1^{re} ep fait 2 pas et tourne derriere en haut le 8 en dedans a la 2^e ep = la 1^{re} ep fait le 8 en dehors = la 1^{re} et 2^e ep font la chaine = le 1^{er} hom fait 4 pas avec la 3^e dame la dame fait 4 pas au 2^e hom la 1^{re} ep se donne le 2 main et tourne un tour = le 1^{er} hom fait 4 pas a la 2^e dame la dame au 3^e hom la 1^{re} ep se donne le 2 mains et tourne un tour = la 1^{re} ep monte en haut et tourne une pair embas se donne le 2 main et tourne un tour = la 1^{re} ep descend au milieu et tourne derriere la 3^e ep se donne le deux mains et tourne un tour =

57 auresches Dutsch ikipper

la pre cyp donne derriere. la 2^e et 3^e cyp : remonte et tourne par derriere en la place :
 le 8 en dedans a la 2^e cyp : remonte. tourne une pair embas : le pre hom fait 4 pas avec
 la 3^e dame et tourne au tour en meme temps la pre dame avec le 2^e hom : De meme
 a la 2^e dame et la dame avec le 3^e hom. se place entre la 2^e et 3^e cyp : le 8
 a six la pre cyp donne le 2 mains : remonte au milieu tourne une pair embas tourne des
 // 2 mains :

58 la galeste

la pre cyp croisent 2 pair embas : croise encore en montant : la pre cyp descendent
 au milieu remonte tourne une pair embas : la chaine :



57 aurette Dutsch i kipper



58 la galante



69



59 Diepen Broeck



60



59 Siegen Broeck

40

La p^{re} ép fait 4 pas se donne la main et tourne un demij tour = La p^{re} et la 2^{me} ép font 4 pas se donne la main tourne un demij tour = la p^{re} ép monte par en haut et tourne une pair embas = la chaîne = le p^{re} hom se mettre au milieu de la 3^{me} ép la Dame au milieu de la 2^{me} ép font 4 pas à 6 fas-a-fas = le p^{re} hom tourne la Dame et se place entre la 2^{me} et 3^{me} ép font 4 pas à 6 fas-a-fas = la p^{re} ép fait x entre la 2^{me} et 3^{me} hom se donne la main tourne un demij tour = x entre la 2^{me} et 3^{me} Dame tourne encore un demij tour

60

Le p^{re} hom fait 4 pas à la 2^{me} Dame et tourne un tour = la p^{re} Dame fait le meme au 2^{me} hom = la p^{re} ép croisent x ép = remonte au milieu tourne une pair embas = la p^{re} et 2^{me} ép font 4 pas le rond à 4 = la p^{re} et 2^{me} ép 4 pas le molinet = la p^{re} ép fait la chaîne en coin avec le 3^{me} hom et la 2^{me} Dame = la chaîne en coin avec le 2^{me} hom et la 3^{me} Dame =

61

la 1^{re} ep fait 4 pas avec la 2^{me} Dame le rond a 3 : De meme au 2^{me} hom : le 8 en dedans : la 1^{re} ep chape au milieu remonte tourne une pair embas :

62 la maturité

le 1^{er} hom fait 2 pas devant la 2^{me} Dame le tourne de droite un demij tour 2 pas au 3^{me} hom la tourne de gauche un demij tour : la 1^{re} Dame fait de meme au 2^{me} hom et a la 3^{me} Dame ainsi se trouve entre la 3^{me} et 4^{me} ep : fait le huit en dehors dans la 4^{me} ep : remonte a l'allemande tourne embas : le 8 en dedans dans la 2^{me} ep : puis la chaine avec la 2^{me} ep :



73



63 Le reveu



64 Les amours du printemps



Le revenu

La pre ep descend par derrière & ep sape au milieu du 3^e
et en dehors du 2^e puis le 8^e en dehors la chaîne

Les amours du printemps

La pre hom heie avec la pre et 2^e Dame = la pre Dame avec le 2^e et 3^e hom =
la pre et 2^e ep font un demij voltes de droite puis de gauche & quart de chaise
= le 3^e pre hom avancent leurs Dames le recule puis les Dames avancent et recu-
= lent le rond à 6 =

La Crochuse en quarré

75.

Tous en rond = puis detourné = les 4 tords balancent au milieu puis tournent un
tour de droite ensuite font le molinet de droite prenant par la droite leurs
Dames faisant la croix de malle et se retournent à leurs places = les Dames font
de même de gauche =



96

64 La crochense



65 Golgotha



47



66 la minoïque

67 La Danube 4 fois la 1^{re} reprise

La minoïque

La 1^{re} ép tourne embas 2^e ép = remonte à l'allemande tourne embas = fait
le no lient avec la 3^e ép à droite et à gauche = puis la chaîne =

98

La Danube

La 1^{re} ép fait le 8 en dehors = la 2^{me} ép fait le même = la 1^{re} et 2^{me} ép
font la chaîne = la 1^{re} ép chape jusqu'à la 3^{me} ép remonte tourne
embas = fait le rond avec la 3^e ép droite et gauche =

73

La B.

Le pre hom mene la Dame derriere. le 2^{me} ^{hom} fait le rond a 4 avec la 3^{me} ep = mene
en haut derriere la 2^{me} Dame fait le rond avec la 2^{me} ep = la pre ep tourne de
la droite et tourne embas tourne de la gauche tourne encore embas = monte
dans le milieu a l'Allemande. 2 ep tourne embas et tourne des mains =

Lex prepreve

Le pre hom fait 4 pas a la 2^{me} Dame et tourne = la pre Dame de mene au 2^{me}
hom = la pre ep croise une ep et tourne des mains = la chaire =





69 le point du jour



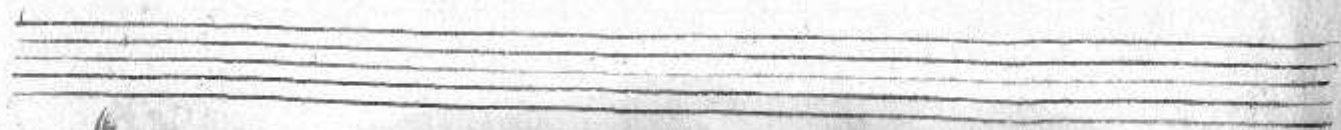
Le point du jour

La p^{re} c^{ps} tourne de la droite tourne embas, tourne de la gauche L'hoi tourne en
haut la dame embas - le p^{re} hoï fait 4 pas vis a vis de la 2^{me} D^{ae} tourne de la
droite un demij tour, la dame en meme tems fait de meme au 3^{me} hoï, la p^{re} c^{ps}
fait 4 pas tourne de gauche un demij tour = la p^{re} c^{ps} fait 4 pas vis a vis la 3^{me}
D^{ae} et tourne a trois = le meme au 2^{me} hoï

70

alternando

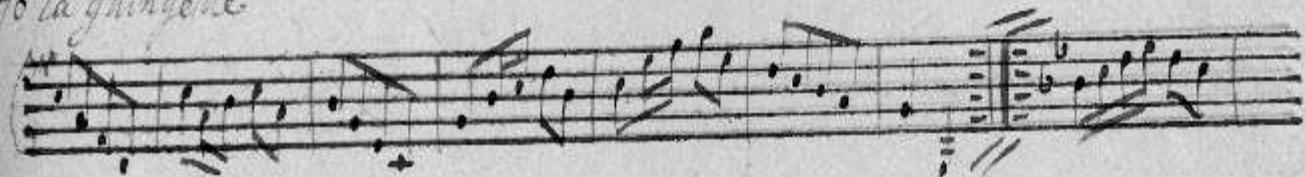
83

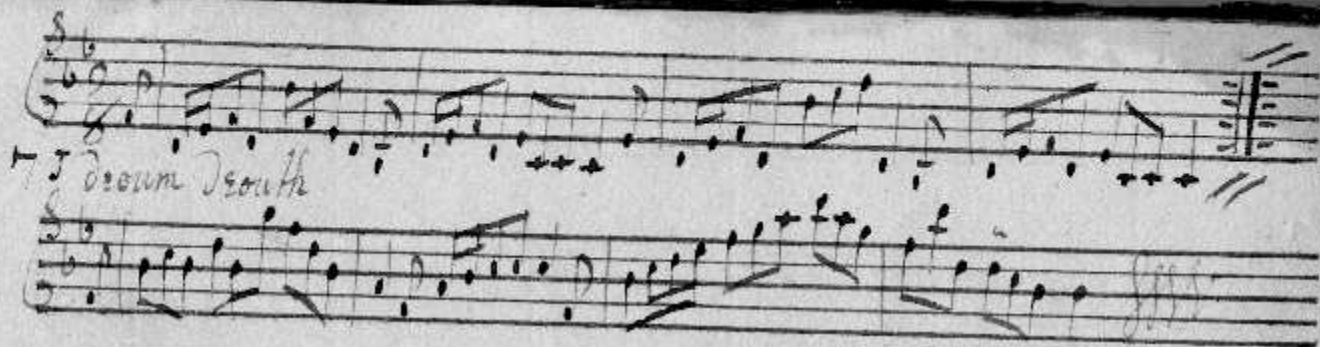


La gingette

Le pre^r hom^e heie avec la pre^re et 2^{me} Dame = La pre^re Dame fait de meme au pre^re et 1^{me} hom^e = La pre^re ep^{re} croise une ep^{re} et passe dans la 3^{me} ep^{re} tourne en haut = fait le 8 avec la 2^{me} ep^{re} = La pre^re ep^{re} fait 4 pas avec la 3^{me} Dame et tourne à 3 = le meme au 2^{me} hom^e = puis la chaine de 4 coins =

40 la gringette





Deux Deux

La 1^{re} ep se donne la main fait un tour tourne embas = se donne encore la main
fait un tour l'hom tourne en haut se place dans la 2^{me} ep la dame en meme
temps tourne embas se place dans la 3^{me} ep = dance à 6 pas-à-pas le 1^{er} hom
se place entre la 2^{me} et 3^{me} dame la dame entre le 2^{me} et 3^{me} hom =

et ajoutée

La 1^{re} ep fait saje chaque de leurs coté = la 1^{re} ep chape double avec
la 2^{me} ep = il fait la chaîne de 4 coins =

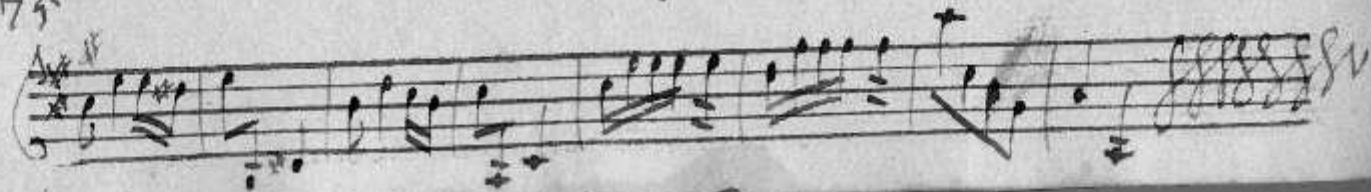
43 Double

Le pre hom fait 4 pas devant la 2^{me} Dame et la fait tourner = la Dame
de meme au 2^{me} hom = le pre hom fait 2 pas devant la Dame et tourne
embras entre la 2^{me} et 3^{me} ep = et fait la haize avec la 2^{me} ep et la
Dame avec la 1^{me} ep = encore le meme = et fait le serpenton =

830

74 *La figurante*

75



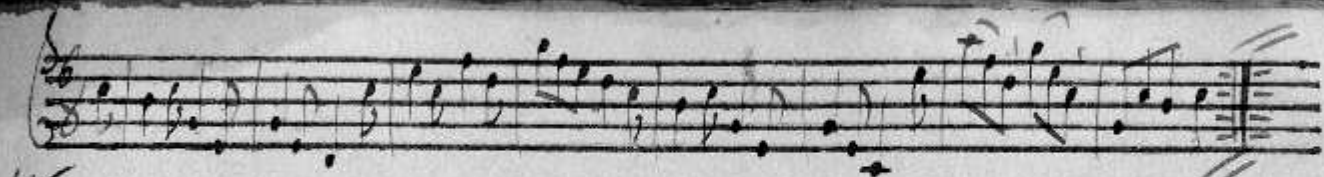


906
Le 2^{me} p^{re} est chape à la 3^{me} est et tourne en haut et tourne leur Dame : et la
p^{re} et 2^{me} est font une demij chaîne et un demij rond :: le p^{re} est fait le
serpenton :: le p^{re} hom. haïe avec la 3^{me} est la Dame avec la 2^{me} est ::
encore le meme :: le 8 à 4 :: et la chaîne ::.

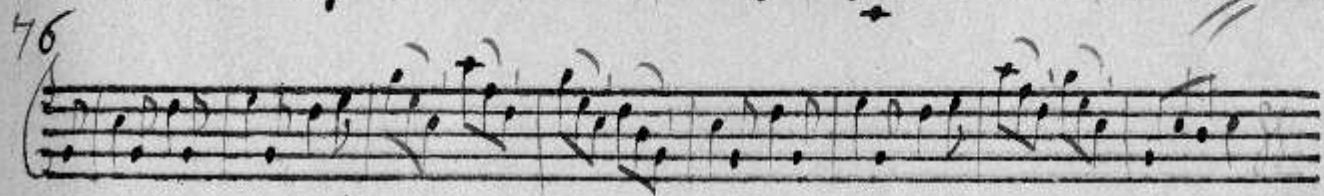
Le p^{re} est fait le 8 chaque de son côté : le 8 en dehors :: le p^{re} est fait
le serpenton :: le p^{re} hom fait x dans la Dame tourne des mains avec la
figura^{te} :: encore le meme dans les homs :: le p^{re} est chape en haut et tourne
en bas :: et la chaîne avec la 2^{me} est ::.

la pre et 2^{me} ep fait 4 pas et le molinet = encore le meme :: la pre ep
croise embas 2^e ep :: et remonte dans le milieu et tourne embas entre la 1^{re}
et 3^{me} ep :: fait la haie avec la 3^{me} ep et la dame avec la 2^{me} :: et encore le
meme avec la 2^{me} et 3^{me} ep :: fait le 8 entre la 4^{me} ep :: la chaîne ::

la pre ep fait 4 pas et tourne embas une ep et tourne des mains = encore le meme
a la 2^{me} ep :: la pre ep fait le serpenton :: la pre hom fait la haie avec
la 3^{me} ep la dame avec la 2^{me} ep :: ^{les deux à l'opposite} le 2^e pre ep font 4 pas font une demi
chaîne :: encore le meme ::



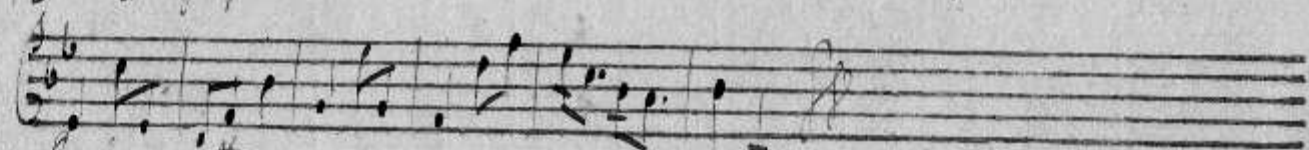
92



93



78 le 30 of aprile



77 la trompette



34

the 30 of april
la pte ep chape dans le milieu 2 ep = remonte de meme = la pte ep fait
le rond avec la 3^{me} ep :: la chaine avec la 2^{me} ep ::

La trompette
la pte ep descend 2 ep = croise en remontant 2 ep = la pte ep
chape dans le milieu remonte de meme tourne embas :: la chaine ::

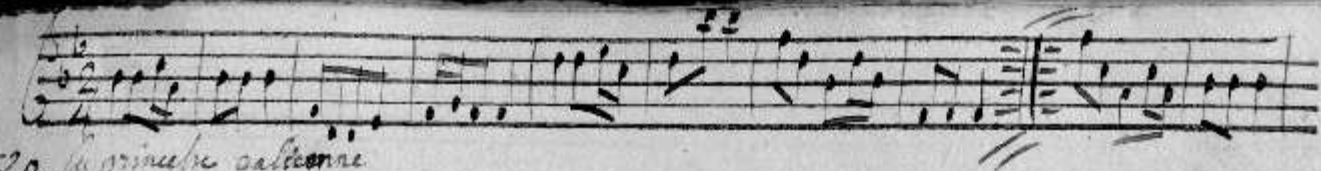
La princesse galicenne

la 1^{re} ép fait 2 pas et descend une ép puis tourne de 2 mains = la 2^{me} ép fait le
 meme = la 1^{re} ép descend par les 2 mains dans le milieu remonte tourne embra-
 la 2^{me} ép fait le meme = la 1^{re} ép fait le & en dehors = la chaîne =

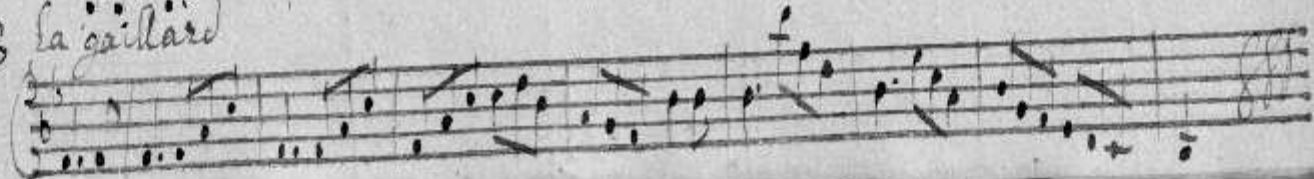
La demoiselle

les 2 ép figurants avancent au milieu et croisent = les hōms donne la main gauche à
 la 2^{me} ép de leur droite et tourne un demy tour = en meme tems les 2 dames figurantes
 font le meme avec les hōms = ainsi se trouve a la place de ép vis-à-vis = les 2 ép
 figurants avancent encore au milieu et croise dans le ép de leur droite pour revenir à
 leurs places et tourne un demy tour = les 2 ép figurants font un demy molinet puis
 une demy chaîne = les autres font des memes

80 *la princesse galconne*



37

83 *la gaillarde*

Allemande à Contredance

La 1^{re} Dame descend et croise au 2^{me} ep en meme temps l'hom le suit au dos = le pre hom
 termine la dame en descendant une ep et remonte au milieu du 3^{me} ep jusqu'au 2^{me}
 ep en meme temps la Dame le suit au dos = la pre ep se donne la main droite au milieu
 puis l'hom donne la gauche à la 3^{me} Dame et la Dame au 2^{me} hom = la pre ep se
 donne la main gauche puis l'hom donne la droite à la 2^{me} Dame et la Dame au 3^{me} hom =

La gaillarde

La pre ep tourne embas descend au milieu du 3^{me} ep tourne en haut = le pre hom charge
 de sape avec la 1^{re} Dame avec le 2^{me} hom et un demij rond à 4 = le 8 avec la 3^{me}
 ep = la chaîne avec la 2^{me} ep =

La petite conteste

Le 1^{re} hom fait un pas à la 2^{me} Dame et tourne la 3^{me} fait ~~un pas~~ ~~tourner~~ la Dame
Dame en fait de même 3^{me} hom le & en dehors à la 3^{me} est remonte à l'allemae
et tourne embas la Dame fait un signe à l'hom et le suit au dos l'hom en fait
de même la Dame le suit fait un tour la chaîne

Le preme

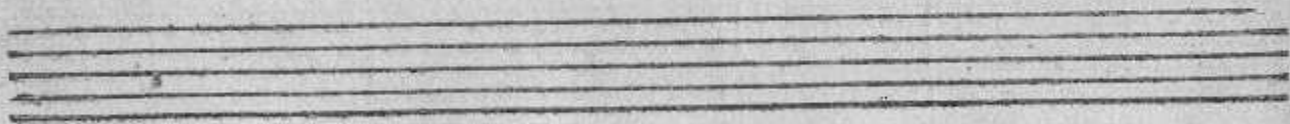
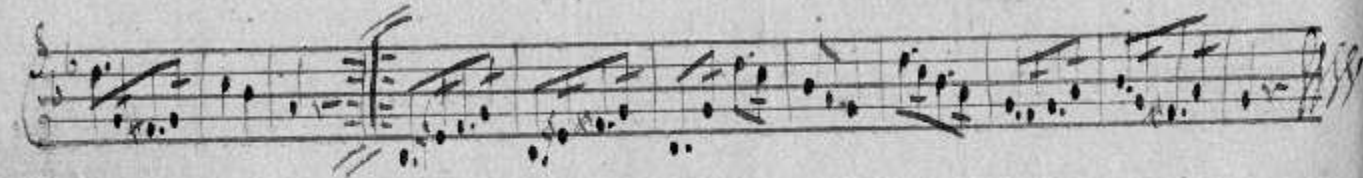
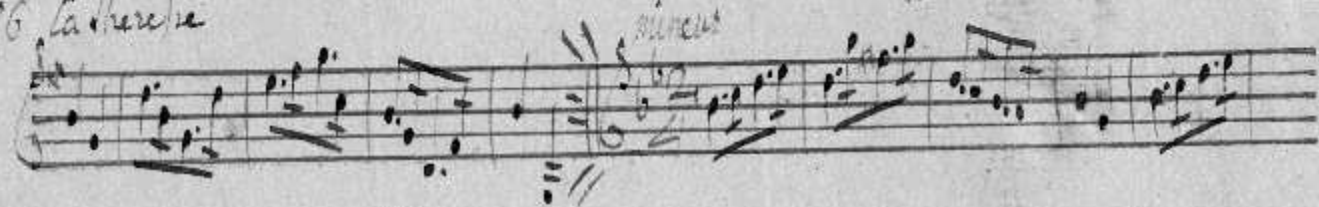
Le 1^{re} hom fait 4 pas devant sa Dame et prend la Dame de la main droite et fait tourner
avec la 2^{me} hom et le 1^{re} hom avec la 2^{me} Dame :: encore 4 pas devant sa Dame le
prend par la main droite tourne embas à la 2^{me} et 3^{me} est :: fait la chaîne avec la
3^{me} est :: encore la chaîne à 4 hom et les 4 Dame au même tems ::.

84 La vinta corleite



85 Le preme



86 *la herce*

102
la Therese.

Après 2^e hâie du côté opposé puis de son côté croise 2^e remonte à l'alleman-
-de tourne embas le serpenton le rond à 6. la chaîne

Autre figure pour la même

La Grande Chaîne.

Les 4 cavaliers font 4 pas à leurs dames à gauche
et tourne des mains, autant à la dames à droite.
Les 4 dames avancent dans le milieu, font la pirouette
et tourne des mains à leurs cavaliers. les cavaliers
de même et tourne des mains avec leurs dames.
sous les 8 un tour de promenade.

la pre^{re} ep^e haye du coté opposé puis de son coté le 8 en dehors à la 2^{me} ep^e encore le 8 en dedans à la 3^{me} ep^e la pre^{re} hom^e y pas avec la 2^{me} ep^e la dame avec la 3^{me} ep^e l'hom^e avec la 3^{me} ep^e la dame avec la 2^{me} ep^e la chaîne en coirs.

autres figure pour la meme.

la pre^{re} ep^e fait le 8 du coté opposé puis de son coté le 8 en dehors du 2^e ep^e - le 8 en dedans du 3^e - le cavalier balance au 3^e ep^e et tourne pendant que la dame balance au 2^e puis le cavalier balance au 2^e la dame au 3^e - la pre^{re} ep^e monte au milieu du 2^e tourne embas et tourne des mains - descend au milieu du 3^e tourne embas des mains

87 Carnaval Piegois

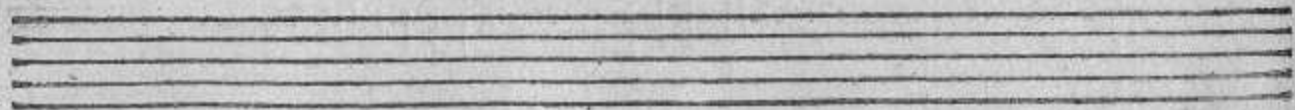
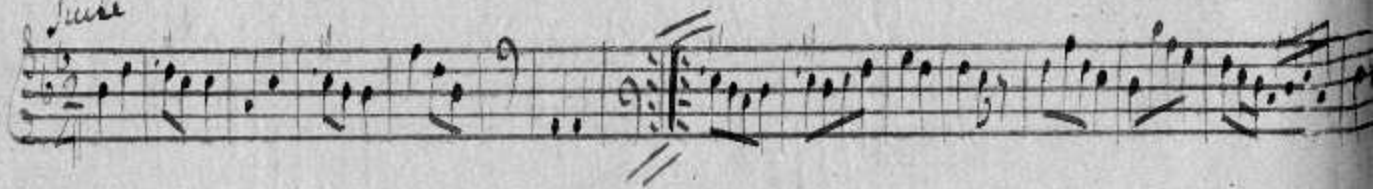




88 La rosée Du matin



Fin



la 1^{re} ep croise 2 ep

la 1^{re} ep croise une ep passe entre la 3^m ep
remonte de même à l'allemande tourne embas fait
le serpenton puis figurer fait l'ix puis la chaîne.



The medway

La pre^{re} ep fait le pas anglois tourne embas le rond avec la 3^{me} ep :: la pre^{re} ep passe au milieu du 3^{me} ep tourne en haut fait le rond avec la 2^{me} ep :: la pre^{re} ep fait les pas anglois vis-à-vis du 2^{me} ep monte au milieu tourne embas :: la chaîne avec la 2^{me} ep :: la pre^{re} ep fait la suspension

89 The meadow

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The melody is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody. The third staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4. The fourth staff continues the melody in the new key and time signature. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



25



22, La contessa De Wallott

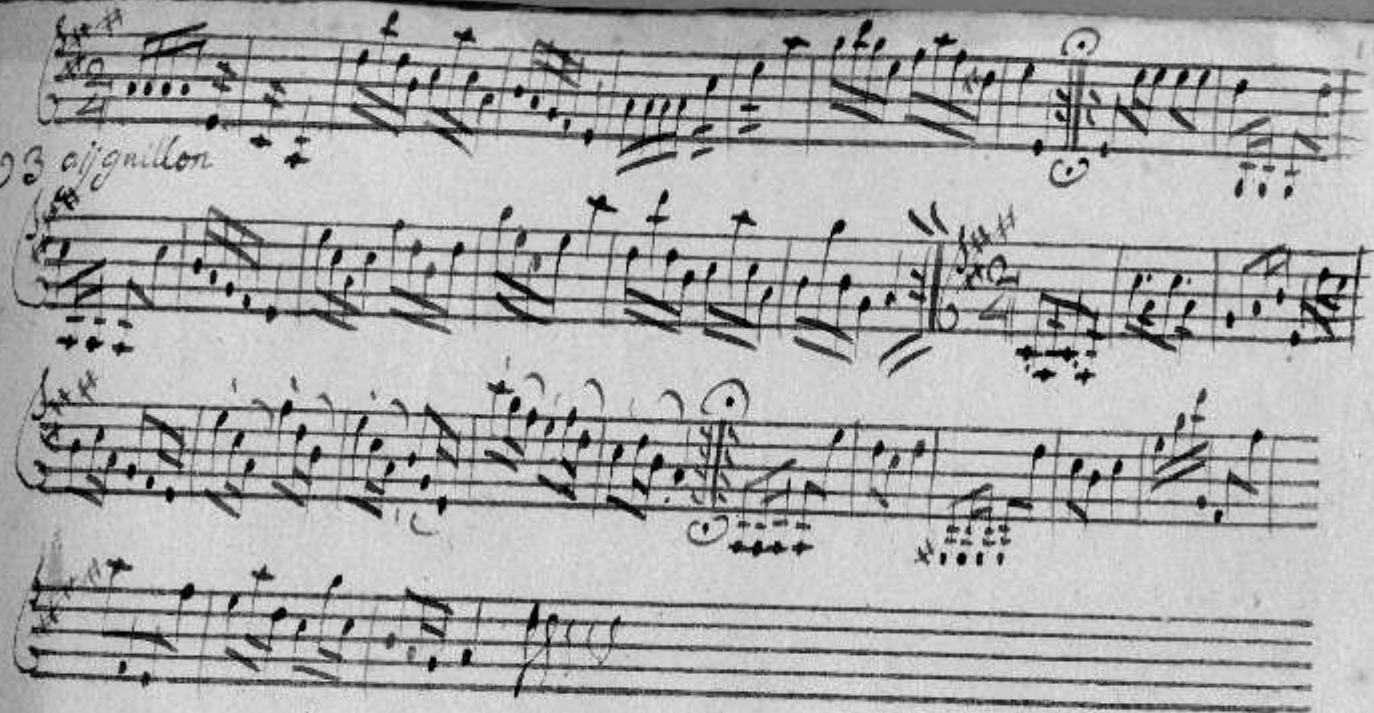


La conteste de wallotte

Le pre hom tourne derriere la 2^{me} Dame sa Dame de meme y pas le molinet = le pre
 hom chape a' la 3^{me} ip tourne en haut entre la 2^{me} et 3^{me} ip = fait le 8 avec
 la 2^{me} ip = fait la berwoide = le 8 a' 4 = la chaine =

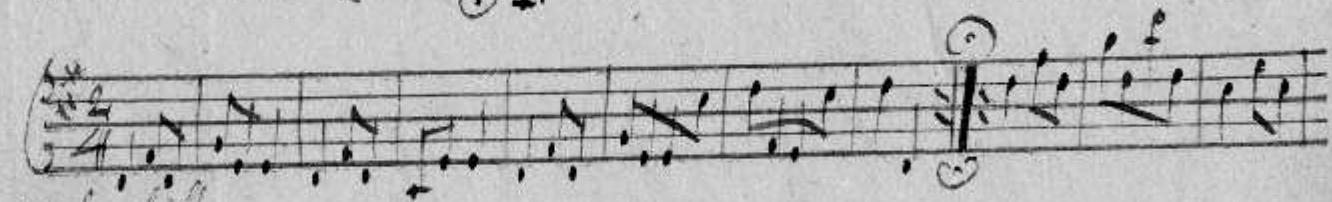
111
aiguillon contredance argloisse
la pre^{re} ep fait le 8 en dehors & le 8 avec la 3^{me} ep ^{on dedans} et fait le serpent ^{on}
le pre^{re} hom fait la haie avec la 3^{me} ep et sa dame avec la 2^{me} ep ^{on} encore
le meme ^{on sans contredance} le 8 en 4 la chaine

23 aignillon

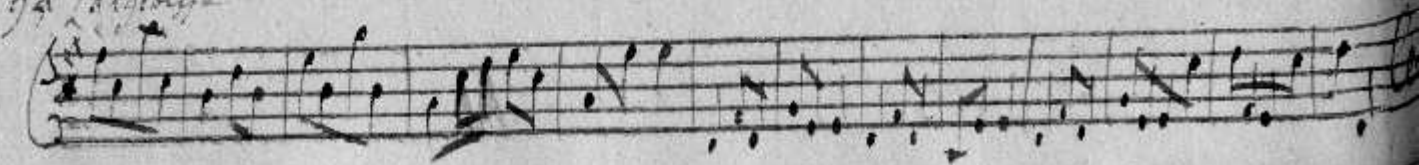




94 la nouvelle angloise



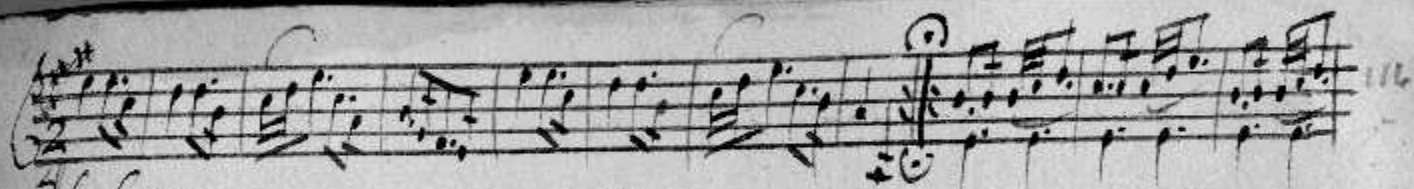
94 l'angloise



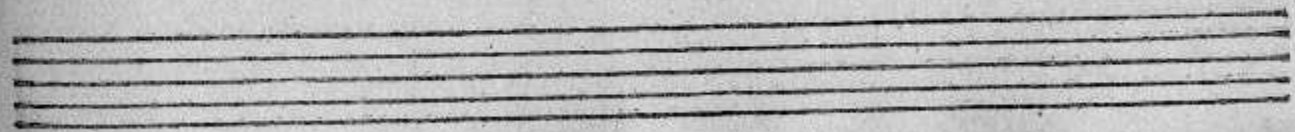
119
la nouvelle angloise
les deux pre^{re} ep^s chape double = la pre^{re} ep^s fait encore le meme avec la 3^{me} ep^s
= la pre^{re} dame fait 4 pas devant le 2^{me} hom^e et 4 hom^e de meme devant la 3^{me}
dame et le prend par les mains le fait tourner entre la 4^{me} et 3^{me} ep^s =
encore le meme a la 2^{me} ep^s tourne en haut en leurs places le 8^e en dehors = la chaîne =

L'angloise
le 2^e pre^{re} ep^s font 4 pas charge de place = encore le meme = la pre^{re} ep^s croise un ep^s
et tourne des mains x a la 3^{me} ep^s le rond avec la 2^{me} ep^s = x a la 2^{me} ep^s
x a la 3^{me} ep^s = la chaîne avec la 2^{me} ep^s =

La hornes
 la 1^{re} ep fait la berwoite avec la 3^{me} ep = encore la meme pour retourner a leurs
 place = le 1^{re} hom figure a la 3^{me} Dame la Dame au 1^{re} hom = encore la meme ~~encore~~
 avec le 3^{me} hom et la 2^{me} Dame = le 8^e ~~en~~ la chaine = puis passe dans la 2^{me} ep
 tourne en bas tourne des mains

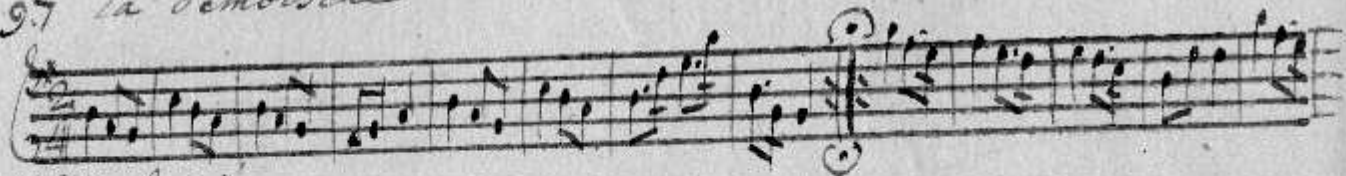


96 *La horns*





97 *la demoiselle*



98 *lad je favorite*



Rouble



118 20
Tous en rond = 2 pas l'un devant l'autre fait passer la dame derrière. L'homme qui
reste tranquille. L'homme de même prend sa dame et tourne = enfile même = une demi
chaîne un demi rond =

La 1^{re} je favorise

La 1^{re} ép fait un pas tourne embas et tourne des
mains = la 2^e ép fait le même = la 1^{re} ép descend
par le mains dans le milieu remonde tourne
embas = la 2^e ép fait le même = la 1^{re} ép fait
le 8^e en dehors = la chaîne =

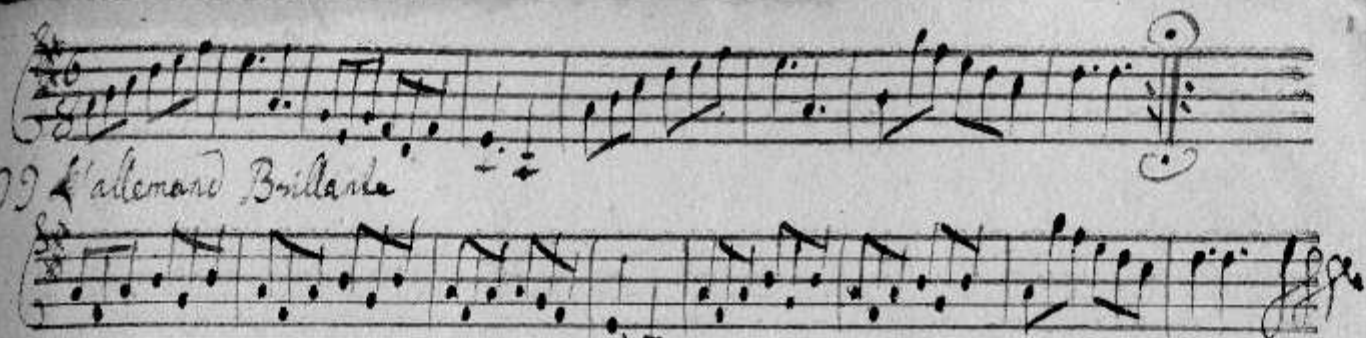
Allemande Brillante

La 1^{re} et passe entre la 3^{me} et tourne en hast - passe entre la 2^{me} et tourne
 embas tourne des mains - la 1^{re} et fait un pas anglois au 2^{me} hom en suite
 un rigodon puis au 3^{me} de meme - ensuite à la 3^{me} et à la 2^{me} dame -
 la 1^{re} et fait 4 pas avec la 2^{me} un demij et 4 pas avec la 3^{me} un demij
 et le trois 1^{re} hom d'arce devant leurs dame les trois tourner - le deux
 1^{re} et font la chaîne -

Tournefort

Les 2 1^{re} et font les pas anglois puis une demi chaîne - encore le meme
 la 1^{re} et croise e et - remonte dans les milieu les pas anglois et tourne embas

99 *Allemande Brillante*



100 *Downfall*





les vents contraires

172 24
Les 3^{es} p^{res} ép font le rond entier = et detournent du dos = le p^{re} h^{om} mene sa Dame
derriere le 2^{me} h^{om} et la 2^{me} Dame font le pas anglais devant la 2^{me} Dame
tourne à trois le meme au 2^{me} h^{om} = la p^{re} ép croise 2 ép remonte dans le milieu

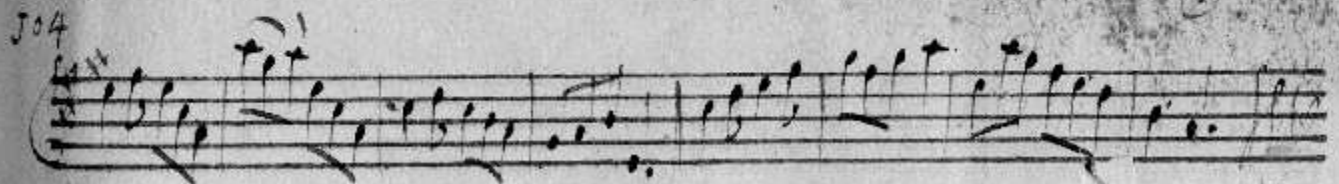
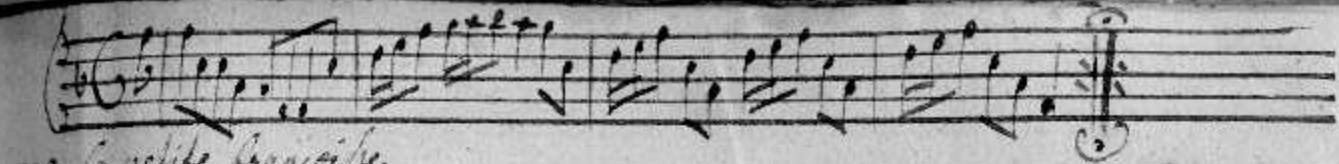
le Mat houer

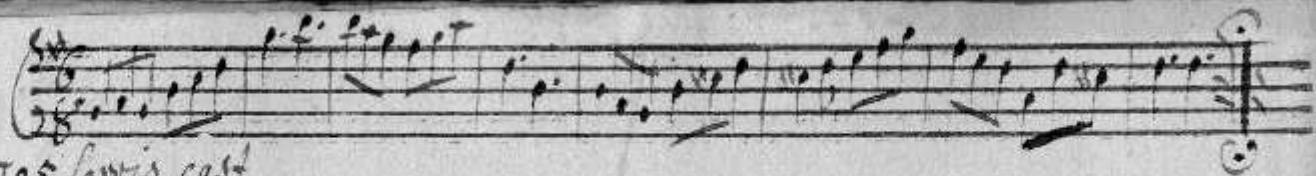
et la demij chaine =

Le p^{re} h^{om} fait les pas anglais devant la 2^{me} Dame le fait tourner = la p^{re}
Dame fait de meme au 2^{me} h^{om} = la p^{re} ép tourne embas d'une ép puis l'h^{om}
tourne enroce embas et la Dame en haut = l'h^{om} montant et la Dame descendant
se donne la main droite tourne un demij tour puis l'h^{om} donne la gauche à la
2^{me} Dame, la Dame en meme tems donne la gauche au 3^{me} h^{om} tourne un demij tour
puis se rendent les mains comme si devant luidant un demij tour = le p^{re} h^{om} heie
du coté des dames la Dame du coté des h^{om}s = puis font la révérence chaque de leur coté =
la p^{re} ép tourne embas puis tourne des mains = la chaine =

121 123

124
J03 *la petite française*





Jos Lewis cast



Jock Bonne



Levis cast

166

178

Le p^re h^om mène la 2^{me} et 3^{me} h^om à l'entour des 3 p^re Dame et revient en leur place = les 3 p^re Dame de même = le p^re h^om hâte du côté des Dames la Dame du côté des h^om = puis la p^re et 2^{me} e^ps font le molinet la p^re e^ps tourne embas l'h^om retourne en haut la Dame embas et se place dans la 3^{me} e^ps, et l'h^om se place dans la 2^{me} e^ps = alors danse à 6 pas à l'as le p^re h^om donne la main droite à la Dame change de place = danse encore pas à l'as le p^re h^om donne la main gauche à la Dame tourne 3 quart de tour et se trouve à la 2^{me} place = le rond à 6 = le 2^e p^re e^ps font la chaîne =

Hock Bonnet

la p^re e^ps se donne la main fait un tour tourne embas = le même au 2^{me} e^ps tourne en haut = la p^re e^ps croise une e^ps = ensuite la chaîne = la p^re e^ps fait une demij figure demij 8 entre la 2^{me} et 3^{me} Dame = le même entre la 2^{me} et 3^{me} h^om =

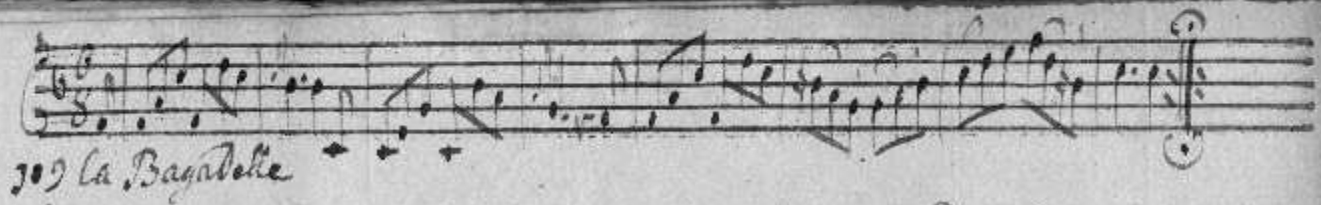
Le concert ou andron

Le p^re h^om tourne la 2^{me} dame et la detourne :: le 2^{me} h^om fait de meme avec la p^re dame :: la p^re ep croise a ep embas :: remonte a l'allemande tourne embas :: la p^re ep fait le molinet avec la 3^{me} ep ensuite la chaine avec la dite ep :: la p^re ep fait le molinet avec la 2^{me} ep fait ensuite la chaine avec la 2^{me} ep ::

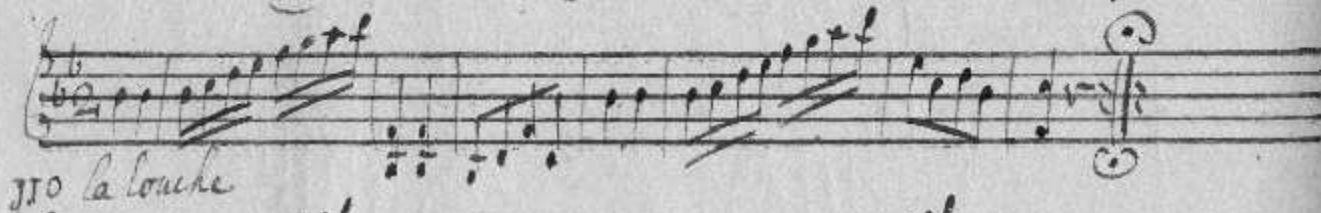
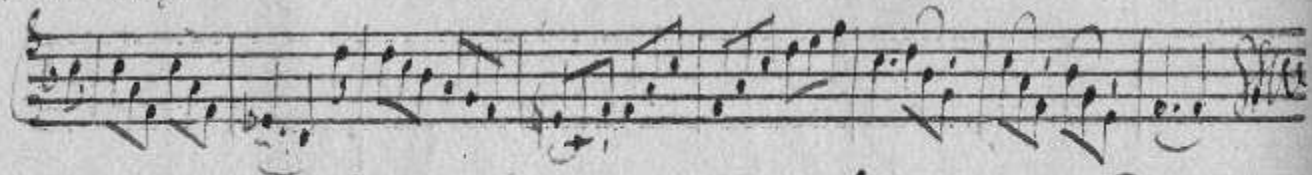
La belle liegeoise

la p^re ep descend fait 2 pas et descend une ep remonte au milieu de la 2^{me} ep tourne embas :: la p^re et 2^{me} ep font un demij molinet de la main droite et de la gauche :: la p^re et 3^{me} ep font un demij rond a droite et a gauche :: la p^re et 3^{me} ep la chaine ::

307 *Le concert ou andou*308 *La belle liegoise*



309 la Bagatelle



310 la Louche



la Baguette

130

32

le pr^e ép^e descend par les mains dans la colonne 2 ép^s tourne en haut = fait
4 pas avec la 2^{me} ép^e le rond à 4 = L'hom^e fait le 8^e avec la 3^{me} ép^e la dame
avec la 2^{me} = la chaîne =

la Louche.

le pr^e hom^e tourne en dehors et tourne la 3^{me} dame = la dame de meme et
tourne le 3^{me} hom^e = la pr^e ép^e fait le serpenton = le pr^e hom^e fait 4 pas à la
3^{me} dame et la dame fait 4 pas au 2^{me} hom^e et tourne à 2 = le meme ~~à la 3^{me}~~
à la 2^{me} dame et au 3^{me} hom^e la pr^e ép^e fait l'ix = puis la chaîne =

129

131

J12 la bibij

J12 Les amans du printemps +

Dacapo



N3 la rose d'egypte



N4 la condroziene



131

136

f

f
136

L'intime

La 1^{re} et la 2^e et 3^e et 4^e avancent au milieu, dans le temps que la 1^{re} et 4^e
 et 2^e et 3^e de côté. Rigodon, revienne et tourne des mains par ép = la 2^e et 4^e et
 fait le molinet = on recommence la figure en sens contraire

735 la promenade angloise



Handwritten musical notation for 'la promenade angloise'. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a sharp sign. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some additional markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

736 L'airime *Quadrille*



Handwritten musical notation for 'L'airime Quadrille'. The piece is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a sharp sign. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some additional markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments. The word 'Adagio' is written at the end of the piece.

137 *le grand trait*138 *la couronne*



La Couronne, Contredance à 8
 Sous en rond = La 1^{re} et 2^{me} c^{ps} avancent au milieu et font un demi rond en même tems la
 2^{me} et 4^{me} c^{ps} balancent vis-à-vis l'une de l'autre, et tourne en dehors du rond, puis
 ils font ce que la 1^{re} et 3^{me} c^{ps} ont fait en detournant, et ceux-ci, ce que la 2^{me} et 4^{me}
 c^{ps} ont fait = les 4 hommes prennent leurs Dames par la main droite et tourne un tour et demi
 la même chose par la gauche, à l'autre Dame, jusqu'à ce qu'ils soient en leurs places

les 4 veuves

Tout en rond ÷ la 1^{re} et la 4^{me} Dame, et la 2^{me} et la 3^{me} le prennent par la main change de place, puis les 4^{es} font piroter leurs Dames, la 1^{re} et 3^{me} ^{ép} avancent par la main gauche derrière la 1^{re} ^{ép} fait face à la 4^{me} et 3^{me} au 2^{me} et font une demi chaîne pour se retourner en place — on recommence la figure en sens contraire

la victorieuse

X
le rond ÷ les 4 Dames Balancent au milieu, ensuite les 4 ^{homs} ÷ la 1^{re} et 3^{me} ^{ép} font le 8 chacun de son côté ÷ la 2^{me} et 4^{me} ^{ép} recommencent la figure et font le 8 ÷

J19 Les quatre neiges



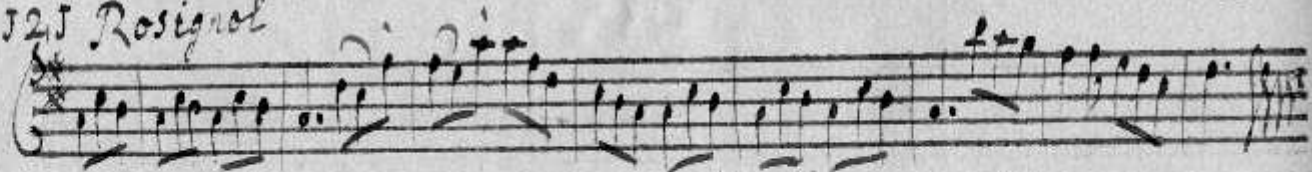
Dacapo

J20 La victorieuse





121 Rosignol



122 La corde



142
Rosignol

La 1^{re} ép tourne embas, croise, tourne encore embas = fait 4 pas avec la 3^{me} ép
puis une demij chaîne = descend dans la colonne, remonte, tourne embas
= la chaîne =

la conde

Sous en rond = la 1^{re} et 3^{me} ép avancent dans le milieu, chaque h^{om}
prend par la main la dame vis-à-vis et reculent, la 2^{me} et 4^{me} ép
font la même chose = la 1^{re} et 3^{me} h^{om} croise au travers du ép à sa
droite et change de place, la 2^{me} et 4^{me} font la même chose, puis un
demij rond a 8 =

144
accuso

La foire de Brie

Tous en rond en la promenade un demij rond et tournent ensuite chapez de côté, faites un pas de rigodon, puis chapez de l'autre côté encore un pas de rigodon et encore la promenade comme ci dessous :

L'esperance

Le 1^{er} hom mene sa danse par la main derriere le 2^{me} hom, font une demij chaine avec la 3^{me} ep - la 1^{re} dame mene l'hom derriere la 3^{me} dame en montant, fait une demij Chaine avec la 2^{me} ep - la 1^{re} ep croise 2 ep - Remont au milieu, tourne enbas, tourne des mains -

J23 La foire de Brie



J24 L'espérance



115

525. *Hai To Coupar*526. *Breche Loos*

Haï lo couper

la p^{re} ép descend 2^{es} = remonte de meme = la p^{re} ép chape embas et
en haut tourne embas = chape encore en haut et embas passe au milieu
du 3^{me} ép tourne en haut = la p^{re} ép fait les pas anglais avec la 3^{me} ép
ensuite le molinet droite = le meme de gauche = la p^{re} et 2^{me} ép font
la chaîne = la p^{re} ép monte au milieu du 2^{me} tourne embas puis tourne
des mains =

Brèche loos

la p^{re} ép fait un pas tourne embas fait le rond avec la 3^{me} ép = encore un
pas tourne en haut le rond avec la 2^{me} ép = chape embas et en haut puis
tourne embas = la chaîne avec la 2^{me} ép =

La volage à 8.

12

Tous en rond :: les 2^{es} vis-à-vis avancent, et reculent :: les 2 autres font le
 memes :: les 4^{es} chape de côté, les hommes tourne des mains les dames qui se
 trouve a leur Droite reviennent et tourne encore les dames qui se trouve à
 leurs gauche :: les 2^{es} vis-à-vis font la Chaine, puis croise les 4 coins,
 les autres font le meme ::

La Pensée

12

Tous en rond :: les 4 hommes tourne un tour l'écha main^{Diode} avec leurs dames,
 puis de la gauche avec les dames à leurs gauche :: la 1^{re} et 3^{me} 4^{es} font un
 huit chacun de son côté :: la 2^{me} et 4^{me} 4^{es} font la meme chose ::

527 La volage



527 La perdue

119
J 28 La Gaiceli



J 29 la nouvelle espagnollette courtes avec francoise



La Gaiete

150

152

Tous en rond = la 1^{re} et 3^{me} ep font une demij chaine, la 2^{me} et 4^{me} ep la
meme chose = les 4 ep font un demij grandes chaine, la 1^{re} et 4^{me} ep balan-
cent vis-à-vis l'une de l'autre, en meme sens la 2^{me} et 3^{me} ep font la
meme chose = la 2^{me} et 4^{me} ep font ce que la 1^{re} et 3^{me} ont fait

La nouvelle espagnollette en quarré

En rond = les 4 hons tourne derriere la dame à gauche et font une demij
motinet dans le milieu ^{la 4 dame font la meme chose à droite} = la 1^{re} et 3^{me} ep font la chaine en meme sens la 2^{me}
et 4^{me} ep ^{devisé} chape et font le rigodon = mis la 1^{re} et 3^{me} ep font la chaine
et chape comme si devant pendant que les autres chape =

Temple Bar angloise

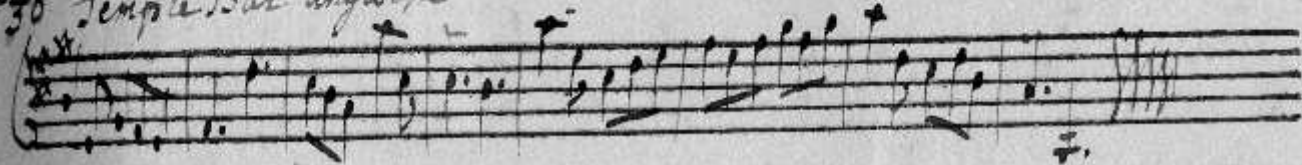
Le p^{re} hon tourne en bas tourne des mains avec la 3^{me} Dame & la p^{re} Dame fait la meme chose :: la p^{re} et 3^{me} ep Dance vis-à-vis l'une de l'autre, et tourne en rond :: la chaine avec la 2^{me} ep ::

L'a fleurette

Tous en rond :: la p^{re} et 3^{me} ep font la chaine en meme tems la 2^{me} et 4^{me} ep chape de coté et font un pas de rigodon, la 2^{me} et 4^{me} ep font la meme chose



130 Simple Bar angloise



135 La fleur ette par où le chev: D'herbain



132 *la Dauphine*



133 *one note*



La Dauphine

En rond :: vous prenez toutes vos Dames par les Deux mains liées en arriere apres, le repousser
puis vous prenez la Dame à votre Droite par les Deux mains et tournez :: faites de meme
avec les 8 autres Dames jusqu'à ce que vous soiez a votre place ::

La Dauphine.

(H. Bismarck: Haupt. Jubiläum
Belgien)

Belgique

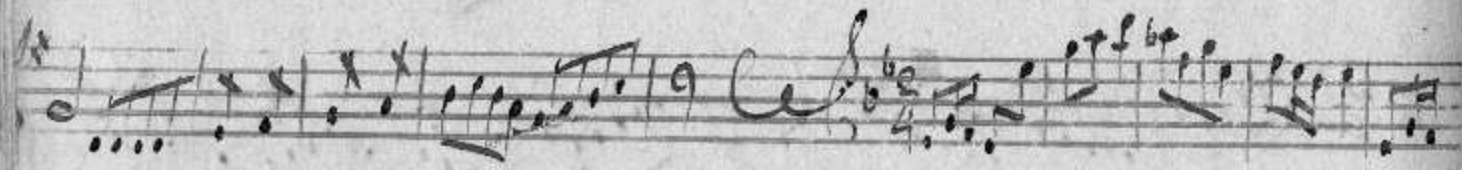
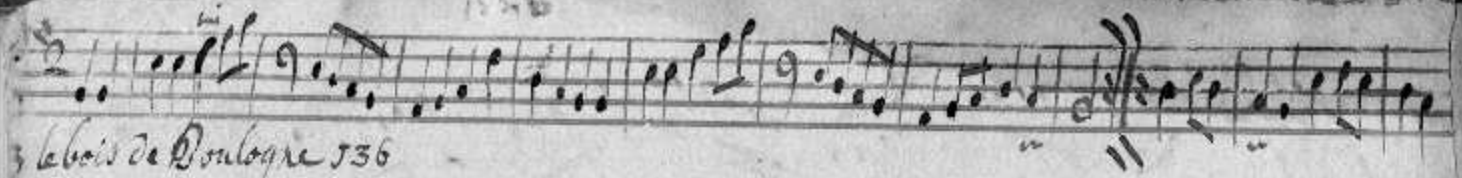
M_{200} Brown

8-00 86

3730 Aboukirk - Cowson

152
Le petit chapeau
la 1^{re} ép tourne embas tourne des mains - tourne en haut tourne des mains - les 2 1^{res} ép
font une demy chaîne encore le meme - la 1^{re} ép descend dans le milieu remonte
tourne embas - la chaîne -

Le petit chapeau
le 2^e 1^{re} hom font q pas l'un contre l'autre et tourne le 2^e 1^{re} dame en meme
temps font de meme - le 2^e 1^{re} ép changes des places - la 1^{re} ép croise le 2^e
remonte dans le milieu, et tourne embas -



134 Le petit cavalier



135 Le petit chapeau



Le bois de Boulogne

156b

Tous en rond = puis se tournent = les 4 en chape de côté un pas de rigodon
reviennent à leurs place = puis font le molinet à 8 = la 1^{re} et 3^{me}
en font la chaîne pendant que les deux autres chapeut = la 2^{me} et 4^{me}
en font de même



la branche

la 1^{re} ép fait 2 pas tourne embas - fait le motif avec la 3^{me} ép - fait
L'ix du 3^{me} ép & en dedans du 3^{me} - fait L'ix du 2^{me} ép puis la chaîne

la galante

la 1^{re} ép & pas tourne des mains - le 2^e pré ép la deux chaîne encore le
même - la 1^{re} ép descend dans le milieu remonte tourne embas - rond à 6
la chaîne -

la brache 137

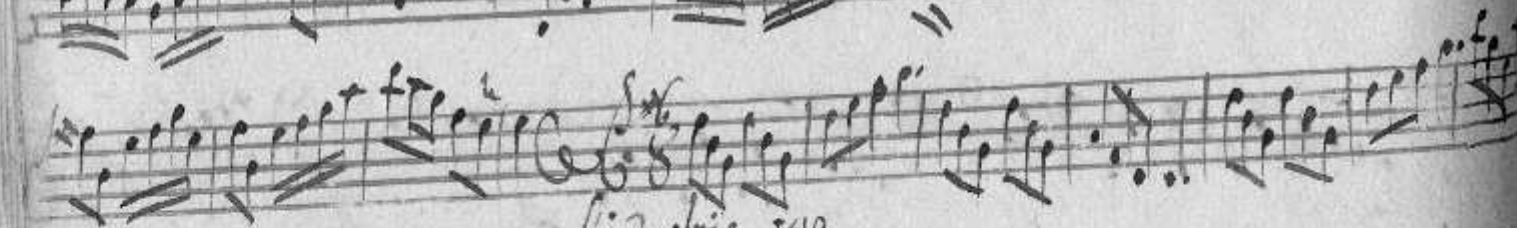


la galante 138





Le ballet des amis 139



L'industrie 140



L'industrie

Après qd. être du côté opposé = puis de son côté = la pte qd distend 2 qd par les 2 mains
 dans le milieu de la colonne et tourne en haut une qd = remonte au milieu du 2^m
 qd tourne embas puis tourne des mains = le moulinet entier à G de la main droite
 = puis de la gauche = tout le G change des places toute suite repasse = le 2^e pte qd
 la chaîne =

La G:
La pre^{re} ep descend une ep le rond avec la pre^{re} dame = encore le meme = la pre^{re}
chape par les mains en haut tourne embastep = la chaine =



162 a

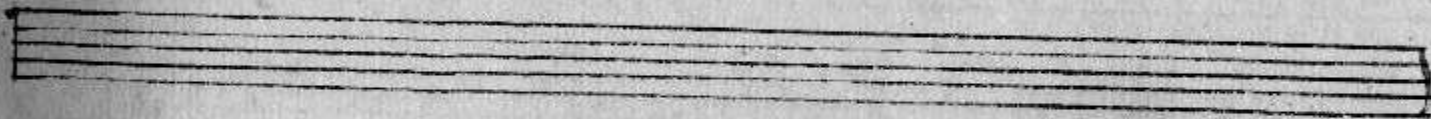
541 ror Guff a 6 cp

542 la G:

contij^e aumeusement

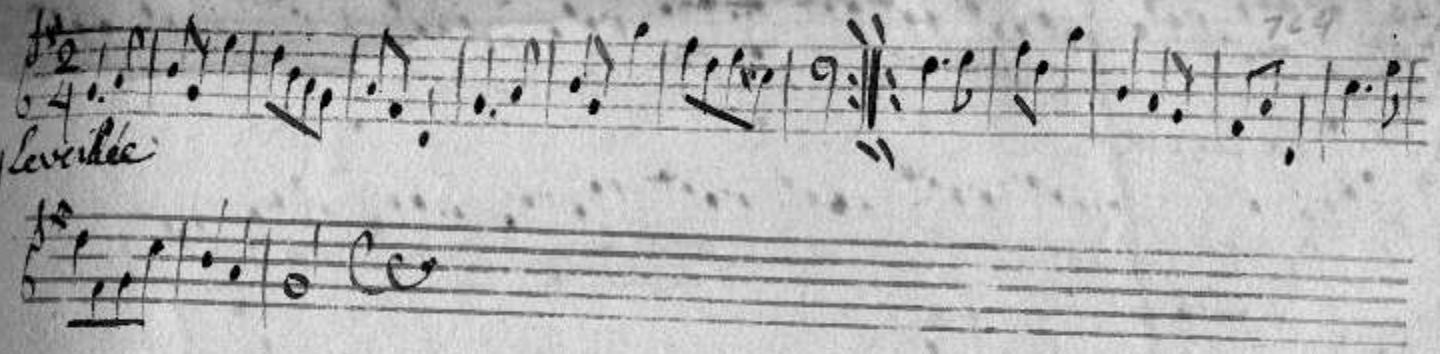
1626

Descend^e une ep^e rond à 2 = encore le meme = monte à l'allemande tourne embas =
tourne et detourne à 2 = rond à 6 = puis detourne = 4 pas avec la 1^{re}
ep^e en croix de droite = 4 pas en croix de gauche = passe entre la 2^{me} ep^e
tourne embas tourne des mains = la chaîne =



le 2^{me} p^{re} q^u font 2 pas, en tournant un demij tour de la main droite, puis un demij
ronde - encore de meme de la gauche - le p^{re} q^u 4 pas devant la 2^{me} Dame ensuite
2^{me} hom - le p^{re} hom fait un demij huit en dehors avec la 2^{me} et 3^{me} Dame et se
trouve au 2^{me} q^u du cote des Dame la p^{re} Dame de meme avec le 2^{me} et 3^{me}
hom - le p^{re} hom fait 4 pas avec la 2^{me} et 3^{me} Dame, et le ronde a trois, la
Dame en meme tems fait de meme avec le 2^{me} et 3^{me} hom - puis Dance
le 6 pas a pas, et la p^{re} q^u croisse embas - la p^{re} q^u remonte dans le milieu et
tourne embas - la chaine -

144 Leveillé

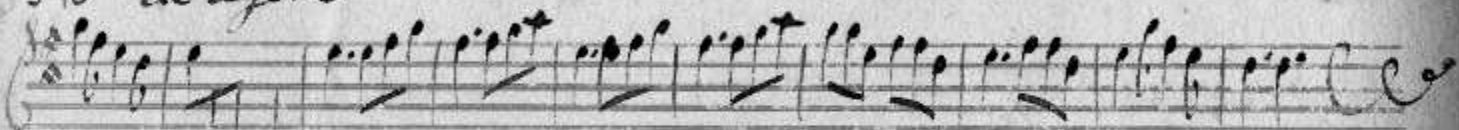


145 the fadiche





746 la legere



le tourdie 747



La légere en quarre pas anglois le rond

166

Le 1^{er} vis à vis prend leur Dame par la main, passent en dedans dos à dos au 1^{er} de leur gauche derrière la Dame reste au cavalier, et le cavalier à l'autre Dame qui se retourne font un chapt. se rendre face la chaîne engloise de 4 en 4, le 2nd hom qui figurent prennent leur Dame avec le 2nd main, et chape dedans l'intervalle de 2 autres q^{ts} et le font tourner à leur place ainsi des autres.

Le tour de

Le 1^{er} hom fait un pas avec la 1^{re} Dame et change de place fait un pas avec le 2nd hom change de place, du temps que le 2nd Dame font un pas et change de place également = la 1^{re} Dame fait un pas au 2nd hom change de place, puis un pas au 1^{er} change de place, du temps que le 2nd hom fait un pas avec la Dame et change de place aussi = les 2nd 1^{er} q^{ts} 4 pas change de place avec leurs Dame = la chaîne =

la naturelle

le 2^e p^re t^r p^r 4 pas en croix de droite = 4 pas en croix de gauche = les 2 p^re h^om^me comme aussi le 2^e p^re h^om^me font un pas change de place d'abord les 2 p^re h^om^me font un pas avec chaque leurs Dame change de place. = le 2^e p^re h^om^me t^r aussi le 2^e p^re d^am^e font un pas change de place, d'abord le 2^e p^re h^om^me font un pas avec chaque leurs Dame change de place. = la p^re t^r croise une t^r embas demij 8 avec la 3^e t^r 8 entier en dedans avec la 2^e t^r = le 2^e p^re t^r 4 pas puis une demij chaine = encore le meme =

la Bouffonne

le p^re h^om^me fait un pas avec le 2^e t^r ~~lui donnant la gauche tourne~~ ~~la Dame avec la 2^e Dame un demij tour~~ du temps que la 3^e Dame fait un pas avec la 2^e t^r lui donnant la droite tourne un demij tour, le p^re h^om^me fait un pas avec la 3^e Dame lui donnant la droite tournant un demij tour du temps que la Dame fait un pas avec le 2^e h^om^me lui donnant la gauche tourne un demij tour, le p^re h^om^me fait un pas avec la Dame un demij tour de droite = 8 en haut en dehors = 8 en dedans avec la 2^e t^r = le p^re h^om^me danse devant la 3^e d^am^e la fait tourner du temps que la Dame danse devant le 2^e h^om^me la fait tourner = le p^re h^om^me danse devant la 2^e Dame la fait tourner la Dame devant le 3^e h^om^me la fait tourner = le p^re h^om^me se place entre la 2^e et 3^e Dame la Dame entre le 2^e et 3^e h^om^me danse 2 6 pas = le p^re h^om^me se place dans la 3^e t^r la Dame dans la 2^e Dame encore 2 6 pas à-fus puis de les mains tourne un demij tour de la 2^e place =



148 la matineuse



149 la bouffonne





La bagatelle

Le 1^{er} ép descend par les mains dans la main 2^e ép tourne en haut : fait 4 pas avec la
 2^{me} ép, le rond a 4 = L'hom fait le 8 avec la 3^e ép la Dame avec la 2^{me} ::
 la chaîne

l'animée

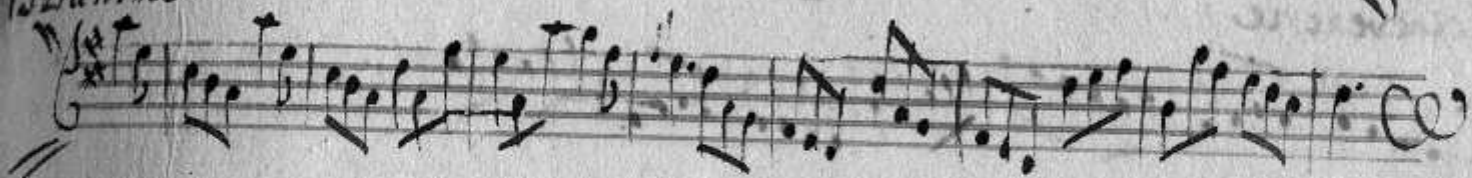
le 2^{me} ép fait le molinet droite et gauche = la 1^{re} ép fait le 8^e chaque de
côté = le 2^{me} ép hom se prend par les mains et le 2^{me} Dame de même font
4 pas et changes de place. les homs vont du côté des Dames et les Dames de
côté des homs = font encore 4 pas puis une demij chaîne =

L'industrie des Dames

quatre pas en croix de droite = 4 pas en croix de gauche = le 1^{er} hom
du côté des Dames se dâ du côté des homs = puis font la hille chaque
leurs côté = le 1^{er} ép un pas tourne embas le rond avec la 3^{me} ép = un
pas tourne en haut le rond avec la 2^{me} ép = 8 en dehors = la chaîne = le
3^{me} ép 4 pas en rond = 4 pas et détourné = la 1^{re} ép passe entre la 3^{me} ép
en haut tourne des mains = passe entre la 2^{me} tourne en bas tourne des mains =

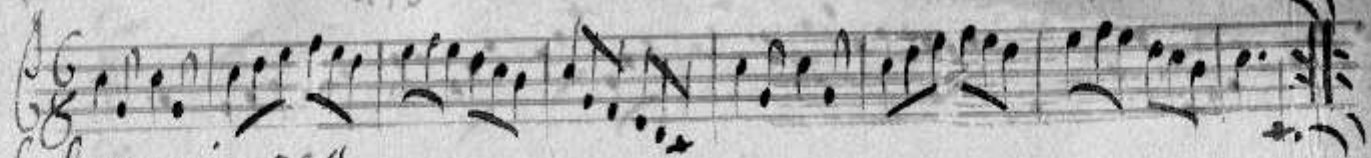


152 L'animée



153 L'industrie des dames





Lechevenerie 154



Gus combs buckles 155



Rechevernerie

Le p^rncp fait 4 pas devant la 2^{me} D^{ne} la fait tourner : la Dame fait le meme au 2^{me} hom^e ::
Le 1^{er} ip choisit e ip embas :: remonte à l'allemande tourne embas :: fait 4 pas le molinet
droite avec la 3^{me} ip :: fait encore 4 pas le molinet du gauche :: la p^rncp fait le 8 avec
la 2^{me} ip :: la chaîne ::

les Ballets Hollandois en quarre.

En rond = la 1^{re} c^{ie} fait un tour par la main faisant face en dehors du son.
 La 2^{me} c^{ie} fait un tour le range derrière la 1^{re} c^{ie} en colonne :: la 3^{me} et 4^{me}
 font le meme :: les 4 hommes chape à gauche, les Dames à droite, font le rigodon
 reviennent et font encore le rigodon :: les hommes font un tour par la gauche
 en procession les Dames par la droite :: la 1^{re} et 2^{me} c^{ie} font le molinet
 la 3^{me} et 4^{me} le font en meme temps et se retrouvent en leur place ::

156 Les Ballets Hollandois





Le mille fort

la pte est arispe et est remonte à l'allemande : le 2 pte est font le molinet de droite
et de gauche : la pte est de la du coté opposé puis de son coté : la pte est tour-
ne embas tourne des mains la chaîne ::

La minette en quarré

la grande chaîne = la 1^{re} et 3^{me} ép passe par dessous les bras puis une deux
chaîne la 2^{me} et 4^{me} ép font la même :: la 1^{re} et 3^{me} ép font les bras puis un
coud :: en même sens la 2^{me} et 4^{me} font la même chose ::

La bien aimée

les 2 1^{re} ép frappe des mains puis change de place frappe encore des mains
repasse à leurs place = la 1^{re} ép croisé 2 ép = remonte à l'allemande pour
embras puis fait le molinet avec la 3^{me} ép puis avec la 2^{me} ép = la 1^{re}
fait le 8 en dedans du 2^{me} ép la chaîne ::

180



159 la minotte



160 la bien aimée





46 La nouvelle passij 561

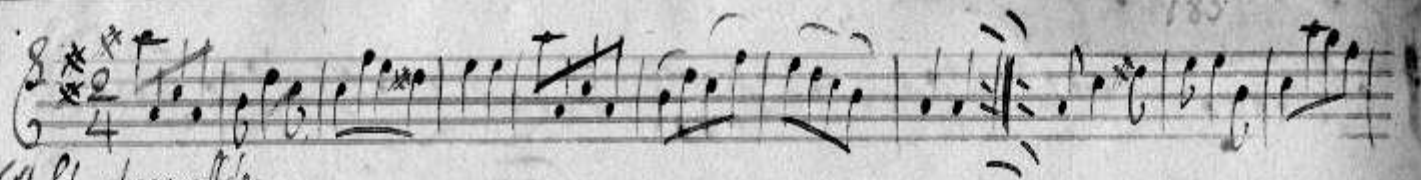


La jully 562



163 Lem opera

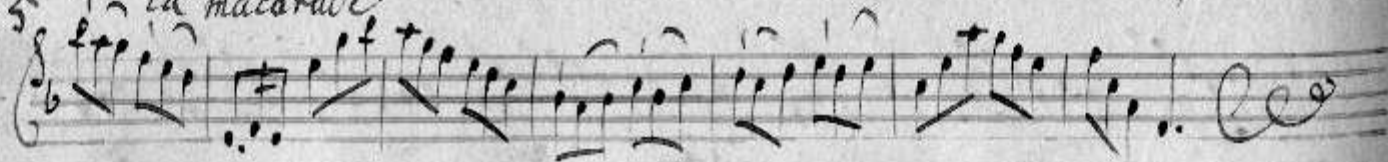
dem Gfence



184 L'entremette



185 la macarade



184

La belle croixpeuf
La 1^{re} et la 2^{me} font le molinet de droite = puis de la gauche = croise un
et a demij et tourne = conduit par la 3^{me} et monte, et tourne =

66 les astres des venus

67 la belle croiseuse

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains two pieces of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The first piece, 'les astres des venus', is numbered 66 and is written on two staves. The second piece, 'la belle croiseuse', is numbered 67 and is also written on two staves. Both pieces are in treble clef and have a key signature of one sharp (F#). The notation is in a historical style, with many beamed notes and some accidentals. The paper is aged and shows some wear.

137

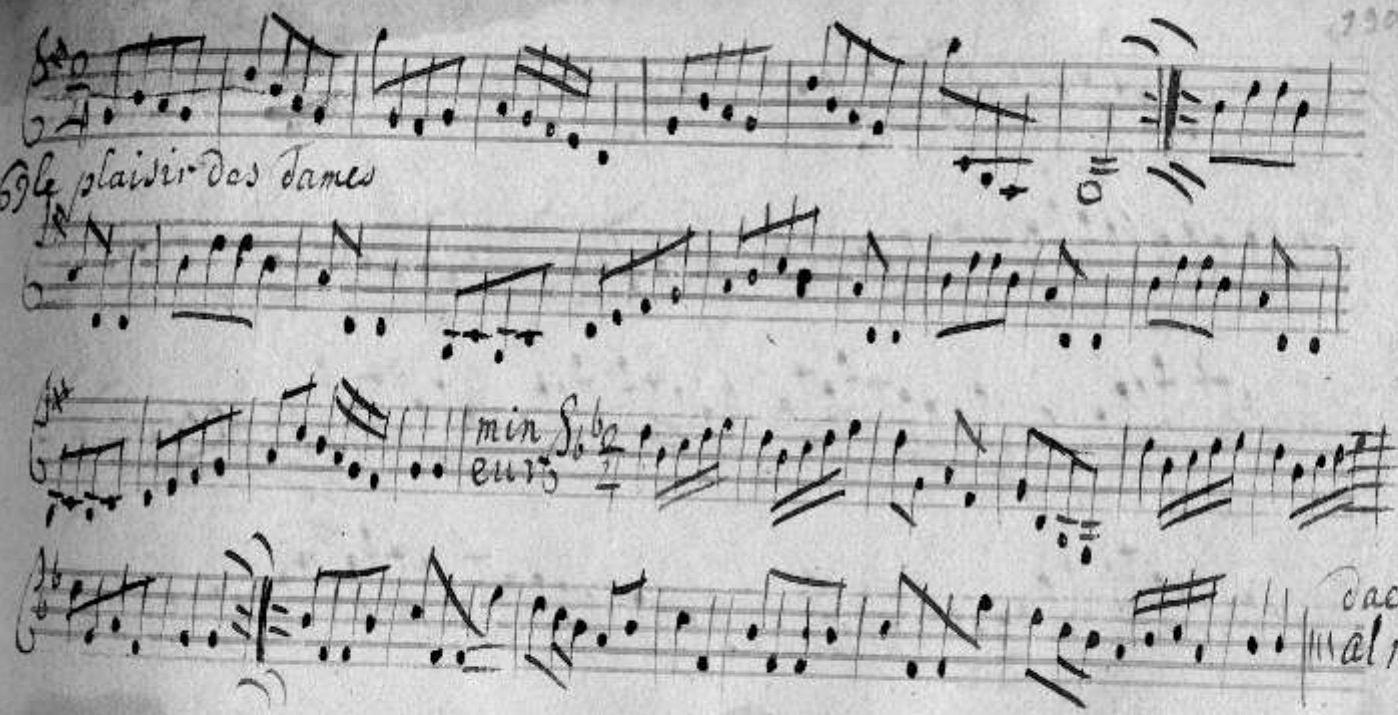


Ballets en cabriolet 168



183

169 le plaisir des Junes



191



170 le corn de chasse



171 la fleurette



Le Grand Rond ::

132

Les 2 hommes figurans prennent leurs dames par la main
avance à l'endroit l'un de l'autre. se drouve vis-à-vis du
1^{er} à gauche ensuite charge tous de dame chassent de côté
et se chassent font le molinet 4 à 4 et detournent en rond se
trouve à leur place :: les autres font la même.

La fleur de en quatre

Tous en rond - le 1^{er} et 3^{es} 1^{er} avance dans le milieu les 2^{es} sient à soi les dames
qui est vis-à-vis reviennent à leur place et tournent des mains :: ils font la même chose
pour reprendre leurs dames :: le 2^{es} et 4^{es} 1^{er} font la même chose.

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

Le pot à the
 la premier est croisé le moteur et croisé en montant et tourne et conduit embars de 2 et
 monter une et la chaîne

J72



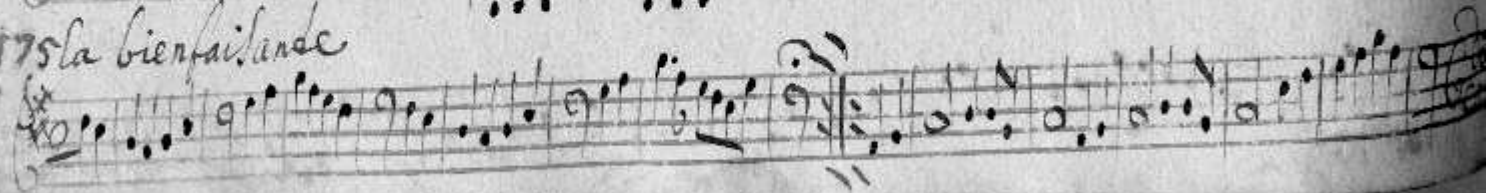
3 le pot à Thé

174 la capricieuse

195



175 la bienfaisante



La Capricieuse en quarre

196

On rond = les dames font un demi molinet de droite tourne avec l'hom vis-à-vis = les
hom font les mene de gauche =. L'on dance a pas de la q^{te} à gauche et l'on fait une
demi chaise ~~encore~~ encore le mene =.

La capricieuse en quarre

Vo l'enfouante

197
Et vous êtes ma seule chère
La 1^{re} ép fait la Heu avec la 2^{me} Dame = alors avec la 2^{me} hom = la 1^{re} ép conduit au
d'une ép monte et se tourne :: la 2^{me} ép conduit en haut descend et se tourne
:: la 1^{re} hom fait des avance vers la Dame de son côté et la tourne, et la
Dame en fait autant de son côté à son tour :: la chaîne ::



8 et vous êtes mon seul chere



77 Bude et poli

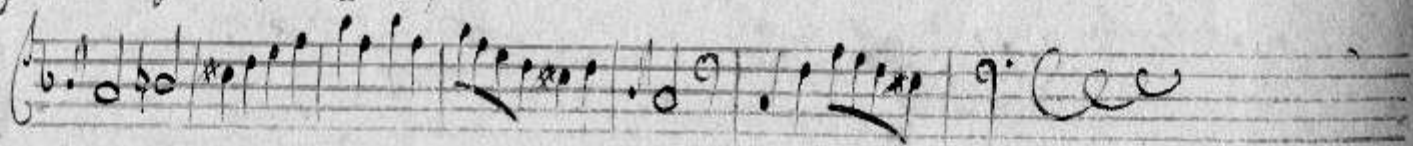




178 la naissance du prince de galles



la belle françoise



le finto et eau de vie

La naissance du prince de Galles

200

la pre^{re} ep^{re} dance l'une vers l'autre et descendent 2^{es} - conduit y^{en} jusqu'en
haut et descent - le rond a 6 - la chaine en haut -

La Belle francoise.

la pre^{re} ep^{re} dance l'un vers l'autre et tourne - les coté font de meme -
croise et an 8 a demij avec la 3^{me} ep^{re} - la chaine en haut -

Tinto et cau de vie.

la pre^{re} ep^{re} descend et croise - la 2^{me} ep^{re} le meme et reviennent - croise
et tourne - la chaine -

R.

S. P.

Le Vieillard est Soutij

La pre^{re} ep^e conduit embas d'une ep^e et monte = dance dos-à-dos en rond
= croise un huit à demij = conduit par la 3^e ep^e monte et tourne =

La nouvelle felicité. quatre pas anglois le rond

De 4 en 4 par leurs droite le molinet et se rendent à leurs places
et se tourne avec sa dame, ensuite les 4 dames en avant font 3 pas
anglois le molinet par leurs droite, se rendent à leurs places, les hommes
font la même et se rendent à leurs places par la gauche ensuite la
grande chaîne, les hommes tourne avec leurs dames ainsi des autres

181 le viellard est sorti



182 la nouvelle pucelle





153 Le commun de Senbury



154 Le canal de Louvain



les communs des Sembali

204

la 1^{re} ép descend 2 ép = remonte de meme = croise 2 ép et conduit en haut et
des cord = le rond avec la 2^{me} ép et la chaîne =

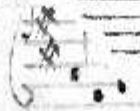
Le canal de Souvrain quarré pas anglois le Rond

les 2 ép vis-à-vis font un chape, change de place, remette leurs Dames à
leur droite, un tour de molinet, la chaîne angloise entière, le cavalier fait une
batterie de 2 coups de mains à la Dame de sa gauche et la fait tourner, les Dames
memes aux hom de leur droite, et de meme avec sa ép ruchapent à leurs places
2 pas anglois, et tournent, ainsi des autres

205

18

18



206



Handwritten scribbles or marks at the bottom right corner of the page.

She Barbet

204

la pre et 3^{me} ^{et} se prennent par les 2 mains tourne à l'entour du 2^{me} ^{et} =
la pre hom mene la dame en moment en dehors jusqu'à la 4^{me} ^{et} la 2^{me} et 3^{me}
18 ^{et} en meme temps suivent de meure et reviennent tous à leurs place == la pre
^{et} croise une ^{et} == la chaine ==

la cadille en quarre

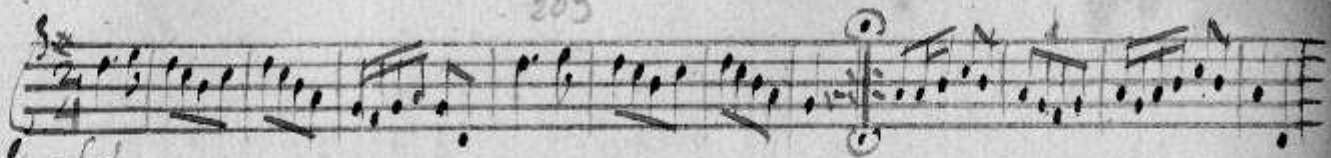
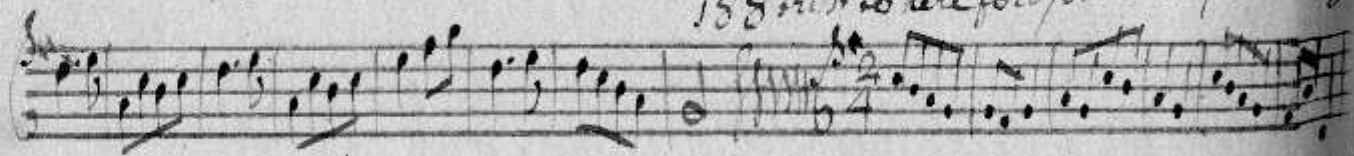
le grand rond == les 2 ^{et} figurant avancent au milieu, ou les hom menent la
de vis à vis avance vis à vis du ^{et} à coté puis passe au milieu de cette
14 ^{et} se separent reviennent à leur place et tourne avec leurs dame == le 2^{me}
sont le meme == les 4 dame avancent au milieu et se retirent == le 4^{me} hom
de meme == tous la grande chaine ==

185 The Barber



186 La Cadrille



187 *archet*188 *trist le hère ferd / ou le coy du village*

Larchet le grand rone

210

Les 2 ^{es} figurans avancent au milieu, ou les 2 ^{es} hom prennent par la main droite la Dame
de vis à vis, avance vis à vis du ^{es} à côté, puis la reprennent par la main gauche
avancent au milieu reprennent leurs Dame pour revenir à leur place = le 4 autres
de même = les 4 hom 4 pas avec leurs D^{es} puis tourne la Dame à gauche = le 4
hom 4 pas audites D^{es} puis tourne chaque leur Dame = les 2 ^{es} figurant font la
chaîne anglaise = le 4 autres de même =

Aniram

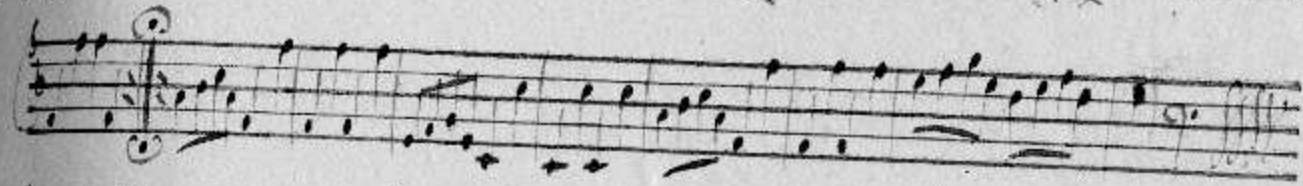
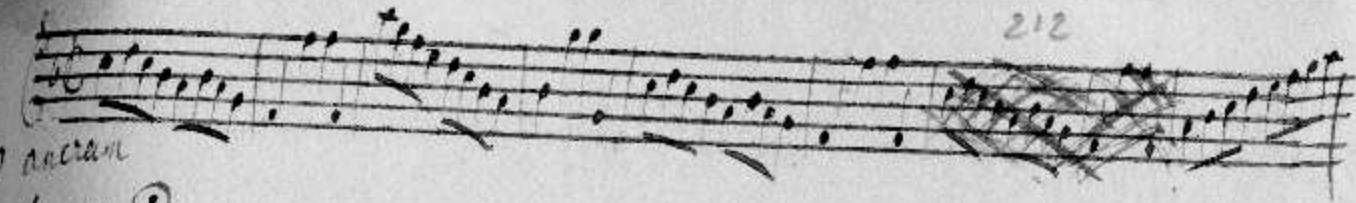
la p^{re} q^{te} descend au milieu du 2^{me} et tourne en dehors du 3^{me} et tourne de 2 mains = remonte au
 même = le p^{re} h^{om} donne la main droite à la 3^{me} D^{am}e tourne un demi tour du bras que sa
 D^{am}e donne la gauche au 2^{me} h^{om} tourne un demi tour la p^{re} q^{te} se rend la main gauche au
 le milieu faisant un détour = encore le même avec la 2^{me} D^{am}e et au 3^{me} h^{om} = le p^{re} h^{om}
 danse devant la 3^{me} D^{am}e la fait tourner la p^{re} D^{am}e en même temps fait de même au 2^{me} h^{om}
 = encore de même à la 2^{me} D^{am}e et la D^{am}e au 3^{me} h^{om} = la p^{re} q^{te} fait un demi figure
 et passe entre le 2^{me} et 3^{me} h^{om} se donne les mains tour un tour = de même entre le 2^{me} et

mericate

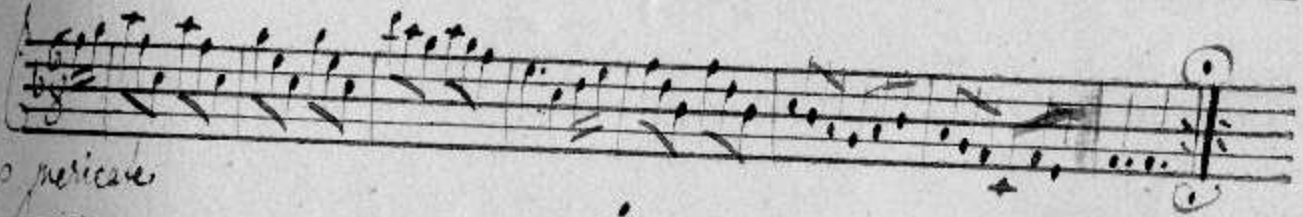
le p^{re} h^{om} donne la main droite à la 2^{me} D^{am}e et tourne et revient à sa place la p^{re}
 D^{am}e de même au 2^{me} h^{om} = les 2 p^{re} q^{tes} tournent en rond à droite à gauche = la p^{re} q^{te}
 va balancer devant la 3^{me} et tournant derrière la 2^{me} revient en sa place d'où il passe
 devant la 2^{me} et derrière la 3^{me} et remontant avec sa D^{am}e par le milieu l'asquelin fait
 ils tournent à la 2^{me} place



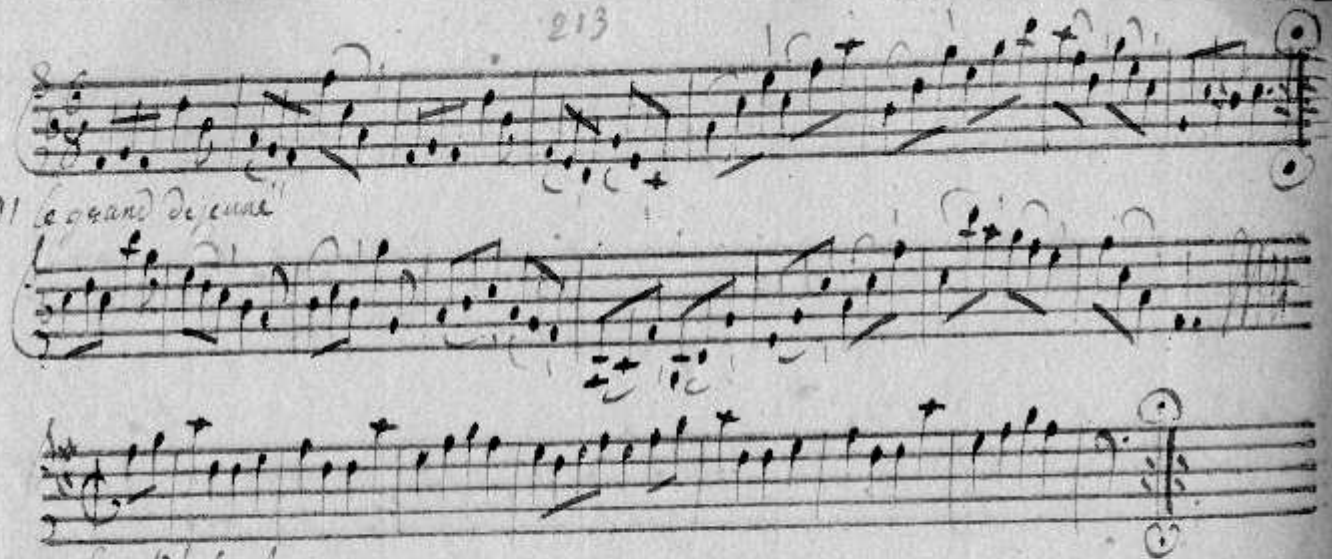
189 *ancian*



190 *pericore*



121 le grand d'œuvre



122 le petit sauteur



Le petit sauteur

Le 1^{er} homme chape avec la Dame dans le milieu jusqu'au 3^{me} où prend la 4^{me} D^{ae} revient avec
 en la place = le 3^e h^{ôte} ramène la 1^{re} D^{ae} en chapeant et se vire la D^{ae} en chapeant = les
 2^{me} se tiennent par les mains et le 2^{me} D^{ae} danse sous le 4^e dos à dos la 1^{re} qui le ramène
 par le 2^e main et change des place = le 1^{er} homme prend la 2^e D^{ae} par la main la 1^{re} D^{ae} et le 2^e h^{ôte}
 danse encore dos à dos le 1^{er} qui se repend les mains c^{ôte} à c^{ôte} devant et tourne indos = la 1^{re} et 3^{me} qui
 font 4 pas puis le molinet de vire la 1^{re} et 2^e qui 4 pas le rond = la 1^{re} et 3^{me} passe entre la 2^e tourne
 sous les mains = la chaîne =

La Bourgeoise

la 1^{re} ép passe en dedans et la 2^e ép en dehors la 2^e ép passe en dedans
 et la 1^{re} en dehors : les 2 1^{res} d'at passe en dedans et les 2 1^{res} en dehors
 les 2 1^{res} repasse en dedans et les 2 autres en dehors : la 1^{re} ép croise
 une ép et ~~remonte~~ une ép : la 1^{re} et 2^e ép 3 quart de chaîne encore le même
 avec la 3^e ép - le rond a 6, la 1^{re} ép remonte dans les milieu et tourne
 en bas

193 le mauvais saison



194 la Bourgeoise



Fiskin

217

125 encoipe

126 amorous queeze

La Hamale

219

Le 2^e pre est la chaîne = le pre et 2^e homme y pas tournez de main le pre et 2^e ^{se en main l'ens} font de
même = les 2 pre est y pas et changés des place = encore y pas puis une demi chaîne =

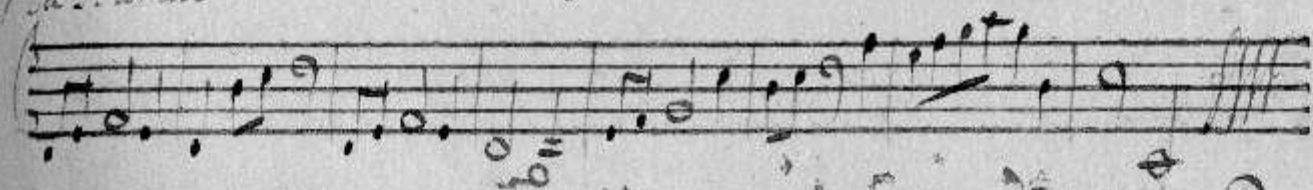
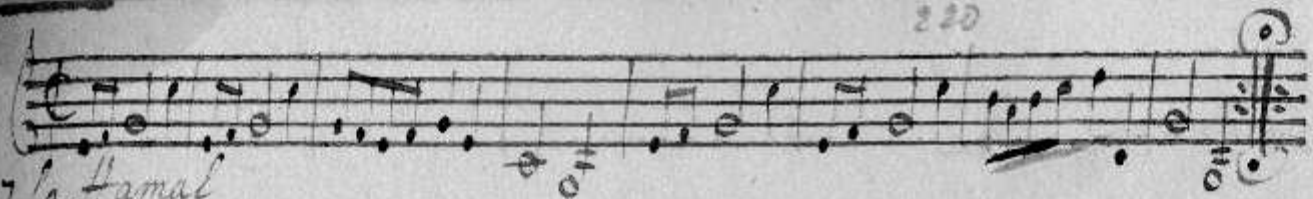
La loret

le pre est descend 2 est = remonte à l'allemande. tourne en bas = le 8 en dehors = la chaîne

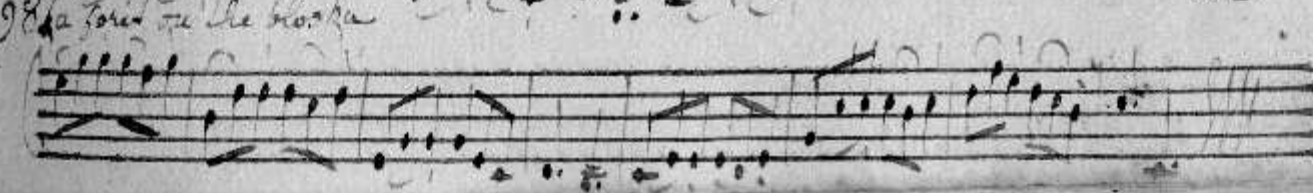
La Hamale



127 La Hamal



128 La Forêt de la blocka



100 Le Desert Du petit souper



200 Les marelles

200 4 fois



222
Le desert du petit Loyer

Après q^{u'} fait le x chaque de son côté :: puis le molinet de droite et gauche avec la 2^{me}
q^{u'} :: le x en dehors :: la chaîne ::

Sans nom

La 1^{re} ép fait 4 pas tourne embas : la 1^{re} ép fait encore 4 pas L'hôte tourne embas et
se tait en haut :: le 1^{er} hôte tourne à 3 avec la 3^{me} ép Du leus que la Dame tourne
à 3 avec la 2^{me} ép la 1^{re} ép se donne la main droite faisant un demi tour L'hôte
tourne en haut Du côté des Dames le Dame embas Du côté des hôte :: le 1^{er} hôte tourne
à trois avec la 2^{me} ép Du leus que la 1^{re} ép tourne à 3 avec la 3^{me} ép, la 1^{re} ép fait un
pas au milieu, et tourne des mains à la 2^{me} place ::

Les voisins

La 1^{re} ép fait 2 pas tourne embas derrière la 2^{me} ép
tourne des mains encore le même descend au 3^e ép ::
le 8 en dehors du 3^e ép, remonte tourne embas

201 *Sant nom*202 *les voisins*

203 *do and la ton*204 *la charmante*

les 4^{es} batton
 la 1^{re} ~~est~~ fait 4 pas devant le 2^{me} tourne embas & ~~est~~ remonte au milieu du 2^{me} et
 qui ~~est~~ ^{la dame} courue en haut entre la 1^{re} & l'hom entre la 3^{me} & ~~est~~ fait 4 pas à b / un
 devant l'autre la 2^{de} le place entre les deux hom et l'hom entre les deux 2^{es} = un
 demij serpent = fait la raje = et la chaîne =

La chaîne engloise
 les 4 homs prennent les 2 mains de leurs dame font un
 pas en avant et un en arriere de suite les 8 figurans
 font la demij chaîne à droite, étant tous chargés de
 place les 8 figurans font encore les pas en avant et
 en arriere et la demij chaîne pour revenir en place

Le grand rond :: les 2^{es} hommes tournent ²²⁷ de la main droite la dame
à gauche :: encore de même à leur dame de la gauche :: le
2^e ép figurant avance au milieu se redressant en tournant ::
les autres ép de même :: la chaîne angloise :: chaque ép avance
à droite un quart de tour fait le pas de rigaudon, ainsi à chaque
quart de tour jusqu'à leurs places

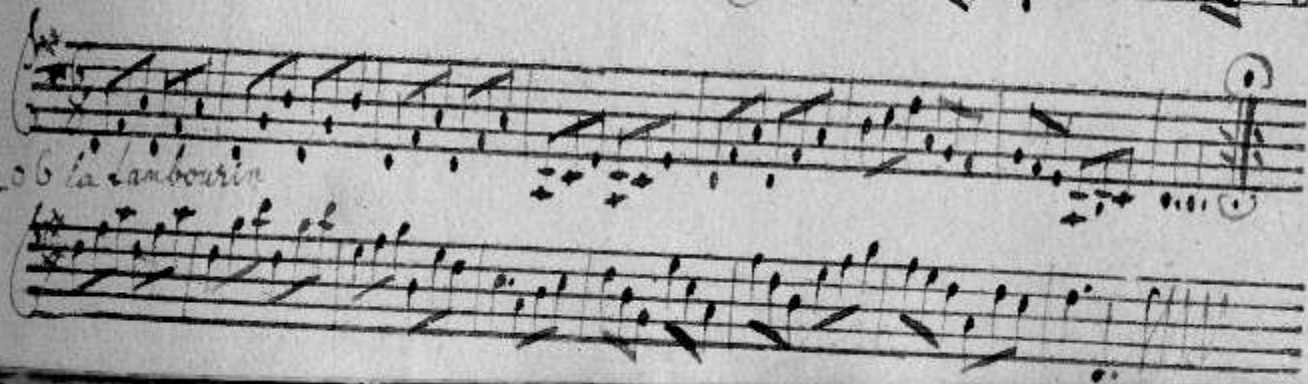
les semblables en quatre

4 pas anglois, le rond, les 2^{es} vis à vis, les dames mènent leurs hœ aux hœ de leur droite par
derrière et reviennent se rendre face tout 3, 2 pas anglois et le rond à 3, la cavalière en fait de
même, mène l'adant à l'adant de son côté 2 pas anglois, le rond à 3, les 2^{es} ép figurants viennent en
avant se rendre face aux autres ép, font un batterie de deux coups de mains, et tournent à 2 et
les 2^{es} ép figurants, font la chaîne angloise, et font un rond avec leurs ép, ainsi des autres

205 la ruche provençale

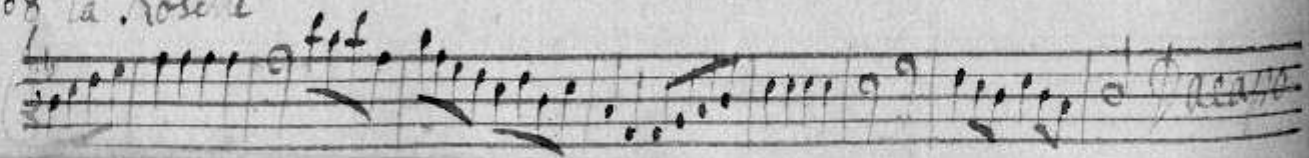


206 la lambourin





208 la Rosette





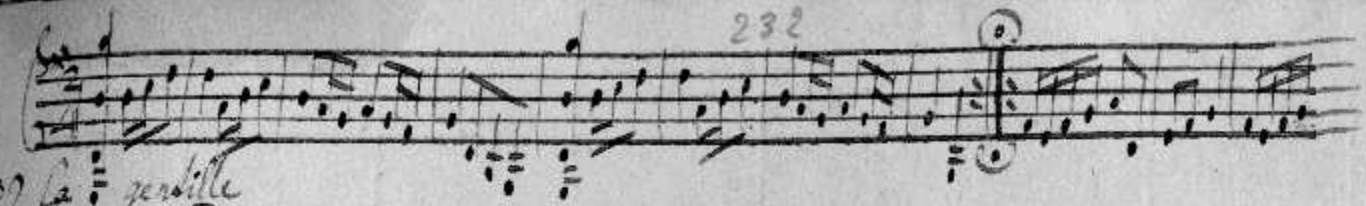
La gentille

La 1^{re} ép tourne en dehors 2 ép = remonte à l'allemande tourne embas = la
 1^{re} fait le 8 entre la 2^{me} et 3^{me} hôte du temps que le 1^{er} hôte fait le 8 entre la
 2^{me} et 3^{me} dâc = le 3^{me} ép font 4 pas et tourne leurs dâc = puis la chaîne =

Leister houp

La 1^{re} ép tourne embas et tourne des mains, la 2^e ép fait le même, le 1^{er}
 hôte mène sa dame par la mains derrière la 2^e entre dans la 2^e ép et
 à l'entour de la 2^e dame, la chaîne

209 La perille



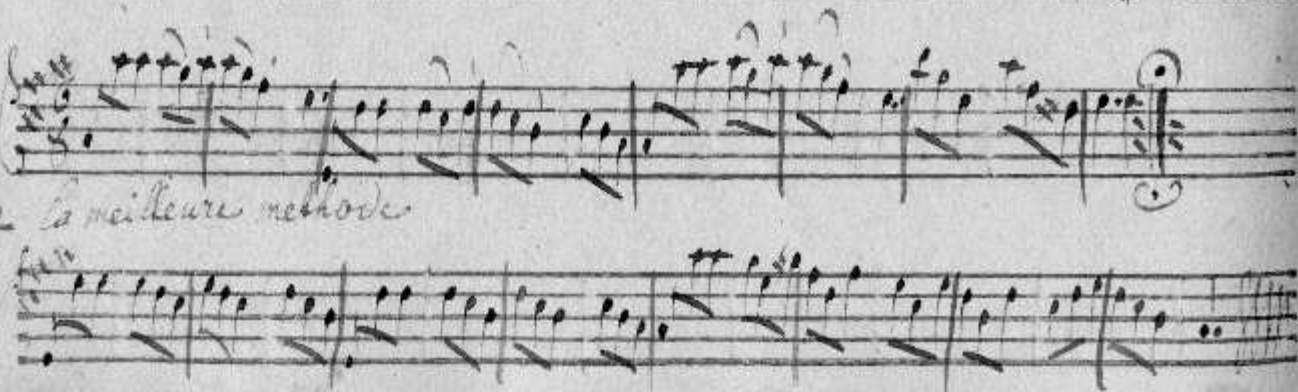
210 Leister Houpe



211

l'antemagique

212

la meilleure methode

L'intermédiaire

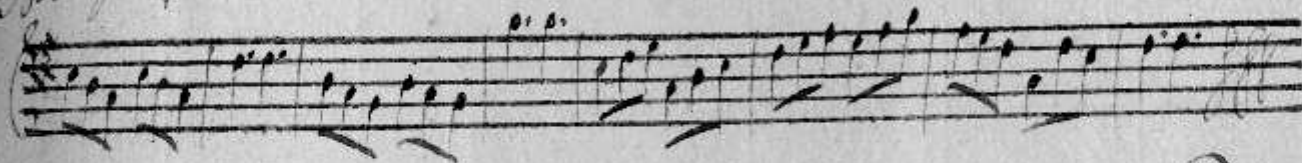
La 1^{re} ép fait la haye du côté opposé puis de son côté la 1^{re} ép fait le serpenton
 = la 2^{de} ép font 4 pas le molinet encore le même = La 1^{re} ép tourne embas le
 rond avec la 3^{me} ép la chaîne avec la 2^{de} ép =

La meilleure méthode

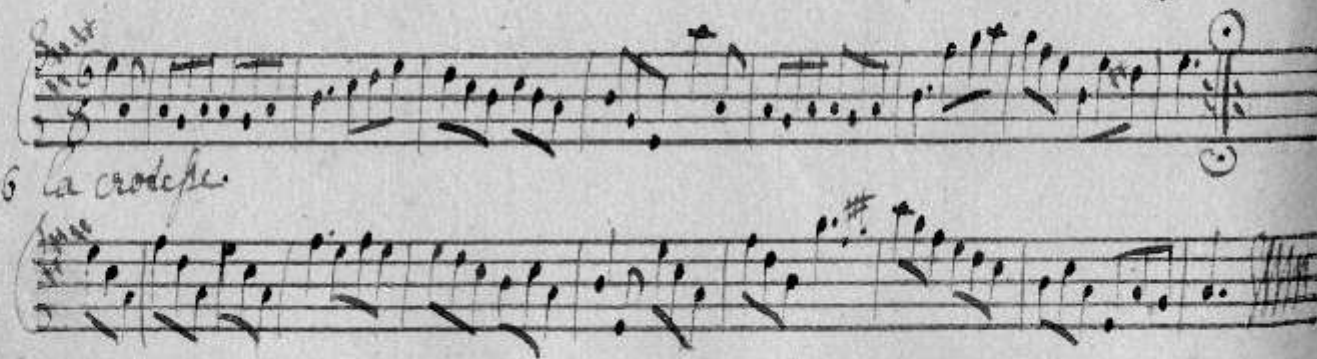
La 1^{re} ép tourne embas fait le molinet avec la 3^{me} ép = tourne encore embas
 remonte à l'allemande tourne embas = le 8 avec la 3^{me} ép = la chaîne
 avec la 2^{de} =

235

236

213 *Sail quaker A Deal*214 *L'infidèle*

237

215 *oiseau Royal*216 *la crochete*

Loiseau Boial

238

Le pre hoc donne la main gauche a la dat et la mene derriere la 2^{me} hoc et pape
dans la 2^{me} ep, et se tourne embas = L'hon donne la main droite a la dat la mene
derriere la 3^{me} dat et pape dans la 3^{me} ep et donne embas = La pre et 3^{me} ep ont
trois quart de chaine = La pre ep descend au milieu du 3^{me} ep tourne en haut et
tourne des mains =

La Dance galante.

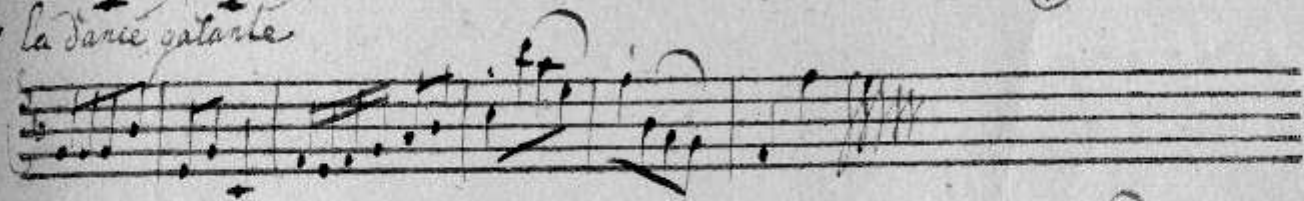
235

Le pre s'ent l'ait la laïe avec la pre et 2^e Dae en sautant par derrière
La 2^e Dae = la pre Dae de meme = Le molinet = trois quart de chaine =.

210



217 la Danse gaitarde



218 mariane



nd



219 *L'alternance a dos*



220 *La-foi jurée*



La foi jurée

La 1^{re} Couple balance vis-à-vis du 2^e fait une demi chaîne = Le même au 3^e
remonte au milieu donne embas :: la chaîne ::

221 242b



242C



Leup it 410

La 1^{re} ep avance vers la 2^e dame et tourne à 8 = le meme au 2^e home =
 descend 2^{es} tourne en haut = la chaîne = le 1^{er} home avance vers la 3^e ep
 tourne à 8 = le 1^{er} dame fait le nœud avec la 2^e ep = L'home fait le 8
 avec la 2^e ep la dame avec le 3^e = tourne des mains, monte au milieu
 de 2^e ep tourne en bas =

La no 3^e de

La pre ep changent de place reviennent fait le double 8 en dehors
 le no 1^{er} de droite et gauche



244
225 *Keep it up*



222 *La moselle*



225

La montagne

223

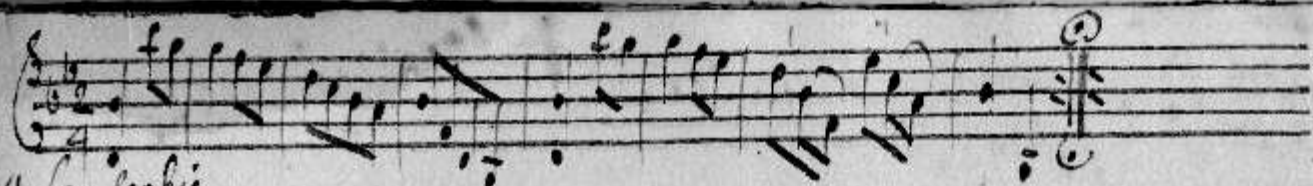
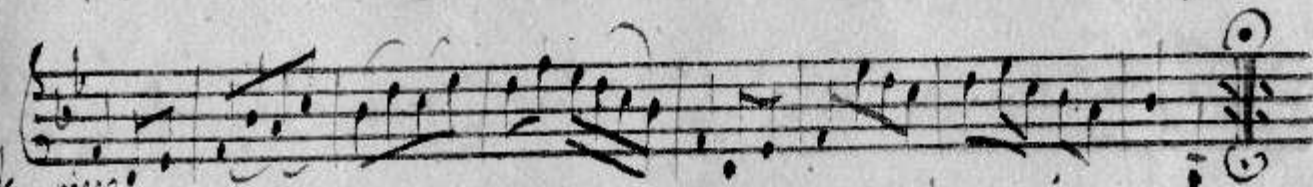


La montagne

Le pré hoc fait 2 pas a la dte tourne embas et tourne la 2^e dte
 = la dte fait le meme = L'hot fait hie avec la 3^e ep la dte avec
 la 2^e = puis L'hot hie dans la 1^e ep la dte dans la 3^e = fait le
 serpenton = la pre ep fait le 8 en dedans a la 3^e ep = et la
 chaine dans la 2^e

La p^{re} et 2^e ep font la bervette a 4 = puis la chaine = la p^{re} ep
 croise une ep descend dans la 3^e ep tourne en haut = puis le son
 de 6 = le p^{re} hœ 4 pas avec la 3^e dœ tourne des mains Sa dame
 de meme au 2^e hœ = le meme a la 2^e dœ et au 3^e hœ = la p^{re}
 et 3^e ep font un tour de volinet et la detournent = puis un denij
 serpenton =

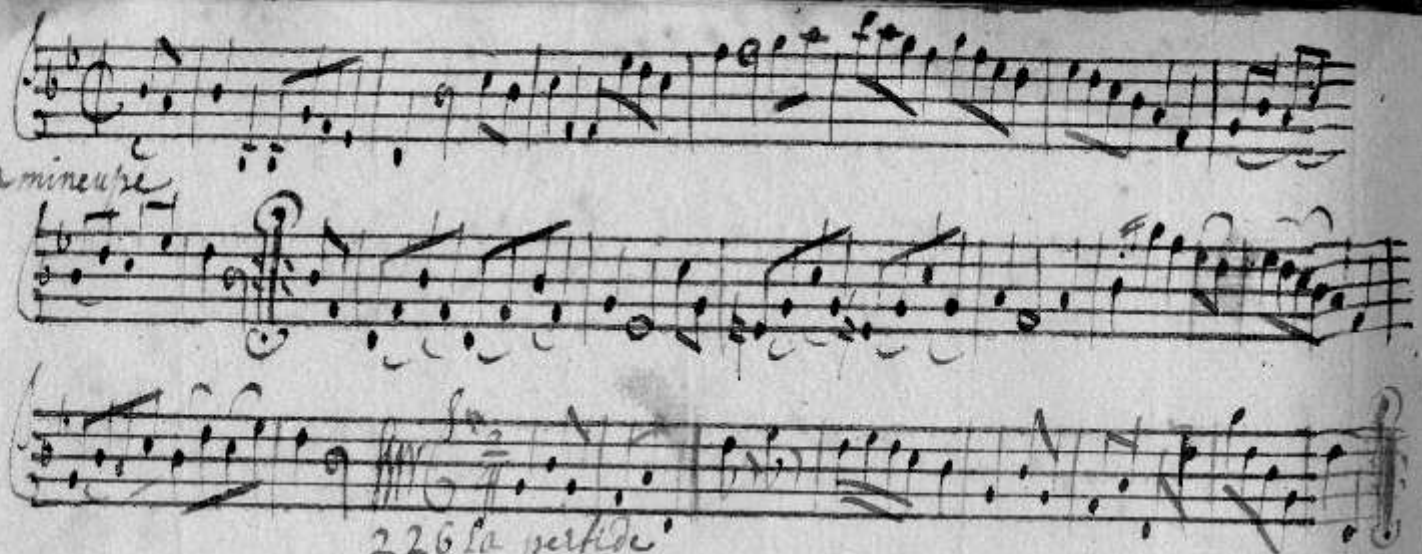
208

224 *la Sophie**Suite piano*

nd

240

225 *la mineure*



226 *la perfide*



La minceur

Le rond à Ciquis de tourner: la pre et fait le
8 en dehors à la 2^e et puis la chaîne.

La perle

Le pre hœ fait 2 pas vis-à-vis de la 2^e dœ et prend la 3^e
par les mains et la conduit avec lui la laissant à sa droite.
La pre dœ fait le même et laisse l'hœ à sa gauche, le 3^e
hœ reprend sa dœ le conduit en son place pendant que la 1^{re}
et croise une et la chaîne avec la 2^e et

Les huit cantors

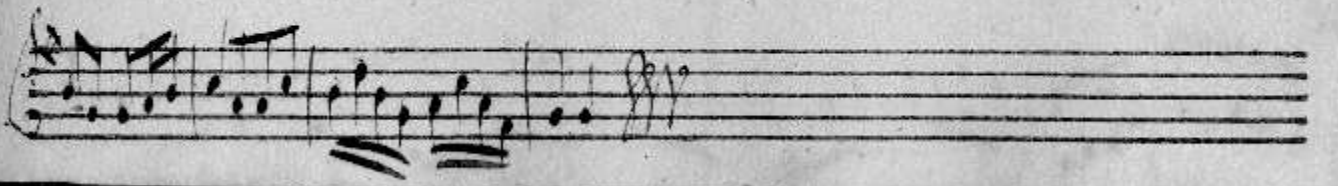
La grande chaine ::

la p^{re} et 3^{me} ep font la chaine angloise :: la p^{re} et 5^{me} ep croisse
 :: puis font un demi chaine puis le grand carré :: la 2^{me} et 4^{me}
 ep font la chaine

152



227 le brize cartons

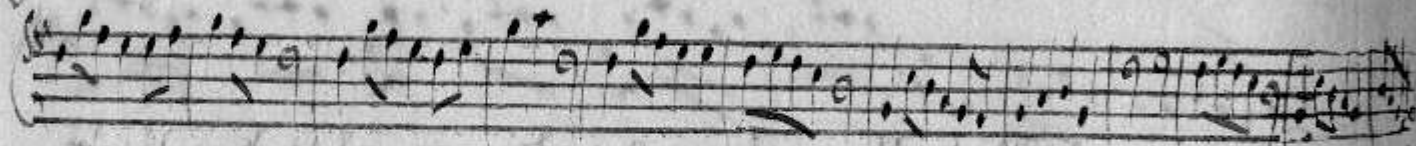


nd

253



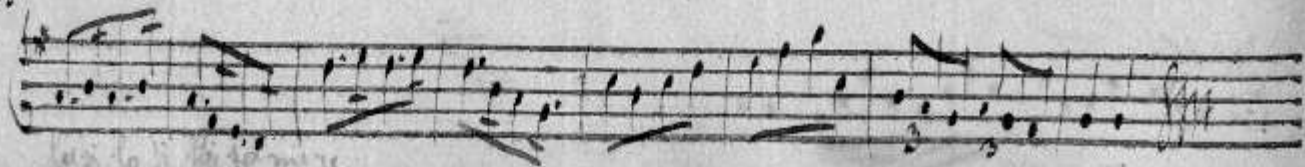
228 La quadrille



M. naja munda — la "mae" — Shandana's post.



229



let's to help more

En rond les 2 qts qui font face avance l'une contre l'autre au milieu change
de place dame et d'ance contre les 2 autres qts et se met de côté ensuite
4 a 4 face a face puis retourne a leurs places tourne leurs dames, les autres
font les meme.

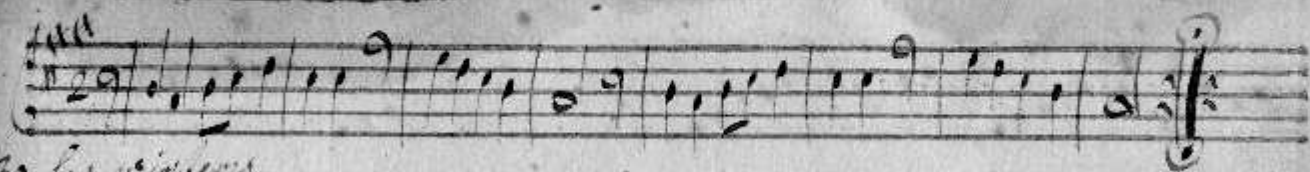
La première haye du côté opposé: puis de son côté
croise 2 qts tourne des mains: remonte derrière
la 3^e qte passe entre la 2^e tourne embas tourne
des mains ::

255
Tous en rond :

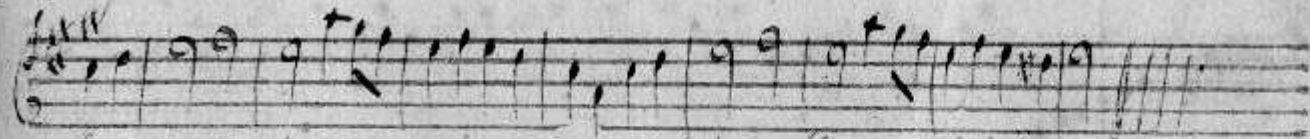
La 1^{re} et 3^{re} ép^s avance au milieu pendant que la 2^{me} et 4^{me} ép^s chassent chaque
de son côté, le 1^{er} homme prend la 3^e Dame et chassé dans la place du 2^e ép^s pendant
que la 2^e et 4^{me} avance dans la place du 1^{er} et 3^e ép^s, la 1^{re} et 3^e fait ce que la
2^e et 4^{me} ép^s on fait pendant que la 2^e et 4^{me} fait celle du 1^{er} et 3^e ép^s, les 4
ép^s se donne la main droite tourne au tour le 1^{er} homme rend la gauche a la
2^e Dame la Dame au 4^{me} homme tourne au tour, les 4 ép^s se rendent la droite
et tournent.

pour vivre ici sans regret
amie je suis un Secret
l'on jure d'en vie en vie
je vis également la vie
je vis je vis
le plaisir on fait pour moi
je vis je vis
je suis fait pour le plaisir

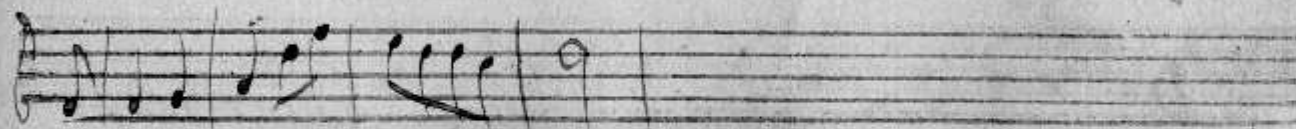
De
L



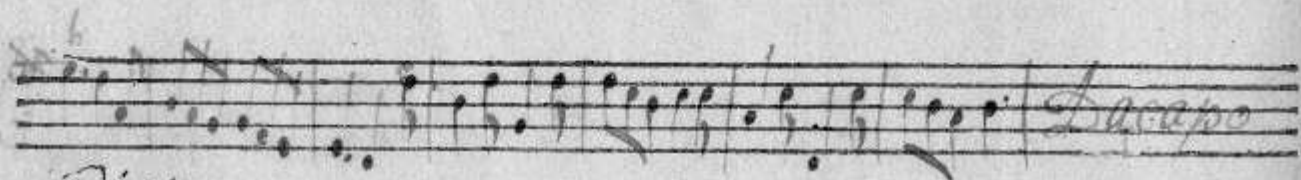
230 les premiers



Plus rapide que l'air, plus douce que le vent, plus légère que l'eau, plus douce que le miel.



257

238 *allemanda*239 *la jardiner*

Violon Solo

Violino 2do



Les 2 pre ep sont q pas change de place.
Encore le meme = la pre ep tourne en dehors
de la 2^{me} ep et fait x à la 3^{me} le rond à
sida et la chaîne

232 *la rompen.*

261

293 *Rolande anglaise*294 *la Besogne*

William C. Anderson

To Eugene

Handwritten notes on the right edge of the page, including the word "and" at the bottom.

263

234 la Rosalie



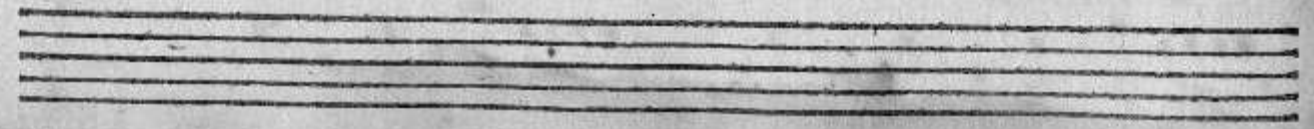
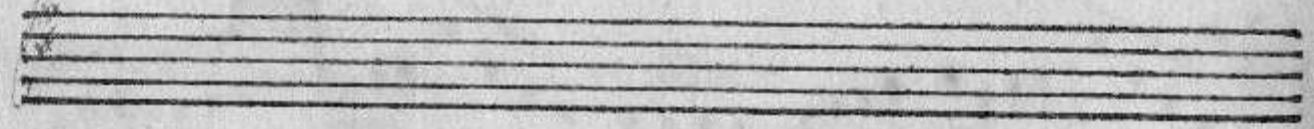
236 la verbeuse



265



237 La mignogne



The first of these is the
 fact that the system of
 the world is not a
 system of the world
 but a system of the
 world.

The first of these is the
 fact that the system of
 the world is not a
 system of the world
 but a system of the
 world.

la pre^{re} ha
 4 pas à la 2^e dame et tourner à la dame de même au 2^e tour
 le 8^e en dehors à la 2^e ep - le 8^e en dedans à la 3^e
 un demi 4 pas et le moline ^{de droite à gauche} un demi ^{de gauche à droite} l'on
 le rend à 4 l'ix et la chaîne —



265



240 La Rosiere de Salency



248 La Charlotte



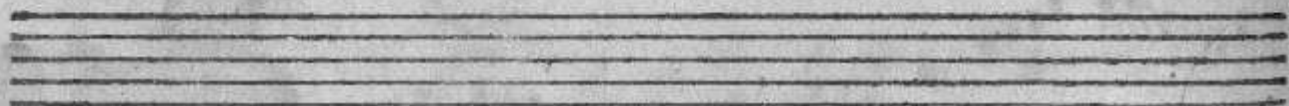
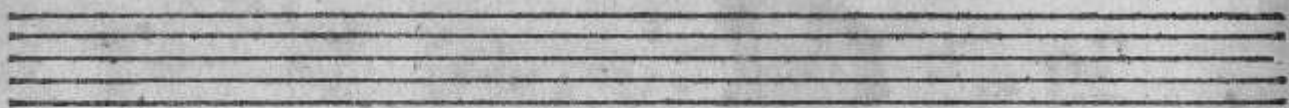
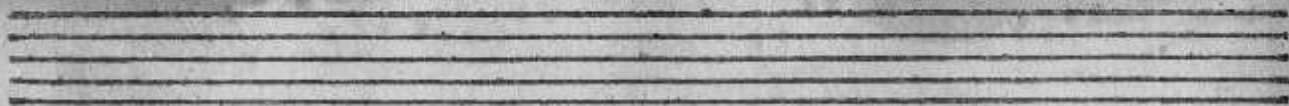


290

242 La Bicafalante



271



Cahier de musique de contredanses de Jacques DELHEZ de Gros-Oneux (Charneux), daté 1771 appartenant à **Théo BROERS**, La Bise, 86 à 3790 Mouland Tél. 04/381.01.27.

Cédé pour photographie uniquement au Musée de la Vie wallonne, via le Séminaire des Arts et Traditions populaires de Wallonie de Françoise LEMPREUR, le 6 janvier 2004.

L'original doit revenir chez Théo BROERS. Les photographies numériques (sur CD) seront gardées au Musée (avec copie CD à F. LEMPREUR) mais ne pourront être copiées ou éditées sans l'accord de Théo BROERS qui, par ailleurs, ne désire pas de publicité quant à ce cahier.